

***Creative Audiovisual Lab Erasmus. Una proposta innovativa di didattica audiovisiva per lo sviluppo del pensiero critico.***



**Il 19 Settembre alle ore 16 presso l'Auditorium dell'ICBSA in Via Michelangelo Caetani, 32 - Roma**, si svolgerà la presentazione del corso di formazione per insegnanti CRAL- ERASMUS per l'anno scolastico 2022-2023.

Il progetto ***Creative audiovisual LAB ERASMUS*** sviluppa una proposta di Literacy Audiovisiva (alfabetizzazione mediatica audiovisiva) sulla base di una innovativa metodologia didattica sul linguaggio rappresentativo creativo, promossa da Tullio De Mauro e ideata e realizzata da Annio Gioacchino Stasi e Mery Tortolini presso l'Università "La Sapienza" di Roma. L'applicazione è avvenuta presso l'ICBSA del Mibact nell'ambito dell'Alternanza Scuola Lavoro, coinvolgendo alcune centinaia di studenti di una decina di Istituti Medi Superiori Romani, per sette anni.

## ***Il contesto***

- ***L'invenzione di macchine in grado di riprodurre il reale*** ha creato, da oltre cento anni, gli strumenti atti a modificare le ***forme e i modi di elaborare il pensiero e il linguaggio.***
- Nel ***presente*** dobbiamo considerare "***formativa***" anche la realtà audiovisiva nella quale noi tutti, e il mondo giovanile in particolare, siamo immersi. Tale realtà prefigura una sorta di ***formazione indiretta di competenze linguistiche audiovisuali.***
- Chi ***produce*** il linguaggio audiovisivo è quel sistema produttivo e dell'informazione che si basa su ***logiche diverse da un progetto formativo critico.***
- Le nuove generazioni, schiacciate da un ***presente*** comunicativo e di intrattenimento dei media e dei social, corrono il rischio di non sviluppare una capacità critica di ***visione*** sulla ***memoria storica.***
- È necessario comprendere ***le caratteristiche del linguaggio audiovisivo rappresentativo per scoprirne le direttrici di fondo.***
- L' utilizzo di un approccio teorico e pratico, nell'ambito del ***pensiero rappresentativo,*** stimola ***la formazione e lo sviluppo di dinamiche interne di natura creativa.***

## ***Il metodo formativo***

- Lavoreremo su una ***maieutica della visione del pensiero rappresentativo audiovisivo*** in cui le forme (fiction, interviste, documentari) realizzate con gli studenti e i docenti, sono potenti stimoli per la formazione di un pensiero critico.
- Sono state realizzate a tale scopo dieci video-lezioni che raccontano l'esperienza formativa di quattro diverse classi di Istituti superiori romani, nel corso degli ultimi cinque anni. (realizzate da A.G.Stasi).
- Attraverso un workshop teorico - pratico verranno proposte le basi di una didattica audiovisiva da applicare su temi e contesti interdisciplinari curriculari.

## ***Finalità del progetto***

- Il progetto Creative Audiovisual LAB (della durata di tre anni) avviato nel 2020-2021 prevede la formazione di Tutor e, a cascata, di insegnanti che applicheranno la metodologia con classi di studenti in età compresa dai 14 ai 18 anni. Si tratta di imparare a pensare con le immagini, non solo acquisendo competenze di natura tecnica.

- L'esperienza formerà una comunità didattica internazionale che coinvolgerà cinque paesi europei e i cui risultati sono presenti su una piattaforma on line. Le fasi del progetto in corso e le modalità del suo svolgimento verranno esposte nel corso della presentazione.

I partner del progetto sono:

- ALL DIGITAL AISBL, Belgium (Coordinator)
- EUROPEAN GRANTS INTERNATIONAL ACADEMY SRL (EGInA), Italy
- Istituto Centrale per i beni sonori ed audiovisivi (ICBSA), Italy
- UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BARCELONA (UAB), Spain
- HELLENIC OPEN UNIVERSITY (HOU), Greece
- CENTAR TEHNICKE KULTURE RIJEKA (CTK RIJEKA), Croatia
- ASOCIACIJA LANGAS I ATEITI (LIA), Lithuania.*

<https://www.cral-lab.eu>

**ICBSA (Auditorium) – Via Michelangelo Caetani, 32-  
Incontro aperto a tutti (fino esaurimento posti) con  
Rinfresco.**

## SCALETTA DEGLI INTERVENTI

*Introduzione*

**Antonello De Berardinis**

(Direttore ICBSA)

*L'ICBSA. Patrimonio audiovisivo e*

*Alfabetizzazione audiovisiva.*

**Giulia Piperno**

(Funzionario ICBSA)

*Il progetto Cral.*

**Mery Tortolini**

(autrice metodologia)

*Metodologia innovativa della didattica audiovisiva.*

*Il volto e la forma.*

**Annio Gioacchino Stasi**

(autore metodologia)

*Il linguaggio delle immagini in movimento*

*nella formazione del pensiero critico.*

**Piero Cavallari**

(storico. Funzionario Icbsa)

*L'intervista come strumento di ricerca*

*e didattica storica.*

**Marta Sereni**

(docente Liceo Silvestri)

*La ricreazione della storia nel racconto di immagini.*

**Giuseppe De Benedetti**

(Vicepreside Liceo Tasso)

*La pandemia raccontata con le immagini.*