

I tre momenti della formazione degli insegnanti

Il progetto di formazione degli insegnanti richiede che essi sperimentino in proprio concetti e azioni che verranno poi proposte agli studenti.

I Momento "L'Ideazione"

Riguarda i concetti teorici e pratici sulla creazione di "immagini rappresentative"

Il concetto di "reazione immaginativa", è diverso da quello di "percezione osservativa". Questa differenza dimostra che il pensiero rappresentativo attraverso le immagini ha un valore diverso da quello basato sull'osservazione e sulla percezione.

Le immagini prodotte hanno infatti evidenziato quei "conflitti" che, in fase concettuale, sono alla base della ricerca di "immagini generatrici" per la costruzione di una forma racconto.

L'immagine è infatti un elemento che modifica la realtà, assume un valore autonomo. I luoghi diventano scenografie; le persone diventano personaggi. L'immagine esprime il senso del rapporto conflittuale. L'immagine rappresentativa, derivata da un processo ludico, origina in chi la vive, un coinvolgimento emotivo/immaginativo. Il pensiero rappresentativo nel rapporto tra chi lo realizza e chi lo riceve, ha una componente essenziale nell'elaborazione di un video. Chi compone il video deve, attraverso una drammaturgia degli eventi, coinvolgere il pubblico a partecipare alla creazione del senso del racconto. La reazione del pubblico fa la storia.

II Momento "Costruzione della scheda progettuale"

L'intero approccio metodologico implica un approccio pratico-teorico in cui si forma la realizzazione del "pensiero visivo".

Ciò diventa evidente quando i partecipanti stessi diventano elementi compositivi dell'immagine.

A tale scopo vengono realizzate riprese dal vivo di quanto accade in aula, che vengono poi rielaborate e mostrate.

Questa è la spiegazione pratica di un principio che è alla base della qualità autoriflessiva del pensiero rappresentativo: pensare e comprendere attraverso la creazione di immagini.

L'articolazione del processo di visione, in cui chi fa immagini assume un punto di vista, richiede una separazione dalla realtà percepita; questa articolazione diventa evidente quando si fa la distinzione tra la realtà della persona filmata e la costruzione del personaggio.

Il concetto fondamentale è che la realtà viene utilizzata nelle immagini riprodotte per rappresentare il significato attraverso una struttura drammaturgica narrativa.

È essenziale comprendere che la visione di questo processo nei partecipanti implica un tempo individuale di elaborazione e maturazione.

III Momento "Dalla forma progettuale alla realizzazione e alla speculazione creativa"

Riguarda la formazione del punto di vista o "campo visivo".

Le immagini degli ambienti e degli spazi vissuti lasciano emergere non solo le immagini rappresentative e i punti di vista dei creatori, ma anche quelli dei soggetti ai quali il lavoro verrà successivamente proposto nella fase applicativa del progetto per realizzare un'esigenza di relazione visiva e dialettica.

Emerge un punto di vista comune tra docenti e studenti identificabile con le espressioni di "campo e controcampo".

