



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

ISTITUTO CENTRALE PER I BENI SONORI ED AUDIOVISIVI

CONSIGLIO SCIENTIFICO DELL'ISTITUTO CENTRALE PER I BENI SONORI ED AUDIOVISIVI (ICBSA)

RELAZIONE PROGRAMMATICA

ANNO 2020

La programmazione delle attività scientifiche dell'Istituto è delineata per l'anno 2020 in funzione degli obiettivi di performance indicati dall'Amministrazione e all'entità dei trasferimenti da parte del MiBACT (ex D.P.R. n. 233 del 26 novembre 2007, D.P.C.M. 29 agosto 2014)

In merito ai trasferimenti previsti per il 2020, la Direzione generale delle Biblioteche e gli Istituti culturali ha trasmesso la nota prot. n° 17353 del 30.09.2019 in cui "sulla base delle informazioni acquisite dal disegno di legge di formazione del bilancio dello Stato, si comunica ai fini della predisposizione del bilancio preventivo 2020 di codesto Istituto, che lo stanziamento previsto per il capitolo 3612 per il 2020 è di importo pari a € 806.685,00". Lo stanziamento per il funzionamento dell'ICBSA per il 2020 non si discosterebbe quindi da quanto previsto dalla legge di bilancio 30 dicembre 2018, n. 145 che prevede € 805.685,00 per ogni annualità del triennio 2019, 2020, 2021.

Ai suddetti finanziamenti nel 2020 si sono aggiunti e si potranno aggiungere ulteriori risorse straordinarie (legge 190/2014; finanziamenti ad hoc, ART BONUS già ottenuti; fondi PON cultura, rimodulazioni derivanti dai fondi FSC richiesti o da richiedere) che nell'insieme, in base alla effettiva disponibilità di cassa, consentiranno:

- di provvedere alle necessità connesse alla dotazione ordinaria di beni e servizi relativi alla gestione ed al funzionamento dell'Istituto (gestione e manutenzioni ordinarie e straordinarie);
- di sviluppare linee progettuali (ordinarie e straordinarie) già avviate nel 2019 e previste nella programmazione e negli indicatori degli obiettivi di performance 2020;
- di avviare nuove iniziative.

In questo senso si evidenziano le linee di priorità programmatiche previste per il 2020, con particolare riferimento ad alcuni obiettivi presenti nell'atto di indirizzo delle politiche da realizzarsi nel triennio 2019-2021, a cui si collegheranno direttamente le voci di spesa nel bilancio.

PIANO DI AZIONE PER L'ORGANIZZAZIONE, LA GESTIONE E L'IMPLEMENTAZIONE DEL POLO DDS

Divenuto Polo nel corso del 2015 l'Istituto ha completato le procedure per la costituzione di una rete locale SBN, struttura di un più ampio sistema di archivi sonori ed audiovisivi di enti e istituzioni pubbliche e private, per l'accesso quanto più diffuso ai patrimoni.

Sono state sinora accettate le richieste di annessione al Polo DDS pervenute da:

- Biblioteca dei piccoli e dell'infanzia



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

ISTITUTO CENTRALE PER I BENI SONORI ED AUDIOVISIVI

- Biblioteca dell'Istituto Centrale per la Grafica
 - Biblioteca della Galleria Borghese
 - Biblioteca Olga Apicella Gerratana dell'Istituto tecnico industriale E. Fermi
 - Mediateca Gerardo De Angelis del Museo Storico della Liberazione
 - Biblioteca dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione;
 - Biblioteca musicale Massimo Gentili Tedeschi.
 - Museo del videogioco Vigamus di Roma
 - Biblioteca Giulio Regeni dell'Istituto di Istr. Sup. Leonardo da Vinci
 - Biblioteca dell'Ufficio storico della Marina Militare
 - Biblioteca dell'Istituto statale italiano Leonardo da Vinci di Parigi
 - Biblioteca Centrale dello Stato Maggiore della Marina del Ministero della Difesa
- *Biblioteca Aimart
- *Biblioteca Salvo d'Acquisto dell'Istituto Comprensivo Statale Torrimpietra
- * Biblioteca del Monastero di S. Gregorio al Celio

Gli istituti il cui nominativo in elenco è stato preceduto da * hanno fatto il loro ingresso nel Polo DDS nel 2019. Sono in corso le procedure per l'ingresso nel Polo anche dei seguenti due istituti:

- Biblioteca del Museo delle Civiltà
- Biblioteca scolastica dell'Istituto tecnico statale "Giuseppe Armellini"

L'Istituto si impegnerà a individuare altri istituti a sé affini per posseduto e mission cui proporre l'adesione al Polo DDS.

Nel 2020 l'attività del Polo sarà centrata su cinque linee operative:

- aggiornamento tecnologico e consolidamento delle procedure di Polo;
- incremento del numero di istituti partecipanti e avvio delle attività del Polo DDS Audiovisivi;
- linee evolutive del software applicativo SBN WEB, anche in considerazione dei futuri sviluppi del SBN previsti in modalità Cloud e annunciati nel corso del 2019 da ICCU
- rinnovo della struttura gestionale HW e SW per l'entrata a regime di una filiera della digitalizzazione audio e video interamente rinnovata (dalla creazione del file, alla catalogazione, alla pubblicazione in rete sino alla conservazione a lungo termine secondo le prescrizioni AGID). Tale attività si svolgerà in collaborazione con il CNR tramite convenzione. Un assegnista di ricerca CNR lavorerà in via esclusiva al progetto supportando il personale ICBSA. La stipula della convenzione si prevede sarà perfezionata entro la fine del corrente 2019.
- pubblicazione del materiale su piattaforma Worldcat, piattaforma gestita da OCLC. L'operazione di riversamento è attualmente in corso e interessa 1.790.393 record, altrimenti non presenti nel



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

ISTITUTO CENTRALE PER I BENI SONORI ED AUDIOVISIVI

catalogo Worldcat. Questi risulteranno visibili sulla piattaforma a partire dal 2020. Sarà interessante misurare statisticamente e valutare le conseguenze di questa operazione a livello di visibilità mondiale delle collezioni dell'ICBSA nel corso dei prossimi anni.

È ancora in corso la convenzione per i servizi di connettività alla rete GARR (rinnovata nel 2019 per un periodo di 6 anni).

In merito all'attività di inventariazione e catalogazione, nel 2020 l'Istituto garantirà inoltre l'incremento della produzione di dati catalografici (esaurimento del pregresso) anche in ragione del livello di assorbimento delle prassi operative di SBNWEB (che peraltro nel 2019 si sono estese anche a tutte le modalità di erogazione dei servizi al pubblico)

A tali iniziative sono collegate le attività relative a:

- supporto per i controlli catalografici
- attività di controllo e correzione dati catalografici di supporti storici (periodo 1900-1950 in particolare) alle quali si continuerà a dare particolare importanza nel 2020; tali interventi non sono facilmente quantificabili, ma nel corso del 2019 per quanto concerne la funzione ID Interfaccia Diretta di SBN con riferimento a nomi (fusioni, disambiguazioni, inserimento di forme varianti, integrazioni di dati biografici, cancellazioni, spostamenti di legami ai titoli) e titoli sono stati effettuati circa 2.000 interventi.
- riorganizzazione dei magazzini in ragione della necessità di
 - 1) trovare spazio per ospitare le collezioni in costante crescita per via del deposito legale che perviene direttamente in ICBSA (circa 6500 supporti l'anno) che pervengono nonché in funzione dell'attività che l'Istituto svolge nei confronti della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma (ulteriori 5000 supporti audiovideo l'anno).
 - 2) razionalizzare la conservazione dei materiali ai fini della tutela, provvedendo in particolare alla separazione delle doppie copie laddove questa procedura non sia stata ancora effettuata e alla conservazione dei materiali in orizzontale anziché in verticale (come avviene attualmente)
 - 3) ridurre gli spazi magazzino presi in affitto onde contenere le spese della locazione o quanto meno rendere la spesa più vantaggiosa gestendo diversamente da quanto fatto sinora alcuni dei materiali lì conservati
 - 4) sistematizzare le procedure di scarto o dono delle copie extra in modo da ridurre l'entità del materiale da conservare in sede. È in corso la stipula di una convenzione con il Sistema bibliotecario del Comune di Roma per il dono allo stesso delle copie extra dell'ICBSA. La convenzione sarà a regime nel 2020.

Sui fondi ex legge 190 è stato stanziato un finanziamento per effettuare uno studio di fattibilità in merito ad una più razionale gestione dei magazzini, soprattutto al fine di effettuare la mappatura digitale dell'Istituto per una ottimizzazione dell'uso degli spazi. Alcune di queste operazioni potrebbero impattare



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

ISTITUTO CENTRALE PER I BENI SONORI ED AUDIOVISIVI

sul sistema delle collocazioni e pertanto questa linea di azione è seguita sia dalle unità del personale che si occupano dei magazzini, della conservazione, della catalogazione e dell'ICT.

- Il progetto Biblioteca per quanto concerne gli aspetti della catalogazione sarà completato entro fine 2019; nel corso del 2020 saranno portati a regime i nuovi servizi (consultazione, prestito interbibliotecario e riproduzioni) a seguito della approvazione (in corso) del nuovo regolamento.

Il personale dell'ICBSA è inoltre attivamente coinvolto, in collaborazione con ICCU ed altri istituti ed enti culturali alla predisposizione di linee guida e vademecum sulle attività di conservazione e catalogazione dei materiali di interesse dell'Istituto. In particolare nel corso del 2019 sono stati istituiti:

- 1) Gruppo di lavoro sulle conservazioni fonti orali – maggio 2019 (istituito con ICCU, ICAR, ICCD, Soprintendenze archivistiche bibliografiche Toscana e Piemonte, AISV, Univ. di Padova, Clarin-IT, ISTRESCO, Ist. Parri)
- 2) Gruppo di lavoro audiovisivi – giugno 2019 (istituito da ICCU, con ICBSA, Fondazione Teatro alla Scala, Istituto superiore di studi musicali di Reggio Emilia e Castelnuovo ne'Monti, Pinacoteca di Brera e Biblioteca Nazionale Braidense)

PIANO DI AZIONE PER L'AMPLIAMENTO L'ACCESSIBILITÀ AL PATRIMONIO LIBRARIO, INCREMENTARE LA DIGITALIZZAZIONE, E L'ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA CULTURALE

Con il Portale della Canzone italiana implementato nel febbraio del 2018 si è inteso promuovere un'iniziativa mirata alla conoscenza ed alla diffusione, anche a livello internazionale, di un importante segmento di beni fonodiscografici relativi alla produzione musicale italiana dell'ultimo secolo.

Portato a termine l'obiettivo prefissato per il 2019 di implementare di almeno altri 3.000 brani il Portale della Canzone Italiana (Fondo Gioia), si intende nel 2020 portare all'attenzione della commissione scientifica del Portale, ora gestito tecnicamente e amministrativamente da ALES, l'esigenza di:

- 1) garantire agli utenti una migliore correttezza dei dati descrittivi dei brani proposti prevedendo forme di integrazione con il catalogo SBN anche in considerazione del progetto di reingegnerizzazione del portale previsto da ALES che dal 1 gennaio 2019 è responsabile della gestione del portale.
- 2) prevedere l'immissione di materiale proveniente dal fondo dell'AELM. Nel corso del 2020 infatti sarà completato il lavoro di indicizzazione dei nastri e sarà disponibile una cospicua raccolta di canzoni/musica popolare. In occasione della pubblicazione nel Portale di questo materiale sarà opportuno ripensare per essi forme e caratteristiche di una possibile sezione dedicata, anch'essa opportunamente integrata con il catalogo SBN



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

ISTITUTO CENTRALE PER I BENI SONORI ED AUDIOVISIVI

- 3) proseguire la collaborazione con i legali ALES onde verificare alcune questioni inerenti il diritto di autore del materiale pre 1950 presente nel Portale anche alla luce dell'esperienza maturata nel 2019 a seguito di alcune note di aventi diritto (e.g. caso Festopoli). La questione è particolarmente articolata dal momento che nella gestione dei diritti sono entrati nuovi aventi titolo (LEA, SoundReef). Il Presidente Pistacchi comunica che ALES, nella persona del legale incaricato, avv. Ferdinando Tozzi, sta seguendo la questione.

In merito agli obiettivi di ampliare l'accessibilità al patrimonio, incrementare la digitalizzazione (tutela), e arricchire l'offerta culturale va iscritta l'attività dell'Istituto, in forte crescita, in favore del recupero, restauro, organizzazione e digitalizzazione di patrimoni esterni appartenenti ad importanti istituzioni e a figure della vita politica, scientifica ed artistica italiana. In tale ambito vanno evidenziate le iniziative relative:

- Mediateca Museo Storico della Liberazione di Via Tasso: collaborazione, organizzazione comune di eventi
- Fondazione Scelsi: digitalizzazione e analisi dei nastri magnetici originali di Giacinto Scelsi. La convenzione deve ancora essere rinnovata e particolare attenzione dovrà essere data alla possibilità per ICBSA di garantire pubblica fruizione del materiale digitalizzato
- Archivio Mannucci/Savona (Quartetto Cetra): digitalizzazione e catalogazione del materiale di proprietà dell'erede Carlo Savona e acquisizione dei file negli archivi ICBSA; il materiale sarà poi depositato presso la Soprintendenza Archivistica della Lombardia, ma con apposita convenzione sarà resa possibile anche la pubblica fruizione del materiale digitalizzato. Per lo svolgimento di questa attività è previsto il supporto di n°2 tirocinanti del Conservatorio di Trieste (su finanziamento della DG Archivi)

Si segnalano inoltre le attività in favore dei materiali e fondi ICBSA:

- AELM: completamento della digitalizzazione ed indicizzazione del fondo AELM (di cui sopra) comprensiva della fruibilità della collezione dei libretti da campo;
- Italianistica: progetto di digitalizzazione, descrizione ed indicizzazione semantica del materiale ICBSA (dischi e nastri con interviste) ritenuto di interesse per la promozione della lingua italiana all'estero e promosso dalla Direzione Generale Biblioteche con apposito finanziamento.
- AELM: progetto ICBSA – Univ. La Sapienza (Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Dott.ssa Grazia Tuzi) per una serie di interviste ai ricercatori protagonisti delle campagne che hanno portato alla realizzazione dell'AELM

Si prevedono anche altre possibili interviste a figure interessanti del mondo cinematografico e televisivo su proposta dei componenti della Commissione scientifica (Presidente Pistacchi e Ammirati): Paolo Bianchini e Vincenzo Mollica.

Per tali attività si indicano le seguenti voci di costo:



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

ISTITUTO CENTRALE PER I BENI SONORI ED AUDIOVISIVI

- forniture di servizi a supporto della digitalizzazione comprensivi di lavorazioni di post produzione, acquisizione e archiviazione a lungo termine;
- forniture di dotazioni tecnologiche per l'archiviazione dei dati a lungo termine (acquisti materiali ed attrezzature tecnico informatiche);

Sono in corso contatti con GOOGLE Arts and Culture perché sia realizzata nel corso del 2020 la visita virtuale del palazzo Mattei di Giove e delle collezioni degli istituti in esso ospitati. Si presterà massima attenzione alle questioni relative alla gestione dei diritti delle immagini degli spazi e dei beni posseduti, analizzando i contratti proposti e facendo tesoro delle precedenti esperienze maturate con Google in ambito MiBACT.

PIANO DI AZIONE PER L'OFFERTA FORMATIVA

Nel 2020 l'offerta formativa dell'Istituto seguirà le linee di indirizzo consolidate negli ultimi anni e confermate dall'interesse degli istituti medi e superiori manifestata nei confronti delle materie di competenza e l'attività di stage e tirocini con le Università.

In particolare, nell'ambito formativo nel 2020 proseguirà la collaborazione con la Scuola di Alta Formazione dell'ICRPAL, con istituzioni ed enti richiedenti.

Nell'ambito dell'accordo tra il MIUR e il MIBACT ex legge 107/15 sull'offerta didattica e attività di alternanza Scuola/Lavoro l'offerta annuale delle attività didattiche e di educazione al patrimonio, realizzata a titolo gratuito – ed inserita nella Rete nazionale dei Servizi educativi (Sed) sarà dedicata a specifici progetti formativi che saranno concordati con il MIUR.

Sono previsti corsi istituzionali sull'applicativo SBNWEB audiovisivi per gli Istituti partecipanti e corsi.

È stato inoltre avviato un progetto sperimentale ed assai innovativo denominato "laboratorio creativo suoni e immagini in movimento" riguardo alla alfabetizzazione sull'uso di strumenti di riproduzione audiovisiva volta al fine di sensibilizzare gli studenti sul panorama complesso dei media onde renderli soggetti attivi della loro visione della realtà.

Su questa base si sta predisponendo un progetto che sarà presentato nel febbraio 2020 insieme ad altre realtà affini o complementari ad ICBSA in Europa per chiedere finanziamenti nell'ambito del framework di Erasmus +, il programma europeo per l'istruzione, la formazione, la gioventù e lo sport.

Sempre per potenziare le attività dell'Istituto nell'ambito della formazione ICBSA ha aderito nel 2019 a #DiCultHer, la Scuola a rete per la Formazione nel Digital Cultural Heritage, Arts and Humanities. ICBSA quindi parteciperà ad alcune delle attività promosse da #DiCultHer per il 2020.



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

ISTITUTO CENTRALE PER I BENI SONORI ED AUDIOVISIVI

PIANO DI AZIONE PER LA TUTELA E LA VALORIZZAZIONE

Le attività ordinarie e straordinarie di tutela saranno incrementate, nel 2020, sui seguenti progetti:

1. Sicurezza (Antincendio e Antropica)

Alla luce dell'incarico conferito dalla DG Biblioteche alla Direzione dell'ICBSA di sovrintendere le diverse attività concernenti la sicurezza del Palazzo Mattei di Giove nel suo complesso risalente al luglio 2019, la Direzione ha avviato una serie di attività che una volta a regime potranno migliorare le condizioni di sicurezza del palazzo, pur nella sua complessità (visto che ospita quattro diversi istituti, non tutti afferenti al MIBAC). Sono state quindi attivate le procedure per la richiesta dei finanziamenti necessari per provvedere all'ottenimento del Certificato Prevenzione Incendi per il Palazzo e avviati i primi sopralluoghi in tal senso con i tecnici nominati dal RUP (presso DG Biblioteche) per la gestione integrata della sicurezza dei luoghi di lavoro. L'ottenimento del CPI comporterà la ricerca e produzione della documentazione necessaria oltre che lavori la cui progettazione avrà luogo nel corso del 2020.

Parallelamente, la Direzione ICBSA si è attivata con la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio competente e con i referenti della Direzione Generale competente per il "Progetto sicurezza" antropica al fine di individuare soluzioni efficaci ma allo stesso tempo coerenti con la natura monumentale del Palazzo. La progettazione è in corso e si prevede di potere fare i primi affidamenti di forniture di videosorveglianza nel corso del 2020. Naturalmente la videosorveglianza sarà effettuata nel rispetto della normativa pertinente dello Statuto dei lavoratori (L. 300/1970).

2. Fondi discografici storici dell'ICBSA

Sarà avviato il progetto di valorizzazione dei fondi discografici storici dell'Icbsa attraverso un lavoro di analisi, sistemazione catalografica. Questa attività comporterà il completamento del riversamento conservativo dei dischi a 78 giri non ancora digitalizzati.

Il progetto, che partirà dalla produzione discografica Fonotopia, per estendersi in anni successivi ad altre etichette storiche (Phonodisc Mondial – La Fonografia Nazionale, Società Nazionale del "Grammofono" – La Voce del Padrone, Parlophon), troverà visibilità in un apposito spazio sul sito istituzionale che ne permetterà la pubblica consultazione e l'ascolto insieme alla consultazione del corredo di studi e ricerche compiute.

Il completamento del restauro dischi del Fondo Durium, dei cosiddetti dischi 'Flex' e dei dischi a pronta resa grazie ad apposito finanziamento in ART BONUS, in prosecuzione dello studio e dell'analisi già effettuati con precedente finanziamento in ART BONUS da parte della Fondazione Banca delle Comunicazioni.



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

ISTITUTO CENTRALE PER I BENI SONORI ED AUDIOVISIVI

Sarà quindi avviato il riversamento conservativo integrale del fondo dei cilindri fonografici.

3. Progetto *Etnomusica*

Il progetto si prefigge lo scopo di realizzare una maggior fruibilità del patrimonio AELM attraverso la rinomina dei faldoni digitali contenenti i libretti da campo, il controllo della coerenza tra contenuti e descrizioni catalografiche, la costituzione di una banca dati fruibile dall'utenza attraverso una maschera di interrogazione raggiungibile sul sito istituzionale.

A corredo del progetto è stata avviata l'indicizzazione del fondo, il riversamento conservativo di quanto ancora non digitalizzato e la scannerizzazione dei cataloghi a stampa relativi (*AELM*, *Etnomusica*, documentazione di supporto in possesso dell'ICBSA). Un primo lotto di lavori è stato completato nel giugno del 2019. L'aggiudicazione del secondo e ultimo lotto dei lavori è prevista entro la fine del mese di ottobre 2019 e i lavori si svolgeranno nel corso del 2020 e finiranno nello stesso anno.

4. Progetto Museo

Con l'obiettivo di valorizzare il patrimonio museale dell'ICBSA si intendono avviare una serie di iniziative atte allo scopo.

Dopo una puntuale ricognizione topografica del materiale in sede ed un attento riesame del materiale conservato a Nepi, sarà risolta la definizione catalografica del patrimonio attraverso soluzioni che ne permettano una certa ed inequivoca identificazione.

Sarà quindi avviata una campagna fotografica degli apparecchi di riproduzione del suono (su fondi ottenuti ex legge 190 per il 2020) che permetterà la creazione di una banca dati di materiale illustrativo e descrittivo che sarà in seguito utilizzato per la descrizione scientifica del patrimonio e la realizzazione di mostre virtuali, materiale illustrativo e didascalico per mostre ed eventi.

La ricognizione del materiale museale in sede permetterà inoltre la predisposizione di futuri piani di intervento conservativo e di restauro degli oggetti museali.

Verrà avviato un progetto di riorganizzazione degli spazi espositivi che riguarderà essenzialmente l'area della Stireria e del corridoio di ingresso al terzo piano.

5. Progetto Depositi

Adeguamento e integrazione impianti di climatizzazione

Intervento di indagine tecnica per rilevare le cause delle infiltrazioni nel deposito "Colonne"

Realizzazione nuovo deposito protetto REI 120

Razionalizzazione della conservazione dei materiali ai fini della tutela, provvedendo in particolare alla separazione delle doppie copie laddove questa procedura non sia stata ancora



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

ISTITUTO CENTRALE PER I BENI SONORI ED AUDIOVISIVI

effettuata e alla conservazione dei materiali in orizzontale anziché in verticale (come avviene attualmente)

Per queste quattro attività sono stati ottenuti nel corso del 2019 finanziamenti sui fondi ex legge 190 e sono in corso i primi affidamenti per attività che si svolgeranno durante il 2020.

PIANO DI AZIONE PER L'ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA CULTURALE. PROMOZIONE, DIVULGAZIONE E SVILUPPO DEL PATRIMONIO CULTURALE

L'Istituto garantirà la partecipazione nel 2020 alle iniziative promosse a livello nazionale dal MiBACT, quali la Giornata della Memoria, le Giornate europee del Patrimonio, Domenica di Carta ecc. e curerà il coordinamento degli eventi organizzati da ICBSA con quelli organizzati dalla Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea; confermerà altresì la propria collaborazione ad enti ed istituzioni in occasione di importanti celebrazioni nazionali.

Le manifestazioni saranno senza oneri di spesa per l'Istituto ad eccezione di alcune spese necessarie per l'adeguamento dell'apparato tecnico strumentale di sala, ad esempio affitto pianoforte, mixer da esterno per i cortili o il rimborso spese di viaggio/pernottamento per gli esecutori laddove assolutamente necessario ecc.

La programmazione degli eventi (presentazioni di libri, editoria musicale, manifestazioni e concerti, conferenze e dibattiti) comprenderà sia interventi promossi in proprio dall'ICBSA sia interventi organizzati in collaborazione con terzi (enti ed istituzioni), o su richiesta di terzi. Come è avvenuto nel corso del 2019 anche nel 2020 si darà comunicazione anticipata della programmazione mensile al fine di dare maggiore possibilità al pubblico di venire a conoscenza delle manifestazioni ed organizzarsi per venire. Anche per il 2020 l'obiettivo è quello di far conoscere a un pubblico sempre più vasto e diversificato le attività e funzioni dell'ICBSA. In questa ottica si è lavorato molto nel corso del 2019 all'ampliamento dell'indirizzario dell'ICBSA e alla comunicazione, potenziando uso dei social media (face book e twitter)

Tra le manifestazioni in programma un cenno particolare meritano quelle connesse al progetto PRIMUS (Progetto RegISTRAZIONI Musicali), promosso con l'intento di colmare lacune dovute agli indirizzi editoriali del settore discografico. Uno specifico gruppo di lavoro ha identificato, nel campo della musica d'arte, campi di indagine nei quali avviare un piano di registrazioni inedite, quali quelle relative all'Ottocento e Novecento strumentale italiano oltre che alla tradizione della musica gregoriana in interpretazioni post Solesmes. Per garantire esecuzioni di alto livello è stata, tra l'altro stipulata una convenzione con l'Accademia di Santa Cecilia e si attiveranno collaborazioni con Conservatori e il Pontificio Istituto di Musica Sacra.



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

ISTITUTO CENTRALE PER I BENI SONORI ED AUDIOVISIVI

Si procederà all'avvio della implementazione del progetto Diapente che prevede la digitalizzazione delle partiture possedute dall'istituto così da renderne possibile la consultazione in situ, contestuale all'ascolto della musica corrispondente.

Il sito istituzionale, già razionalizzato e reso sufficientemente conforme alla normativa sulla Privacy nel corso del 2019, sarà associato alla piattaforma digitale istituzionale realizzata con il supporto del CNR onde permettere anche attraverso la realizzazione di mostre virtuali la conoscenza al grande pubblico del ricco patrimonio di macchine sonore e non solo possedute dall'ICBSA.

Il Direttore dell'Istituto Centrale per i beni
sonori ed audiovisivi
(Dott.ssa Sabina Magrini)



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo