

Lettera inviata solo tramite e-mail SOSTITUISCE L'ORIGINALE ai sensi dell'art.43, comma 6 D.P.R. 445/2000 e art. 47, commi 1 e 2, D.Lgs. 82/2005

## **AVVISO PUBBLICO**

COSTITUZIONE DI UN ELENCO DI OPERATORI ECONOMICI DA INVITARE A SUCCESSIVI AFFIDAMENTI PER IL SERVIZIO DI DIGITALIZZAZIONE DI 2.500 SUPPORTI APPARTENENTI ALLA COLLEZIONE DI NASTRI AUDIO DEL PATRIMONIO SONORO E AUDIOVISIVO DELL'ISTITUTO CENTRALE PER I BENI SONORI ED AUDIOVISIVI.

#### I. PREMESSA

Al fine di completare il progetto di riversamento in digitale della collezione di nastri audio di proprietà dell'ICBSA, già avviato con successivi affidamenti negli anni 2009-2012, che ha portato al riversamento in digitale di 9.000 nastri, I 'Istituto necessita della digitalizzazione di 2.500 supporti sonori (nastri audio a bobina aperta) non rientrati nelle precedenti fasi di intervento.

Il servizio di digitalizzazione richiesto dovrà avere le seguenti caratteristiche:

- Digitalizzazione e scansione degli allegati: La trascrizione in digitale dei supporti e degli allegati dovrà essere effettuata adottando le indicazioni dell'International Association of Sound and Audiovisual Archives (I.A.S.A. www.iasa-web.org), (TC-03, TC-04).
- Formato di digitalizzazione richiesto per i file audio: Pulse Code Modulation (PCM) interleaved stereo wave, lineare 96khz 24bit, preferibilmente BWF.
- Formato richiesto per le scansioni: formato tiff con risoluzione 300 dpi ottici
  Si dovranno scansionare tutte e due le facciate del contenitore di ogni nastro e la bobina.
  Dovranno essere anche scansionati, laddove presenti, tutti i materiali cartacei allegati.
- Per ogni file prodotto (audio e immagini) dovrà essere fornito il checksum (md5) per consentire di verificare l'integrità dei dati prodotti e consegnati.
   I valori di checksum dovranno essere forniti in file separati.

Tutto il materiale prodotto (file audio, file immagini e metadati) dovrà essere consegnato secondo tempi e modalità che verranno inseriti nella richiesta di offerta

Metadati: Tutte le caratteristiche tecniche relative al sistema di lettura dei supporti ed al sistema di transcodifica digitale, dovranno essere descritte nei metadati relativi ad ogni file digitale prodotto (audio





ed immagini).

La ditta dovrà provvedere al prelievo dei supporti da trattare per le attività di digitalizzazione dal deposito di Piazza Mattei 19, Roma, al trasporto e alla riconsegna del materiale in Piazza Mattei, 19 Roma.

Le attività di riversamento in digitale saranno effettuate presso la sede della ditta.

## 2. FINALITA' DELL'ELENCO

Il presente avviso pubblico è finalizzato a costituire un elenco di operatori economici (di seguito definito "Elenco") da invitare a successivi affidamenti del servizio in oggetto ai sensi dell'art. 36 comma 2 lettera a) del D.Lgs. 50/2016 (Codice degli appalti pubblici).

L'Elenco sarà utilizzato esclusivamente per individuare gli operatori economici a cui affidare la fornitura del servizio di digitalizzazione di 2.500 supporti appartenenti alla collezione di nastri audio del patrimonio sonoro e audiovisivo dell'Istituto.

Gli operatori economici in possesso dei requisiti di seguito indicati sono invitati a presentare domanda di iscrizione nell'Elenco, con le modalità appresso descritte.

#### 3. REQUISITI DI AMMISSIONE

Possono richiedere l'iscrizione all'Elenco tutti gli operatori economici:

- -iscritti al MEPA nella categoria merceologica "Servizi di print management, digitalizzazione e gestione documentale"
- -che abbiano esperienza pregressa (da menzionarsi nel curriculum in relazione alle attività effettivamente svolte) nell'ambito del riversamento in digitale di supporti analogici audio, in progetti di digitalizzazione di nastri audio a bobina aperta e nel trattamento dei supporti in oggetto in diverse fasi di deterioramento e decadimento
- -Che abbiano inoltre esperienza pregressa (da menzionarsi nel curriculum in relazione alle attività effettivamente svolte) in progetti di digitalizzazione massiva di collezioni di supporti sonori e di gestione dei flussi di attività di riversamento in digitale
- che abbiano svolto in modo continuativo negli ultimi 5 anni attività di riversamento in digitale di supporti analogici audio ed abbiano trattato un numero di nastri audio a bobina aperta non inferiore a 4.000 supporti (da menzionarsi nel curriculum in relazione alle attività effettivamente svolte)
- -Che siano in possesso di certificazione di qualità ISO 9001-2015
- -Che dispongano di attrezzature necessarie per l'esecuzione delle attività di digitalizzazione
- -Che siano in grado di svolgere il lavoro oggetto dell'appalto entro 200 giorni dall'affidamento del





servizio

- Con fatturato aziendale medio negli ultimi cinque anni pari ad almeno € 400.000 euro/anno

Attraverso la presentazione della domanda di iscrizione nell'Elenco il sottoscrittore si impegna a:

- a) Garantire, sotto la costante supervisione dell'Istituto centrale per i beni sonori ed audiovisivi, l'attività di digitalizzazione di supporti audio in oggetto;
- b) Garantire, sotto la costante supervisione dell'Istituto centrale per i beni sonori ed audiovisivi, l'esecuzione delle attività richieste, con continuità e regolarità, da concludersi non oltre il 30/12/2023.

Tutti gli operatori economici dovranno autocertificare - a pena di esclusione – l'insussistenza dei motivi di esclusione di cui all'art. 80 del D. Lgs. n.50/2016 e dichiarare:

- a) l'iscrizione alla C.C.I.A.A. (se soggetto ad obbligo di iscrizione);
- b) l'assenza di procedimenti contenziosi in corso o carichi pendenti con il Ministero della Cultura o insolvenza a qualsiasi titolo nei confronti dello stesso;
- c) di accettare e di conoscere, con la sottoscrizione della presente dichiarazione, il Patto di integrità di cui all'art. I , comm. 17 della Legge 190/2012, reperibile sul sito web dell'ICBSA presso l'indirizzo uri http://www.icbsa.it/index.php?it/702/amministrazione-trasparente.

# 4. MODALITA' E TERMINI DI PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA

La domanda, redatta secondo il modello allegato al presente avviso e sottoscritta dal legale rappresentante del soggetto richiedente, dovrà essere inviata a mezzo posta elettronica certificata (PEC) all'indirizzo ic-bsa@pec.cultura.gov.it entro le ore 23:59 del 20 dicembre 2022.

Alla documentazione di cui sopra dovrà essere allegata, a pena di esclusione, copia del documento di riconoscimento in corso di validità del dichiarante e curriculum.

Il possesso e l'indicazione, in fase di iscrizione, di una casella PEC sono obbligatori al fine di garantire la massima certezza al flusso delle comunicazioni.

# 5. ISTRUTTORIA E APPROVAZIONE DELL'ELENCO

Le domande regolarmente pervenute saranno esaminate dal Responsabile Unico del Procedimento al fine della predisposizione della determina di affidamento, previe verifiche di rito.

# 6. DURATA, TENUTA ED AGGIORNAMENTO DELL'ELENCO

L'Elenco istituito attraverso la presente procedura ha validità esclusivamente per individuare gli operatori economici a cui affidare la fornitura del servizio di digitalizzazione di supporti audio con il presente avviso.

# 7. MODALITA' DI GESTIONE DELL'ELENCO

L'iscrizione all'Elenco comporta l'accettazione incondizionata di quanto contenuto nel presente avviso (ed eventuali e modificazioni).

Gli operatori economici accreditati all'Elenco dovranno rispettare quanto disposto dall'art. 3 della Legge n. 136/2010 ai fini della tracciabilità dei flussi finanziari relativi ai contratti pubblici.





Ciascun operatore economico presente in Elenco si impegna a comunicare eventuali variazioni della propria situazione, ed in particolare dei requisiti di ammissione e degli stati o fatti autocertificati, entro e non oltre 15 giorni dal loro verificarsi.

Tutti gli inviti nonché tutte le comunicazioni, qualora non gestite dalle piattaforme telematiche di negoziazione (es. Mepa), saranno recapitate a mezzo di posta elettronica certificata (PEC) all'indirizzo indicato dall'operatore economico in fase di iscrizione all'Elenco.

#### 8. VERIFICHE

Le dichiarazioni rese all'atto della partecipazione all'avviso non costituiscono prova di possesso dei requisiti richiesti, che dovranno essere dichiarati dall'operatore economico e verificati nei modi di Legge in caso di affidamento del servizio.

### 9. RISERVE

La presentazione della domanda di inclusione nell'Elenco non costituisce automaticamente diritto ad affidamenti di servizi, i quali potranno essere disposti solamente con appositi e successivi atti del Dirigente competente.

Gli operatori economici dovranno essere iscritti al Bando del Mercato elettronico denominato "Servizi di print management, digitalizzazione e gestione documentale", che verrà utilizzato per l'assegnazione del servizio in questione.

Le dichiarazioni non corrispondenti a verità, la formazione e l'utilizzo di atti falsi, l'esibizione di un atto contenente dati non più rispondenti a verità comporteranno l'esclusione del soggetto dall'assegnazione delle risorse nonché l'applicazione delle fattispecie previste dall'art. 76 D.P.R. n. 445/2000.

## 10. TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Il Ministero della Cultura, in qualità di titolare (con sede in via del Collegio Romano, 27-00186 Roma), tratterà i dati personali, con modalità prevalentemente informatiche e telematiche, per le finalità previste dal Regolamento (UE) 2016/679 (RGPD), in particolare per l'esecuzione dei propri compiti di interesse pubblico. Il conferimento dei dati è obbligatorio e il loro mancato inserimento non consente di completare il procedimento avviato. I dati saranno trattati per tutto il tempo del procedimento e, successivamente alla cessazione del procedimento, i dati saranno conservati in conformità alle norme sulla conservazione della documentazione amministrativa. Gli stessi dati saranno trattati esclusivamente dal personale e da collaboratori del MiC o dei soggetti espressamente nominati come responsabili del trattamento. Al di fuori di queste ipotesi i dati non saranno comunicati a terzi né diffusi, se non nei casi specificamente previsti dal diritto nazionale o dell'Unione europea. Gli interessati hanno il diritto di chiedere al titolare del trattamento l'accesso ai dati personali e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che li riguarda o di opporsi al trattamento (artt. 15 e ss. del RGPD). L'apposita istanza deve essere presentata contattando il Responsabile della protezione dei dati presso il MiC. Ai sensi dell'art. 37 del Regolamento, il Responsabile della Protezione dei Dati (RPD o DPO - Data Protection Officer) è il dott. Antonio Francesco Artuso, Dirigente del Servizio I della Direzione Generale Organizzazione, contattabile ai seguenti recapiti: e-mail: PEO rpd@cultura.gov.it, PEC rpd@pec.cultura.gov.it | telefono: 06.67232494 | via del Collegio Romano 27, 00186 — Roma (ITALIA).





### ISTITUTO CENTRALE PER I BENI SONORI ED AUDIOVISIVI

Gli interessati, ricorrendone i presupposti, hanno, altresì, il diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali (con sede in Piazza Venezia n. 11, IT — 00187 Roma) quale autorità di controllo nazionale secondo le procedure previste (art. 57, par. l, lettera f), RGPD).

## 11. RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO

Il Responsabile Unico del procedimento per il presente avviso è Francesco Baldi, funzionario direttivo dell'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi.

# 12. NORMA DI COORDINAMENTO

Per quanto non espressamente previsto dal presente documento si rinvia alle leggi ed ai regolamenti vigenti in materia.

IL DIRIGENTE

Pr. Antonello de Berardinis Ph.D