

## Il calendario di eventi

### *Verso il pianoforte* Itinerari musicali a cura di Luciano Cerroni

#### **giovedì 14 maggio , ore 17.00**

*Le tastiere. Strumenti a corde pizzicate: clavicembalo, spinetta, virginale*  
Incontro-conferenza

#### **lunedì 18 maggio, ore 17.00**

*Le tastiere. Strumenti a corde percosse: clavicordo, fortepiano, pianoforte*  
Incontro-conferenza

#### **lunedì 25 maggio, ore 17.00**

*Verso il pianoforte: espressione e cantabilità*  
Concerto del pianista Luciano Cerroni

#### Programma

- |                                |                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| D. SCARLATTI (1685 - 1757)     | Sonata in fa min. K.381<br>- <i>Andante e cantabile</i>                                                                                                                   |
| L. GIUSTINI (1685 - 1743)      | Sonata X (1732)<br>- <i>Affettuoso (Allemanda)</i><br>- <i>Canzone (Tempo di Gavotta)</i><br>- <i>Grave e Affettuoso (Allemanda)</i><br>- <i>Allegro assai (Corrente)</i> |
| M. CLEMENTI (1752 - 1832)      | dalla Sonata in fa diesis min. op. 25 n.5 (1790)<br>- <i>Lento e Patetico</i>                                                                                             |
| J. HAYDN (1732 - 1808)         | dalla Sonata in Mi bem. magg. Hob XVI: 49 (1789)<br>- <i>Adagio e cantabile</i>                                                                                           |
|                                | oooooo                                                                                                                                                                    |
| W.A. MOZART (1756 - 1791)      | dalla Sonata in Do magg. K.V. 330 (1778)<br>- <i>Andante cantabile</i>                                                                                                    |
|                                | dalla Sonata in Si bem. magg. K.V. 570 (1789)<br>- <i>Adagio</i>                                                                                                          |
| L. VAN BEETHOVEN (1770 - 1827) | dalla Sonata in do min. op. 13 "Patetica" (1798)<br>- <i>Andante cantabile</i>                                                                                            |
|                                | dalla Sonata in La bem. Magg. Op. 26 (1800)<br>- <i>Andante cantabile</i>                                                                                                 |
| F. SCHUBERT (1797 - 1828)      | dalla Sonata in La magg. D 664 (1819)<br>- <i>Andante</i>                                                                                                                 |

## Luciano Cerroni

Considerato dalla stampa tra i migliori pianisti italiani, in particolar modo per la musica da camera, ha compiuto gli studi musicali al conservatorio di musica "S. Cecilia" di Roma e seguito successivamente il corso di musica da camera con *Guido Agosti*, studi di composizione con *Armando Renzi* e corsi di interpretazione pianistica con *Carlo Zecchi*, *Nikita Magaloff* e *Mina Bloszfeldt*, erede della scuola pianistica russa di *Felix Blumenfeld*.

È stato tra i primi pianisti della sua generazione a dedicare particolare attenzione alla ricerca interpretativa sui trattati del '700 e alla pratica esecutiva sugli strumenti storici per individuare lo stile e il suono dei classici viennesi. Al 1966 risalgono i suoi primi concerti con l'Hammerflügel (fortepiano a coda) suonando una copia del fortepiano A. Walter di Mozart, nell'ambito dei "Concerti si Salisburgo", per l'esecuzione del concerto in Fa Hob. XVIII:3 di Haydn e il Concerto in Mi bem. K.V.271 (Jeunhomme) di Mozart: con la "Capella Accademica" di Vienna, famoso Complesso con strumenti originali del '700. Dopo quel primo successo Luciano Cerroni - pur realizzando la sua attività sul pianoforte del nostro tempo - è spesso invitato a suonare pianoforti storici in Austria e Germania dove l'interesse per le esecuzioni filologiche ha conquistato da tempo, un suo assiduo pubblico. Nel dicembre 2002, in occasione del convegno realizzato a Roma per il 250° anniversario della nascita di Muzio Clementi, ha inaugurato nella Sala Accademica del Conservatorio di Santa Cecilia in Roma il Forte-piano "Grand - Clementi & C." n.931 del 1808/15, per l'occasione restaurato, con un "recital" di Sonate dello stesso Clementi.

Ha tenuto numerosissimi concerti nelle principali città dell'Europa occidentale ed orientale, delle Americhe e del Nord Africa e partecipato ad importanti Festival Internazionali alternando all'attività solistica (talvolta nella duplice veste di solista e direttore) quella della musica da camera con prestigiosi artisti e con il *New London Wind Ensemble*, il *Quartetto Kodaly di Budapest*, il *Quartetto Vilnius*, il *Quartetto Pro Arte di Bruxelles* e con il *Complesso "Musica da Camera" di Roma* da lui fondato.

Come solista ha partecipato ai programmi di numerosissime emittenti radiofoniche europee ed americane (Radio Televisione Italiana, Radiodiffusion Télévision Française, Österreichischer Rundfunk, Magyar Radiò-Budapest, Société Suisse de Radiodiffusion-Lausanne, Radio Télévision Suisse Romande-Geneve, Nederlandsee Cristelijk Radio Vereniging - Olanda, Westdeutscher Rundfunk - Colonia, Radio Télévis Eirean - Dublino, Radio y Television Nacionala de Colombia, Radio F.L.N. e W.J.W.J. di Philadelphia, Radio Vaticana) e realizzato concerti con orchestre e gruppi cameristici ed europei ed americani (Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra "Giordano" di Foggia, Utrechts Stedelijk Orkest, Concertgebouworkest, Orchestra della Radiotelevisione Rumena, Orchestra Filarmonica di Oradea, Orchestra Filarmonica di Bogotà, Orchestra Filarmonica di Caracas, Wiener Kammerorchester, "Capella Accademica" di Vienna, Camerata Mozart, Complesso da Camera dell'Orchestra Sinfonica Giovanile di Viterbo ecc.). È stato invitato dall'*Istituto Frédéric Chopin di Varsavia* per concerti con programmi chopiniani.

Il suo repertorio comprende opere dal '700 ai nostri giorni per pianoforte solo, di musica da camera (ha eseguito la totale produzione cameristica con pianoforte di Haydn, Mozart Beethoven, Schubert, Mendelsshon, Schumann, Brahms) e con orchestra, con particolare predilezione per i Concerti dei Classici Viennesi.

A Muzio Clementi, e Béla Bartók ha dedicato particolari programmi, concerti pubblici, radiofonici, seminari e pubblicazioni.

Ha al suo attivo alcune incisioni discografiche come solista, con il *Complesso "Musica da Camera" di Roma*, con il violinista Alberto Lysy, con il violinista *Eduard Melkus*, (integrale delle Sonate, Variazioni e Frammenti di W.A. Mozart con strumenti storici) e una serie di CD e Video "Live" con opere di J.C. Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelsshon, Brahms, Dvorak, Weber realizzati a Vienna durante concerti pubblici.

Già docente della Scuola di Musica da Camera al Conservatorio di S. Cecilia (Corso Triennale con diploma), e docente invitato per "chiara fama", per l'insegnamento di Musica da Camera (Diploma di II Livello) presso Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Braga" di Teramo.

Nel 1993 gli è stata conferita la Croce d'Onore per la Scienza e l'Arte dal Presidente della Repubblica d'Austria.