



Direzione generale
Educazione, ricerca
e istituti culturali

Per la realizzazione del convegno è stato chiesto un contributo
al Ministero della Cultura

Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali

Comitato scientifico

Sergio Canazza
Giuliana Fugazzotto
Tiziana Grande
Pio Pellizzari
Anita Pesce
Marialuisa Stazio
Jacopo Tomatis

SOFOS - Società italiana di studi sulla fonoriproduzione storica
<http://csc.dei.unipd.it/sofos/> Facebook: [associazione.sofos](https://www.facebook.com/associazione.sofos)



ISTITUTO CENTRALE
PER I BENI SONORI
ED AUDIOVISIVI



IL SUONO INCISO

Riflessioni sulla fonoriproduzione storica in Italia

PRIMA GIORNATA
DI STUDI

della Società italiana
di studi
sulla fonoriproduzione
storica

Auditorium ICBSA- Via Michelangelo Caetani 32 - ROMA

9.00 - Saluti istituzionali
Antonello de Berardinis, Direttore ICBSA
Giuliana Fugazzotto, Presidente SOFOS

Sessione del mattino
RICORDARE, CONSERVARE, TUTELARE
Presiede Giuliana Fugazzotto

9.30 - Comunicazione
Anita Pesce, Maria Emanuela Marinelli, Guido Marinelli
Musicus Discologus. In ricordo di Carlo Marinelli, un pioniere della 'discografia ragionata'

9.45 - Report
Antonella Aricò (ricercatrice indipendente), Antonio Mastrogiacomo
(Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria)
Collezionismo di supporti fonografici e discografici (cilindri e dischi a 78 giri) a Reggio Calabria: una storia da recuperare

10.00 - Relazione
Massimiliano Lopez (ricercatore indipendente, ex funzionario MIC)
Nuove fonti documentarie per la storia delle origini della fonoriproduzione in Italia: il "caso" Milano

10.30 - Comunicazione
Luciano D'Aleo (ricercatore indipendente, ex funzionario MIC)
Sono solo canzonette? L'importanza della conservazione dei supporti originali

10.45 - Report
Filomena Latorre (Alma Mater Studiorum Università di Bologna)
Le collezioni Benedetti e Toffalori: work in progress

11.00 - Pausa

11.30 - Relazione
Roberto Berlini (giornalista e ricercatore indipendente)
Per un restauro sonoro sensibile alla divulgazione

12.00 - Report
Maura Fugazzotto (GeoReC srl - Geomaterials for Restoration and Construction, Università di Catania)
I dischi a 78 giri in gommalacca: problematiche di conservazione e nuove soluzioni per il restauro

12.15 - Comunicazione
Sergio Alfonsi (collezionista e ricercatore indipendente)
Disco Zonofono: varianti delle etichette e riconoscimento delle stampe

12.30 - Discussione

13.00 - Pausa

Sessione del pomeriggio
RACCONTARE, INTERPRETARE, DIVULGARE
Presiede Anita Pesce

14.30 - Relazione
Carlo Centemeri (ricercatore indipendente)
Il musicista invisibile. Utilizzi fraudolenti dei supporti fonografici e possibili metodologie scientifiche di individuazione

15.00 - Comunicazione
Mauro Gioia (performer e collezionista)
Oltre il fruscio. I 78 giri come ispirazione per la scena

15.15 - Relazione
Daniele Palma (Alma Mater Studiorum Università di Bologna; Università degli Studi di Ferrara)
"Per il mondo piccino". Dischi per bambini nell'Italia del primo Novecento

15.45 - Pausa

16.15 - Relazione
Mauro Balma (ricercatore indipendente)
Trallalero a 78 giri: aspetti sociologici e musicologici di una lunga stagione (1927-1954)

16.45 - Comunicazione
Giovanni Vacca (Università Roma 3)
Diramazioni e periferie della chanson. L'industria coloniale del disco francese

17.00 - Relazione in forma di spettacolo
Simone Calomino (performer e ricercatore indipendente), Mirkaccio Dettori (fisarmonicista)
Improbabili esotismi: il mondo visto dagli occhi dei canzonieri italiani

17.30 - Discussione e chiusura dei lavori

18.00 - Visita alla collezione degli strumenti di registrazione e riproduzione del suono dell'ICBSA a cura del Direttore Dott. Antonello de Berardinis