



Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER I BENI SONORI E AUDIOVISIVI

AVVISO PUBBLICO

COSTITUZIONE DI UN ELENCO DI OPERATORI ECONOMICI DA INVITARE A SUCCESSIVI AFFIDAMENTI PER IL SERVIZIO DI STUDIO ED INTERVENTO SU SEZIONI DEL PATRIMONIO DISCOGRAFICO STORICO DELL'ISTITUTO CENTRALE PER I BENI SONORI ED AUDIOVISIVI.

1. PREMESSA

Al fine di dare proseguimento al Progetto *Phonos*, incentrato sullo studio e la valorizzazione del patrimonio ICBSA relativo ai supporti fonografici dell'era meccanica dell'incisione sonora, l'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi necessita di un intervento sulle sottoindicate sezioni del patrimonio discografico storico finalizzato ai risultati di seguito elencati:

a. Società Nazionale del "Grammofono" (1912-1927):

- identificazione del numero corretto di dischi appartenenti alla citata etichetta discografica scartando tutte attribuzioni erronee dovute a ragioni sociali cronologicamente non pertinenti (Società Anonima Nazionale del "Grammofono", Società Anonima "La Voce del Padrone-Columbia - Marconiphone", Spa "La Voce del Padrone-Columbia-Marconiphone"), o a erronee interpretazioni di etichetta (Disco "Grammofono", Columbia, Odeon, ecc.)
- elaborazione di un elenco delle informazioni che vadano ad integrare le descrizioni catalografiche già realizzate in Opac, specificamente per i seguenti dati:
 1. ragione sociale dell'etichetta
 2. datazione
 3. numero di matrice
 4. numero editoriale

L'intervento verrà attuato fino al raggiungimento di **2.000 ore (con una stima di lavorazione di 3 supporti discografici ogni 4 ore)**. I supporti discografici oggetto dell'intervento sono esclusivamente quelli attribuiti/attribuibili alla Società Nazionale del "Grammofono" riservandosi una eventuale integrazione di attività nel caso di verifica di un maggior numero di unità discografiche appartenenti alla categoria in oggetto.

b. Testimoni della storia italiana delle etichette discografiche delle origini:

- identificazione dell'esatto numero di documenti sonori presenti nel patrimonio ICBSA appartenenti alla categoria oggetto di studio con conseguente verifica della corretta descrizione catalografica e della datazione;
- interventi di restauro sonoro e proposta di correzione della velocità di rotazione sulla base di analisi comparate tra le fonti storiche documentarie ed il contenuto sonoro dei supporti;
- analisi storica e musicologica dei contenuti dei supporti sonori con conseguente





Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER I BENI SONORI E AUDIOVISIVI

ricostruzione del contesto culturale generale e della storia delle aziende fonografiche analizzate.

La presente attività prenderà l'avvio dal provvisorio elenco sotto riportato, frutto di una prima indagine svolta sul catalogo:

azienda	n. documenti	arco cronologico
Società Fonografica Napoletana	32	1914-1920
Phonotype Record	2	1911-
Società Italiana di Fonotipia	274	1904-1932
Phonodisc Mondial	26	1908-1912?
La Fonografia Nazionale	4	(1917/18)1921-1925
Anglo-Italian Commerce Company	48	1898-1906
Società Fonografica Italiana	1	
Totali	387	

L'intervento verrà attuato fino al raggiungimento di 500 supporti fonografici attribuibili alle suelencate aziende riservandosi l'Istituto una eventuale integrazione di attività nel caso di verifica dell'esistenza di un più elevato numero di presenze.

2. FINALITA' DELL'ELENCO

Il presente avviso pubblico è finalizzato a costituire un elenco di operatori economici (di seguito definito "Elenco") da invitare a successivi affidamenti del servizio in oggetto ai sensi dell'art. 36 comma 2 lettera a) del D.Lgs. 50/2016 (Codice degli appalti pubblici).

L'Elenco sarà utilizzato esclusivamente per individuare gli operatori economici a cui affidare il servizio di studio ed intervento sulle sezioni del patrimonio discografico storico conservate all'interno del patrimonio dell'Istituto centrale per i beni sonori ed audiovisivi.

Gli operatori economici in possesso dei requisiti di seguito indicati sono invitati a presentare domanda di iscrizione nell'Elenco, con le modalità appresso descritte.

3. REQUISITI DI AMMISSIONE

Possono richiedere l'iscrizione all'Elenco tutti gli operatori economici iscritti al MEPA nella Categoria merceologica "Servizi professionali al Patrimonio Culturale" (codici CPV nn. 92521200-1, 92521220-7, 92521210-4) e che abbiano i seguenti requisiti:

a) Titolo di studio LM 05 - Archivistica e Biblioteconomia; LM 11- Conservazione e Restauro dei Beni Culturali; LM 45- Musicologia e Beni Culturali; LMR 02- Conservazione e restauro dei beni culturali; L01- Lauree in Beni Culturali; L43 - Lauree in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali;

b) Esperienza pregressa nell'ambito dei Beni Culturali e, nello specifico, dei supporti discografici storici, delle loro caratteristiche strutturali e storiche nonché delle modalità di intervento sul contenuto sonoro, esperienza effettuata a titolo di stage/tirocini/contratti per una durata pari almeno a 600 ore (da menzionare nel curriculum in relazione alle attività effettivamente già svolte);





Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER I BENI SONORI E AUDIOVISIVI

entro e non oltre 15 giorni dal loro verificarsi.

Tutti gli inviti nonché tutte le comunicazioni, qualora non gestite dalle piattaforme telematiche di negoziazione (es. Mepa), saranno recapitate a mezzo di posta elettronica certificata (PEC) all'indirizzo indicato dall'operatore economico in fase di iscrizione all'Elenco.

8. VERIFICHE

Le dichiarazioni rese all'atto della partecipazione all'avviso non costituiscono prova di possesso dei requisiti richiesti, che dovranno essere dichiarati dall'operatore economico e verificati nei modi di Legge in caso di aggiudicazione del servizio.

9. RISERVE

La presentazione della domanda di inclusione nell'Elenco non costituisce automaticamente diritto ad affidamenti di servizi, i quali potranno essere disposti solamente con appositi e successivi atti del Dirigente competente.

Gli operatori economici dovranno essere iscritti al Bando del Mercato elettronico denominato “SERVIZI – SERVIZI PROFESSIONALI AL PATRIMONIO CULTURALE”, che verrà utilizzato per l'assegnazione del servizio in questione.

Le dichiarazioni non corrispondenti a verità, la formazione e l'utilizzo di atti falsi, l'esibizione di un atto contenente dati non più rispondenti a verità comporteranno l'esclusione del soggetto dall'assegnazione delle risorse nonché l'applicazione delle fattispecie previste dall'art. 76 D.P.R. n. 445/2000.

10. TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Il Ministero della Cultura, in qualità di titolare (con sede in via del Collegio Romano, 27 – 00186 Roma), tratterà i dati personali, con modalità prevalentemente informatiche e telematiche, per le finalità previste dal Regolamento (UE) 2016/679 (RGPD), in particolare per l'esecuzione dei propri compiti di interesse pubblico. Il conferimento dei dati è obbligatorio e il loro mancato inserimento non consente di completare il procedimento avviato. I dati saranno trattati per tutto il tempo del procedimento e, successivamente alla cessazione del procedimento, i dati saranno conservati in conformità alle norme sulla conservazione della documentazione amministrativa. Gli stessi dati saranno trattati esclusivamente dal personale e da collaboratori del MiC o dei soggetti espressamente nominati come responsabili del trattamento. Al di fuori di queste ipotesi i dati non saranno comunicati a terzi né diffusi, se non nei casi specificamente previsti dal diritto nazionale o dell'Unione europea. Gli interessati hanno il diritto di chiedere al titolare del trattamento l'accesso ai dati personali e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che li riguarda o di opporsi al trattamento (artt. 15 e ss. del RGPD). L'apposita istanza deve essere presentata contattando il Responsabile della protezione dei dati presso il MiC. Ai sensi dell'art. 37 del Regolamento, il **Responsabile della Protezione dei Dati** (RPD o DPO - *Data Protection Officer*) è il dott. Antonio Francesco Artuso, Dirigente del Servizio I della Direzione Generale Organizzazione, contattabile ai seguenti recapiti: e-mail: PEO rpd@cultura.gov.it, PEC rpd@pec.cultura.gov.it | telefono: 06.67232494 | via del Collegio Romano 27, 00186 – Roma (ITALIA).





Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER I BENI SONORI E AUDIOVISIVI

Attraverso la presentazione della domanda di iscrizione nell'Elenco il sottoscrittore si impegna a:

- a) Garantire, sotto la costante supervisione dell'Istituto centrale per i beni sonori ed audiovisivi, l'attività di studio e gli interventi in oggetto;
- b) Garantire, sotto la costante supervisione dell'Istituto centrale per i beni sonori ed audiovisivi, l'esecuzione delle attività richieste con continuità e regolarità da concludersi non oltre il 31/12/2024.

Tutti gli operatori economici dovranno autocertificare – a pena di esclusione – l'insussistenza dei motivi di esclusione di cui all'art. 80 del D. Lgs. n.50/2016 e dichiarare:

- a) l'iscrizione alla C.C.I.A.A. (se soggetto ad obbligo di iscrizione);
- b) l'assenza di procedimenti contenziosi in corso o carichi pendenti con il Ministero della Cultura o insolvenza a qualsiasi titolo nei confronti dello stesso;
- c) di accettare e di conoscere, con la sottoscrizione della presente dichiarazione, il Patto di integrità di cui all'art. 1, comm. 17 della Legge 190/2012, reperibile sul sito web dell'ICBSA presso l'indirizzo url <http://www.icbsa.it/index.php?it/702/amministrazione-trasparente>.

4. MODALITA' E TERMINI DI PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA

La domanda, redatta secondo il modello allegato al presente avviso e sottoscritta dal legale rappresentante del soggetto richiedente, dovrà essere inviata a mezzo posta elettronica certificata (PEC) all'indirizzo ic-bsa@pec.cultura.gov.it entro le ore 23:59 del 6 novembre 2022.

Alla documentazione di cui sopra dovrà essere allegata, a pena di esclusione, copia del documento di riconoscimento in corso di validità del dichiarante e *curriculum vitae*.

Il possesso e l'indicazione, in fase di iscrizione, di una casella PEC sono obbligatori al fine di garantire la massima certezza al flusso delle comunicazioni.

5. ISTRUTTORIA E APPROVAZIONE DELL'ELENCO

Le domande regolarmente pervenute saranno esaminate dal Responsabile Unico del Procedimento al fine della predisposizione della determina di affidamento, previa verifiche di rito.

6. DURATA, TENUTA ED AGGIORNAMENTO DELL'ELENCO

L'Elenco istituito attraverso la presente procedura ha validità esclusivamente per individuare gli operatori economici a cui affidare l'intervento richiesto con il presente avviso.

7. MODALITA' DI GESTIONE DELL'ELENCO

L'iscrizione all'Elenco comporta l'accettazione incondizionata di quanto contenuto nel presente avviso ed eventuali integrazioni e modificazioni.

Gli operatori economici accreditati all'Elenco dovranno rispettare quanto disposto dall'art. 3 della Legge n. 136/2010 ai fini della tracciabilità dei flussi finanziari relativi ai contratti pubblici.

Ciascun operatore economico presente in Elenco si impegna a comunicare eventuali variazioni della propria situazione, ed in particolare dei requisiti di ammissione e degli stati o fatti autocertificati,





Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER I BENI SONORI E AUDIOVISIVI

Gli interessati, ricorrendone i presupposti, hanno, altresì, il diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali (con sede in Piazza Venezia n. 11, IT — 00187 Roma) quale autorità di controllo nazionale secondo le procedure previste (art. 57, par. 1, lettera f), RGPD).

11. RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO

Il Responsabile Unico del procedimento per il presente avviso è il dr. Massimiliano Lopez, funzionario direttivo dell'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi.

12. NORMA DI COORDINAMENTO

Per quanto non espressamente previsto dal presente documento si rinvia alle leggi ed ai regolamenti vigenti in materia.

IL DIRIGENTE

Dr. Antonello de Berardinis Ph.D.

