

PER UNA COLLEZIONE FONOGRAFICA EUROPEA
IL CONTRIBUTO ITALIANO AL PROGETTO EUROPEANA SOUNDS (2014-2017)

24 ottobre 2016-ore 16:00

ISTITUTO CENTRALE PER I BENI SONORI ED AUDIOVISIVI
Palazzo Mattei di Giove
Via Michelangelo Caetani, 32

PROGRAMMA

16:00-16:20 - Saluti

- **Simonetta Buttò**, direttore dell'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU)
- Massimo Pistacchi, direttore dell'Istituto Centrale per i beni sonori ed audiovisivi (ICBSA)
- 16:20-16:40 Introduzione a Europeana Sounds e al contributo dell'ICBSA al progetto
 - Elisa Sciotti, ICCU
 - Piero Cavallari, ICBSA
- 16:40-17:00 La produzione fonodiscografica italiana tra il 1900 e il 1950
 - Felice Liperi, critico musicale, giornalista
- 17:00-17:20- Nuovi media e nuovi diritti. La musica italiana dall'acquisto allo streaming
 - Federico Mastrolilli, avvocato
- 17:20-17:40- Le nuove frontiere della musica contemporanea. Novità e riscoperte della produzione discografica
 - Francesco Galante, Conservatorio di Musica di Cosenza "Stanislao Giacomantonio"
- 17:40-18:00-Musica e cinema. I grandi compositori e la produzione discografica
 - **Federico Savina**, sound designer, docente (emerito) di tecnica del suono del Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC Cineteca Nazionale)
 - **Giuliano Radiciotti**, tecnico del suono, docente di mastering e restauro del suono, Dipartimento di Ingegneria Elettronica Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
- 18:00-18:20- La nascita della produzione delle library musicali italiane
 - Stefano Pogelli, RAI Radiotelevisione Italiana
- 18:20-18:35 Conclusioni

Ingresso libero fino a esaurimento posti.

Per informazioni

Tel. 06-6868364

email ic-bsa@beniculturali.it

Registrazione www.otebac.it

