

## Concerto del 12 maggio 2016

### *I "Terzetti" per flauti e pianoforte nell'Ottocento strumentale italiano*

#### PROGRAMMA

##### PARTE PRIMA

Luigi Hugues (Casale Monferrato 1836-ivi 1913)

*Prima Fantasia su motivi dell'opera "Aida" di Giuseppe Verdi op.70 per due flauti e pianoforte (\*)*

*Seconda Fantasia su motivi dell'opera "Aida" di Giuseppe Verdi op. 71 per due flauti e pianoforte (\*)*

Raffaello Galli (Firenze 1824-ivi 1889)

*Divertimento su motivi dell'opera "Norma" di Vincenzo Bellini op. 144 per due flauti e pianoforte. (\*\*)*

##### PARTE SECONDA

Giulio Briccialdi (Terni 1818- Firenze 1881)

*Trio per flauto, oboe e pianoforte*

Ernesto Cavallini (Milano 1807-ivi 1874)

*Reverie russe per flauto, clarinetto e pianoforte*

#### GLI ESECUTORI

Maurizio Bignardelli, Enrico Sartori (\*), Paolo Bonvino (\*\*), *flauti*

Paolo Pollastri, *oboe*

Francesco Belli, *clarinetto*

Manlio Pinto, *pianoforte*

**MAURIZIO BIGNARDELLI** inizia giovanissimo lo studio del flauto traverso diplomandosi a pieni voti a soli vent'anni presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Vincitore della selezione Nazionale Giovani Concertisti (Roma 1983), del Concorso "Opera Barga" (Lucca 1984), selezionato al Concorso Internazionale Flautistico "Jean Pierre Rampal" (Parigi 1983), inizia una brillante carriera concertistica solistica e cameristica presso Associazioni, Società di Concerti, Festivals Internazionali in Italia ed all'estero (Amici della musica "Giuseppe Verdi" Busseto (Parma), Festivals di Taormina, Strasburgo, Hannover, Camerata Musicale Barese, Accademia Filarmonica Messina, Concerti Stazione "Anton Dohrn" di Napoli, Amici della Musica Catanzaro, Centro Reggino Musica Classica, Società del Conservatorio Metz, Innsbruck, Schubert Saal Vienna).

Vincitore di concorsi ed audizioni per i ruoli orchestrali ha collaborato per oltre un decennio come professore d'orchestra con le orchestre Sinfoniche della R.A.I., dell'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, del Teatro dell'Opera di Roma, dell'Ente Lirico di Cagliari, sotto la guida d'illustri direttori. In qualità di solista si è esibito accompagnato dalle orchestre sinfoniche di Città del Messico e Guadalajara con programmi di autori italiani (Vivaldi, Mercadante) riproponendo repertori rari (come il "Gran Concerto per flauto e banda militare" op. 63 di Emanuele Krakamp (Messina 1813-Napoli 1883) registrato in Prima assoluta nell'ambito della Settimana dei Beni Musicali patrocinata dalla Discoteca di Stato insieme alla Grande banda della Guardia di Finanza diretta da Don Pablo Colino. Ha registrato numerosi recitals per la Radio Vaticana. Laureatosi nel 1985 in Musicologia presso l'Università degli studi di Bologna ha pubblicato oltre un centinaio di revisioni di autori rari del settecento e ottocento italiano ed europeo, per note case editrici musicali (Zimmermann di Francoforte, Ut Orpheus di Bologna, Flatus di Sion, Bèrben di Ancona). E' stato invitato come solista nell'ambito del Festival Internazionale dei Flautisti "Flautissimo" (edizioni 1993,1995,1999,2005).

Ha inciso oltre 40 CD solistici per le etichette Dynamic, Inedita, CDMB, ricevendo ottime recensioni dalle riviste specializzate italiane ed estere ("Musica" di Zecchini Editore gli ha tributato tre volte le "5 stelle", in più ha avuto segnalazioni su "Fanfare" (U.S.A.) "Diapason", "Gramophone" (Francia), "Muramatsu" (Tokyo).

E' stato docente di Flauto traverso presso i Conservatori "Francesco Cilea" di Reggio Calabria dal 1984 al 1994, ed "Ottorino Respighi" di Latina dal 1994 ad oggi. Ha tenuto corsi di perfezionamento presso l'Università della Musica di Vienna.

**ENRICO SARTORI**, flauto

Diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "G.Verdi" di Torino, si è perfezionato alla Yale University (Master) e all'Università di Stony Brook (Dottorato).

Primo flauto dell'Orchestra Filarmonica Italiana ha collaborato in qualità di primo flauto con importate orchestre europee come la BBC Scottish Symphony Orchestra (2015), l'Opera National de Lyon (2014) l'Orchestra Filarmonica di Torino (2013-2014) e i New York Chamber Players (2008-2009).

Nel 2009 ha debuttato come solista alla prestigiosa Carnegie Hall di New York e nel 2015 alla Rachmaninoff Hall di Mosca. Svolge un'intensa attività concertistica, anche come solista, in Italia e all'estero. E' stato artista ospite e solista in diverse orchestre: Orchestra Filarmonica di Kaliningrado (Russia), Orchestra Sinfonica della Valle d'Aosta (Italia), Chamber Orchestra Dumitrescu (Romania), Maribor's Festival Orchestra (Slovenia) e Wayne Chamber Orchestra (USA) per citarne alcune.

Ha inoltre collaborato con il Teatro Massimo di Palermo, la BBC National Orchestra, in Inghilterra, la Key West Symphony Orchestra, in Florida e la New England Symphony.

Già giovanissimo ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali tra cui il 1° premio assoluto al XIV concorso internazionale Franz Schubert e il Premio Ciardi al XII concorso Krakamp nel 2000, il 1° premio assoluto ai concorsi internazionali di Arenzano e di Genova nel 2001, il primo premio al Festival Mid-South nel 2004 e il primo premio assoluto e il Grand Prize all'Alexander and Buono International Competition a New York City nel 2010. Nel 2013 ha vinto la IX Edizione del Concorso Internazionale di Flauto "Leonardo De Lorenzo".

Nel 2003 è stato primo flauto presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano. Ha inciso per l'etichetta Naxos e dal 2007 è diventato artista ufficiale della Miyazawa.

I suoi insegnanti principali sono stati: Patrick Gallois, Bruno Cavallo, Carol Wincenc, Ransom Wilson and Peter Lukas Graf.

Affianca alla sua attività concertistica quella didattica. Da Gennaio 2015 è docente di flauto presso l'Istituto Musicale Città di Rivoli. Ha tenuto diverse masterclass in Italia, USA, Messico, Slovenia, Russia e Hong Kong.

**PAOLO BONVINO** si è diplomato con G. Mastrangelo e perfezionato con R. Guiot ottenendo al diploma finale il "Premier Prix".

Nei primi anni Novanta, ha fatto parte del prestigioso ensemble di fiati "il gruppo di Roma", con il quale nel '93, sotto la direzione del M° G. Sinopoli, ha partecipato ad una serie di concerti nell'ambito del Festival Cervantino in Messico.

Collabora dal '98 con l'orchestra del Teatro dell'opera di Roma e con l'Orchestra da Camera Italiana, diretta dal M° S. Accardo, con cui ha suonato nelle più importanti stagioni italiane e estere (Teatro Olimpico e Istituzione Universitaria di Roma, Lingotto di Torino, Verdi di Milano, Champs Elisées di Parigi, Avery Fisher Hall di New York). Nel 2007 ha suonato come solista per la stagione dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese accompagnato dall'Orchestra Sinfonica Abruzzese.

Ha inciso per l'Edipan, RCA e Decca.

E' laureato in etnomusicologia con il massimo dei voti e la lode.

**PAOLO POLLASTRI** è dal 1990 l'Oboe - solista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nato a Bologna nel 1960, si è diplomato con il massimo dei voti sotto la guida di S.Gallesi, si è poi perfezionato all'Accademia Chigiana con L.Faber (Diploma d'Onore 1977) e presso il Conservatorio di Bruxelles con P.Dombrecht (Premier Prix in Oboe moderno e barocco 1982)

Vincitore di numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali, è stato l'Oboe di numerose Orchestre (OGI - Orchestra Giovanile Italiana 1977, Teatro Comunale di Genova 1979, Orchestra RAI di Roma 1981, ORT - Orchestra della Toscana 1982-1990) e ha svolto attività solistica oltre che con l'ORT e l'Accademia Bizantina, i Virtuosi Italiani, la Symphonia Perusina..., sotto la direzione di C.M.Giulini, W.Sawallish, A.Pappano, D.Gatti, P.Bellugi, H.Handt, A.Ros Marbà, J.Acs..., partecipando ai Festival di Salisburgo, Montreaux, Zagabria e Belgrado, Martigny e Vevey, Parigi, Toulouse, Stoccarda, Lucerna, Edimburgo, Sidney, Melbourne e Canberra, Tel Aviv...

Ha svolto attività cameristica con i pianisti M.W.Chung, A.Pappano, A.Lonquich, M.Campanella, con il Trio d'Archi di Chicago, il Quartetto Amati, con il Quintetto a fiato del Novecento e l'Ensemble Italiano di Fiati.

Parallelamente si dedica agli strumenti antichi, suonando sotto la direzione di F.Bruggen, A.Curtis, T.Haselblock, R.Gatti, F.Biondi e da solista con G.Leonhardt, Ch.Hogwood, R.Norrington, N.Roger, R.Kohnen, J.Rifkin, S.Vartolo, R.Alessandrini, F.M.Sardelli, A. De Marchi...

Ha inciso più di 200 Cd per Erato, Emi France, Denon, Tactus, Fonè, Materials Sonori, Musica Immagine, Europa Musica, Arts, Stradivarius, Brilliant e Naive.

Due cd con Modo Antiquo hanno ricevuto la Nomination per i Grammy Awards di Los Angeles nel 1999 e 2002.

E' l'unico oboista italiano ad aver registrato la Sequenza VII per Oboe solo di L.Berio sotto la supervisione del Maestro, ed il Solo per Musetta, Oboe, Oboe d'amore e Corno inglese di B.Maderna.

Vincitore del Concorso Nazionale per l'Insegnamento nei Conservatori, ha insegnato presso la Scuola di Musica di Fiesole dal 1993 al 2000. Ha tenuto numerose Master Class per il Biennio Superiore nei Conservatori (Bologna, Rovigo, Novara, Nocera Terinese...) e viene invitato regolarmente ai Corsi di Perfezionamento Estivi (Bevagna, Portogruaro, Città di Castello, Lanciano, Belluno, Barberino Val d'Elsa, Pistoia, Cava dei Tirreni, Napoli...)

Ha fondato ed è Responsabile Artistico dell'Accademia Barocca di Santa Cecilia, con la quale, nella duplice veste di Direttore e Solista, ha inaugurato i Festival Barocchi di Viterbo, Noto, Ottawa e Montreal, partecipando inoltre alla diretta televisiva RAI del Concerto di Natale 2007, organizzato dal Senato della Repubblica Italiana.

Ha avuto numerose esperienze direttoriali, alla testa di gruppi di fiati, con l'Orchestra di Radio Monte Beni, con l'Orchestra Filarmonica del Friuli Venezia Giulia, con l'Ensemble Musica Rara di Milano e con l'Accademia Barocca di S.Cecilia.

**FRANCESCO BELLI**, clarinetista e Direttore d'orchestra.

Deve la sua formazione ai Maestri Luigi Neroni, Daniele Paris, Nicola Samale e Franco Ferrara. Segue corsi di perfezionamento con Karl Leister e con il leggendario Sergiu Celibidache.

Vincitore di diversi premi internazionali, svolge un'intensa attività artistica che lo porta ad essere presente nelle maggiori Istituzioni musicali del mondo, da Roma a Parigi, da Madrid a Sofia, da Lisbona a Istanbul, Da New York a Buenos Aires etc...sempre con favorevole esito di critica e di pubblico.

Attualmente è Direttore ospite dell'Orchestra Filarmonica di Bogotá e Direttore Onorario dell'Orchestra sinfonica Nazionale di Cuba. Ha collaborato con solisti come, S. Gazzelloni, C. Delangle, I. Biret, Quartetto d'archi della Scala, R. Vlatkovic, G. Braunstein, S. Mintz e molti altri.

È Docente presso il Conservatorio O. Respighi di Latina e invitato a tenere master classes in Italia, Spagna, Portogallo, Francia, Turchia, USA, Cuba, Colombia, Venezuela, Corea del Sud etc.

*E' artista Herbert Wurlitzer e Alexander Pilgerstorfer.*

**MANLIO PINTO**, pianista.

Inizia lo studio del pianoforte all'età di cinque anni, mostrando subito grande sensibilità musicale, e all'età di sei anni e mezzo si esibisce in pubblico per la prima volta.

Si diploma molto giovane col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, quindi si perfeziona con i Maestri Carlo Zecchi, la Prof.ssa Novin Afrouz (già allieva di Arturo Benedetti Michelangeli), Bruno Canino, e soprattutto con i Maestri Sergio Fiorentino ed il russo Konstantin Bogino. Inizia nel contempo una regolare attività concertistica, suonando sia da solista che in Formazioni da camera. Si dedica anche allo studio della composizione, avendo come Maestri Teresa Procaccini, Edgar Alandia e Alessandro Cusatelli.

Viene premiato in diversi concorsi nazionali ed internazionali, tra cui il "Giovani Pianisti" di Pescara, il "Franz Liszt" di Lucca, il "S. Rachmaninoff" di Morcone, l'"Ennio Porrino" di Cagliari e l'"International Music Competition" di Rottach-Egern, Germania.

Oltre che in Italia, Manlio Pinto ha tenuto concerti in Germania, Olanda, Spagna, Jugoslavia, Finlandia, Danimarca, Africa, Stati Uniti, Canada e Israele, suonando da solista, con orchestra ed in formazioni da camera, riscuotendo ovunque entusiastici consensi di pubblico e di critica. È stato invitato a svolgere attività didattica presso la prestigiosa Accademia di Musica di Novi Sad (Jugoslavia), ed ha tenuto una conferenza sulla tecnica pianistica all'Accademia di Musica di Belgrado. Ha fatto parte della giuria del Concorso Pianistico Internazionale "S. Rachmaninoff" di Morcone. Ha ricoperto gli incarichi di docente accompagnatore in una classe di canto, ed è docente di pianoforte complementare presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma.