

Interviste impossibili: un format inesauribile

Introduzione **Massimo Pistacchi**
(Direttore dell'Istituto Centrale per i beni sonori ed audiovisivi)
e con la partecipazione di **Lorenzo Pavolini**

Franco Cardini incontra **Wolfgang Amadeus Mozart**

e

Laura De Luca incontra **Fryderik Chopin**

con

Pino Censi nel ruolo di entrambi i protagonisti



Al pianoforte

M^o **Massimiliano Negri**



L'intervista impossibile, nata nella RAI degli anni settanta del secolo scorso, ha registrato nel tempo una vitalità inesauribile, anche al di fuori del suo habitat naturale: la radio. Esportata in teatro e in televisione, oggetto di numerose iniziative editoriali, ripropone con straordinaria forza divulgativa e didattica la valenza del dialogo, del confronto diretto delle idee, al di là dei limiti spaziotemporali. Un contemporaneo e un personaggio del passato si incontrano alla pari. Dal faccia a faccia senza filtri emerge il più delle volte una messa in crisi del nostro tempo, fino al paradossale capovolgimento dei ruoli: spesso è l'intervistato a porre quesiti irrisolti all'intervistatore, cioè all'uomo di oggi.

Ripresa alla Radio Vaticana tra il 2009 e il 2015, la formula ha visto tra i suoi più entusiastici

autori lo storico Franco Cardini, che alla vastissima cultura ha affiancato una insospettabile verve drammaturgica venata di humor. Laura De Luca, che ha prodotto la serie e diretto le oltre 150 trasmissioni, ne ha firmate come autrice oltre trenta.

Il Mozart di Franco Cardini e lo Chopin di Laura De Luca offrono così un assaggio delle innumerevoli possibilità di questo formula sempre attuale, affidata, oltre che all'inventiva degli autori, anche all'estro e alla genialità di intelligenti interpreti, come, in questo caso, il giovane Pino Censi, che sveste con naturalezza il ruolo del genio ribelle settecentesco per indossare quello del romantico cagionevole e delicato.

Li accompagna al pianoforte il maestro Massimiliano Negri.

Il direttore dell'Istituto Centrale per i beni Sonori e Audiovisivi introduce il tema e lo scrittore Lorenzo Pavolini, curatore della famosa antologia edita da Donzelli, si sofferma sulle grandi e non ancora esplorate potenzialità del format.

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

Roma mercoledì 1 marzo ore 17.00
Auditorium dell'Istituto Centrale per i beni sonori ed audiovisivi
Via Michelangelo Caetani 32
Info piero.cavallari@beniculturali.it tel. 0668406944