FONDAZIONE ISABELLA SCELSI

Musica e tecnologia negli anni Cinquanta

La creatività integrata di Giacinto Scelsi e Vieri Tosatti

Convegno internazionale di studi, installazione sonora d'arte, sezioni espositive, presentazione di cd, eventi sonori

Roma 3 e 4 dicembre 2015

Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi
Via Michelangelo Caetani 32 Roma

informazioni: www.scelsi.it - www.icbsa.it

ISTITUTO CENTRALE PER I BENI SONORI ED AUDIOVISIVI

Il rapporto intellettuale e creativo tra Giacinto Scelsi e Vieri Tosatti è stato oggetto di ampio dibattito, illuminato recentemente dallo studio delle fonti primarie che hanno permesso di indagare le molteplici implicazioni della loro sodale e proficua collaborazione, ponendo finalmente termine ad una serie di luoghi comuni troppo a lungo imperanti.

Per fare luce su questo complesso e cruciale argomento, il Convegno riserva ampio spazio al rapporto fra musica e tecnologia negli anni Cinquanta, con una accurata disamina del ruolo ricoperto dagli apparecchi di registrazione e riproduzione del suono posseduti da Scelsi ed utilizzati da Tosatti.

Nell'ambito del convegno saranno presentati il Fondo Vieri Tosatti, un cd con musica per pianoforte di Vieri Tosatti e Giacinto Scelsi, l'esposizione di apparecchi di registrazione e riproduzione del suono dell'epoca, una installazione sonora d'arte con olofoni dedicata a Giacinto Scelsi.

Il convegno si arricchirà di una serata musicale con opere di Giacinto Scelsi e Vieri Tosatti, con l'esecuzione di alcune pagine inedite di quest'ultimo.

Interventi di:
Mario Baroni, Nicola Bernardini, Laura Bianchini, Annalisa Bini, Federico Biscione, Filippo Bulfamante, Piero Caraba, Marco Maria Gazzano, Nicola Giosmin, Irmela Heimbächer, Robert Höldrich, Friedrich Jaecker, Michelangelo Lupone, Ombretta Macchi, Sandro Marrocu, Luciano Martinis, Johannes Menke, Giorgio Nottoli, Alessandra Carlotta Pellegrini, Massimo Pistacchi, Rossana Rummo, Giorgio Sanguinetti, Franco Sciannameo, Valentino Tosatti, Mauro Tosti Croce.

Coordinamento scientifico:
Alessandra Carlotta Pellegrini, Giorgio Sanguinetti

Promosso da:
Fondazione Isabella Scelsi, Istituto centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, Università di Roma Tor Vergata

Con il contributo di:
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali; Soprintendenza Archivistica del Lazio; Regione Lazio

Con il patrocinio di:
Società Italiana di Musicologia

In collaborazione con:
Associazione Nuova Consonanza, Carnegie Mellon University, Pittsburgh, USA; Conservatorio "Santa Cecilia", Roma; CRM – Centro Ricerche Musicali, Roma; Éditions Salabert, Parigi; Federazione Cemat, Roma; Kunstuniversität Graz Institut für Elektronische Musik und Akustik, Graz (Austria)

Tor Vergata