

Lazio 900

Inventario

Serena Tamburini

Serena Tamburini

1981 - 2018 (1)

Data: 1981 - 2018

Tipologia: Fondo

Consistenza: fascicolo/i, 42

Storia istituzionale/Biografia: Nata a Rovereto il 19 settembre 1948. Ha iniziato i suoi studi musicali presso il Conservatorio Rossini di Pesaro, dove ha studiato flauto con Giancarlo Graverini. Dopo il diploma del corso inferiore di flauto conseguito presso il Conservatorio Casella dell'Aquila nel 1971 si dedica all'insegnamento della musica barocca con i flauti dolci: nel 1974 inizia ad insegnare presso il Liceo Sperimentale Statale Virgilio di Roma, attività che prosegue in modo continuativo fino al 1983. Il suo interesse per la musica contemporanea la spinge a seguire il corso di composizione musicale elettronica con Giorgio Nottoli al Conservatorio Refice di Frosinone, dove si diploma nel 1982.

Dal 1984 si dedica in modo prevalente alla composizione, con un'attitudine spiccata per la ricerca che l'ha spinta a collaborare nella realizzazione e messa a punto di macchine e programmi dedicati alla generazione e gestione del suono e ad utilizzare le nuove tecnologie via via che emergevano.

In parallelo, si è dedicata alla diffusione della musica contemporanea elettroacustica, in particolare attraverso l'associazione Musica Verticale, che ha diretto con Francesco Galante e poi con Mauro Bagella.

Strumenti di ricerca: Inventario informatizzato curato da Cristina Saggioro (Memoria srl) nel 2020.

Contenuto: Il fondo fornisce una testimonianza puntuale dell'attività di compositrice di Serena Tamburini e delle altre attività svolte nel mondo della musica elettronica. I fascicoli delle composizioni conservano infatti per ciascuna di esse documentazione che ne rivela il contesto di produzione, l'iter creativo, la fortuna. Oltre a questo, si trova testimonianza dell'attività di diffusione della musica elettronica svolta attraverso l'organizzazione di eventi culturali, la scrittura di articoli, la conduzione di due trasmissioni radiofoniche. Infine, un fascicolo conserva articoli su Serena Tamburini.

Bibliografia: N. Sani, S. Tamburini, *Programmare i sintetizzatori Yamaha DX*, Padova, F. Muzzio, 1987

S. Tamburini, *L'acustica della musica*, Ancona, Bèrben, 1996

1. Fascicoli delle composizioni

1982 - 2018 (2)

Data: 1982 - 2018

Tipologia: Serie

Consistenza: fascicolo/i, 37

Contenuto: Fascicoli composti dalla stessa Serena Tamburini, intestati ciascuno a una composizione, della quale l'autrice fornisce gli elementi descrittivi di base e informazioni sulle esecuzioni. Si conservano fogli o appunti per la partitura, in molti casi le note di sala e documentazione a stampa sulle esecuzioni: articoli, locandine, brochure degli eventi nel contesto dei quali la composizione è stata eseguita.

Criteri di ordinamento: L'ordine è cronologico e segue la data delle composizioni.

1. "Frangente", 1982

1982 - 1984 (3)

Data: 1982 - 1984

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i, 11

Descrizione estrinseca: Mss., datt., a stampa.

Contenuto: "Frangente", parte della tesi di diploma del corso di musica elettronica, viene eseguita per la prima volta in pubblico il 22 ott. 1982 nel contesto del Festival di musica elettronica organizzato da Musica Verticale e dall'Accademia Filarmonica Romana in collaborazione con l'Assessorato alla cultura del Comune di Roma.

Nel fascicolo si conservano due quaderni di appunti per la partitura, il dattiloscritto della tesi di diploma, in cui sono fornite informazioni sullo sviluppo dell'idea, la realizzazione, gli strumenti impiegati, la ricevuta della registrazione SIAE, il programma del Festival *7 concerti di musica elettronica* (Roma, 9-23 ott. 1982), un articolo di Michelangelo Zurletti sul festival *Esotica, subacquea ma poco elettronica* («la Repubblica», 27 ott. 1982).

Frangente verrà eseguito nel 1984 al Teatro del Angelo di Montevideo, nel contesto di un Ciclo di musica italiana contemporanea organizzato dall'Istituto italiano di cultura in Uruguay. Di questo evento si conserva il programma e una raccolta di ritagli stampa.

Note: Per nastro magnetico. Durata 10'. Stereo.

2. "Frangente B", 1983

1983 - 1984 (4)

Data: 1983 - 1984

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i, 22

Descrizione estrinseca: Mss., datt., a stampa.

Contenuto: Quaderno per la partitura (ms.). Descrizione sintetica di frequenze, ampiezze, struttura, processi.

Presentazione discorsiva, con una breve biografia di S. Tamburini (anche in inglese e in francese).

Programmi e altri materiali di eventi nel contesto dei quali è stata eseguita tra il 1983 e il 1984:

5° Colloquio di informatica musicale (Ancona, 13-14 ott. 1983),

Concert Acore di Lione (9 nov. 1983),

Festival di Musica verticale (Roma, 23 nov. - 16 dic. 1983),

Convegno di informatica musicale (Chieti 20-21 dic. 1983),

Computer Music Concerto (Roma, Accademia nazionale di danza, 9 mag. 1984),

Musica d'oggi (Latina, 27 ott. 1984),

30 Years of Electronic Music (Colonia, 11 ott. 1984).

Di quest'ultimo evento si conserva una lettera relativa all'organizzazione del Festival, del 5° Colloquio di informatica musicale di Ancona si conservano corrispondenza per l'ammissione e gli atti, del concerto tenuto presso l'Accademia di

danza di Roma un articolo di Nicola Sani pubblicato su «Paese Sera» e un breve scritto di S. Tamburini preparato per la presentazione.

Note: Per nastro magnetico. Durata 9' 30". Stereo.

3. "Specchi" (1985)

1985 - 1987 (5)

Data: 1985 - 1987

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i, 40

Descrizione estrinseca: Mss., datt., a stampa.

Contenuto: Due quaderni per la partitura, copie diverse della partitura per oboe, stampato del programma informatico, contratto con la casa editrice Edipan, note di sala (anche in inglese).

Programmi e altri materiali di eventi nel contesto dei quali la composizione è stata eseguita tra il 1985 e il 1987:

8° Settimana di musica contemporanea (Roma, Accademia di Francia, 13-20 giu. 1985),

6° Colloquio di informatica musicale (Napoli, 17 ott. 1985),

Nuova musica italiana (Roma, Teatro Flaiano, 4-7 nov. 1985),

La musica elettronica e le altre cose, a cura di Musica Verticale (Roma, 14-23 nov. 1985),

Computer Music Weekend (Padova, 14-15 dic. 1985),

Concerto di computer music (L'Aquila, 28 mag. 1986),

Festival arte elettronica (Camerino, 29 ott. - 2 nov. 1986),

Tre concerti in onore di Glenn Gould (Roma, 9 apr. - 3 mag. 1987),

Ciclo di concerti sul tema generale "Dove va la musica?". Itinerari e ricerche del XX secolo (Siracusa, 11 mar. 1987),

Convegno celebrativo del 50° anniversario dell'Istituto di acustica e commemorazione del fondatore Orso Maria Corbino (Roma, 28-30 apr. 1987).

Dell'Ottava settimana di musica contemporanea si conserva anche una raccolta di articoli e un catalogo (in doppia lingua, italiano e francese); altri articoli conservati sono relativi al VI Colloquio di informatica musicale, al festival organizzato da Musica Verticale e al ciclo di concerti di Siracusa. Manifesto del VI Colloquio di informatica musicale.

Note: Per oboe e nastro magnetico. Durata 8' 40". Stereo.

4. "Per cieli e piani" (1986)

1986 - 1991 (6)

Data: 1986 - 1991

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i, 29

Descrizione estrinseca: Mss., datt., a stampa.

Contenuto: Un quaderno e un incarto di fogli sciolti per la partitura, note di sala (anche in bozza e nella versione inglese).

Articoli relativi all'uscita del CD *Computer music. Concerto* (1989).

Programmi e altri materiali di eventi nel contesto dei quali la composizione è stata eseguita tra il 1986 e il 1991:

Percorsi elettronici, 9° Festival di Musica Verticale (Roma, 2-9 nov. 1986),

E l'arpa racconta, Incontri sulla musica attraverso la storia degli strumenti musicali (Giulianova, 27 nov.-21 dic. 1986),

Problemi di prassi e di estetica della musica contemporanea (Budapest, 26-27 ott. 1987)

Concerto di musica elettronica (Roma, Istituto tecnico industriale E. Fermi, 26 gen. 1988)

XVIII Festival internazionale di musica elettroacustica (Bourges, 1-11 giu. 1988),

Incontri musicali (Roma, Teatro dell'Orologio, 20 feb.-10 apr. 1989)

An Illustrated Lecture on Contemporary Italian Computer Music (Vanvouver, 27 set. 1989),

Contemporary Piano Music by Italian Composers (Vancouver, 2 nov. 1989),

Live 91. L'Europe Acousmatique (Lione, apr. 1991).

Del 9° Festival di Musica Verticale si conserva una raccolta di articoli (alcuni in più copie), degli Incontri musicali del 1989 la locandina.

Note: Per nastro magnetico. Durata 9' 40". Stereo.

Dall'elenco fornito da S. Tamburini risultano anche esecuzioni a Milano nel 1988 e a Buenos Aires nel 1989, di cui non è presente documentazione.

5. "Luci dorate", 1987

1987 - 1997 (7)

Data: 1987 - 1997

Note alla data/Motivazione della cronologia: Non si conservano documenti 1988-1996

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i, 33

Descrizione estrinseca: Mss., datt., a stampa.

Contenuto: Due quaderni e fogli sparsi di appunti, copie della partitura nella versione per soprano solo e nastro e per soprano, contralto e nastro. Note di sala, anche nella versione in inglese. Ricevuta della registrazione SIAE.

Programmi e altri materiali di eventi nel contesto dei quali la composizione è stata eseguita:

Festival Musica '900 a Trento (12 mag.-11 giu. 1987),

I profili del suono, 10° Festival di musica elettroacustica e computer music organizzato da Musica Verticale (Roma, 3-25 ott. 1987),

LIM 87. XIII Ciclo di concerti (Madrid, nov.-dic. 1987,

Musica del Siglo XX. Octavo Festival (Bilbao, nov. 1987),

Donne in musica. Gli incontri al Borgo (Fiuggi, 8-14 set. 1997).

Del festival di Trento si conservano anche un articolo e la locandina, del festival

organizzato da Musica Verticale "I profili del suono" e del festival di Bilbao raccolte di articoli, dell'evento "Donne in musica" la locandina.

Note: Per soprano, contralto e nastro magnetico. Durata 10' 40". Stereo.

6. "L'ospite discreto", 1988

1988 - 1989 (8)

Data: 1988 - 1989

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i, 13, foglio/fogli sciolti

Descrizione estrinseca: Mss., datt., a stampa.

Contenuto: Un quaderno e fogli sparsi di appunti, due copie della partitura per il percussionista, note di sala, curriculum di S. Tamburini aggiornato al 1988.

Programma di Eumusica, XI Festival di Musica verticale (Roma, 2-12 dic. 1988) e del Festival "Gli strumenti della fantasia" (L'Aquila, 27 set. 1989), nel contesto dei quali la composizione è stata eseguita. Di quest'ultimo si conservano anche la locandina e un articolo.

Note: Per percussioni e nastro magnetico. Durata 13'. Stereo.

7. "Viaggi e paesaggi", 1989

1989 - 1996 (9)

Data: 1989 - 1996

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i, 10, foglio/fogli sciolti

Descrizione estrinseca: Mss., datt., a stampa.

Contenuto: Fogli sciolti di appunti, note di sala, scritto di autopresentazione e presentazione della composizione preparato per l'esposizione nel contesto del Festival internazionale di Trento e Rovereto "Senzatitolo. Eventi Azioni Esposizioni" (mag.-nov. 1996), di cui si conservano programma e locandina.

In connessione con le esecuzioni della composizione, realizzata inizialmente per la RAI (Radio 3), si conserva anche il programma de "I martedì della musica contemporanea" (Roma, Folkstudio, 1991).

Ritagli stampa sui due eventi.

Note: Per voce recitante e nastro magnetico. Durata 20'. Stereo.

8. "Che. Cambiare la prosa del mondo", 1989 e 1990

1988 - 1992 (10)

Data: 1988 - 1992

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i, 22, foglio/fogli sciolti

Descrizione estrinseca: Mss., datt., a stampa.

Contenuto: Appunti per la prima e per la seconda versione della partitura, partiture per gli esecutori.

Programma e locandina del V Festival dell'Avana (7-10 ott. 1989), nel contesto del quale la composizione fu eseguita nella sua prima versione. Su questo evento, parte dei festeggiamenti per il trentesimo anniversario della rivoluzione cubana, si conservano comunicati stampa, una copia di «Gramma» del 7 ott. 1989, che lo riporta

in prima pagina, tre copie di «Cartelera» (5-11 ott. 1989), copia dell'articolo *Logros y deficiencias de un festival* (3 nov. 1989), un trafiletto pubblicato su «l'Unità», comunicati stampa. Trafiletto relativo all'esecuzione radiofonica per RAI Radio 3 del 7 dic. 1989. Dell'esecuzione della seconda versione avvenuta a Cuba il 21 dic. 1990 nell'ambito del VI Festival dell'Avana non si conserva documentazione. Un incarto riguarda l'esecuzione nel contesto delle Giornate della cultura cubana (Roma, 25 gen.-10 feb. 1990): programma, comunicato stampa, ritagli, un telegramma che conferma gli accordi economici.

Nel 1992 l'opera fu rappresentata per la Festa nazionale di «Liberazione» (Carrara, 11-20 set.), di cui è presente il programma.

Il testo di Pestalozza, scritto per la composizione, è pubblicato nel n. 5 (set. 1988) di «marxismo oggi», di cui si conserva una copia, introdotto da una presentazione dell'autore.

Note: Prima versione (1989)

Opera multimediale per voce recitante, soprano, percussioni e nastro magnetico. Durata 65'45". Testo di L. Pestalozza. Musiche di M. Bagella, F. Galante, S. Tamburini, N. Sani.

Seconda versione (1990)

Opera multimediale per due attori, video e nastro magnetico. Durata 45'. Testo di L. Pestalozza. Musiche di M. Bagella, F. Galante, G. Marini, N. Sani, S. Tamburini.

9. "Laghi", 1990

1990 - 2000 (11)

Data: 1990 - 2000

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i, 9

Descrizione estrinseca: Mss., datt., a stampa.

Contenuto: Quaderno per la partitura, fogli sciolti di appunti. Note di sala.

Programmi e altro materiale di eventi nel contesto dei quali la composizione è stata eseguita:

"Musica in mostra", XIV Festival di Musica Verticale (Roma, 12-28 nov., Segni 5 dic., Genzano 14 dic. 1991),

XVI Festival di Musica Verticale (Roma, 27 ott.-16 dic. 1993),

"La terra fertile", Incontro internazionale di musica elettronica (L'Aquila, 3-5 giu. 1994),

"Musica transalpina" (Wiesbaden, 11 giu. 1994),

"Suoni d'argento", Venticinque anni di musica elettronica a Frosinone (5-8 giu. 2000).

Note: Per nastro magnetico. Durata 12'16". Stereo.

10. "Ombra", 1991

1991 - 1996 (12)

Data: 1991 - 1996

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i

Descrizione estrinseca: Mss., datt., a stampa.

Contenuto: Partitura per il clarinetto, scritto di presentazione contenente un'analisi del pezzo.

Programma del XIV Festival di Musica Verticale (Roma 12-28 nov. 1991, Segni 5 dic. 1991, Genzano 14 dic. 1991), programma, locandina, ritagli stampa del Festival internazionale di Trento e Rovereto "Senzatitolo. Eventi Azioni Esposizioni" (mag.-nov. 1996), nell'ambito dei quali la composizione venne eseguita.

Contratto per la cessione dei diritti alla BMG (1991) e catalogo BMG 1996. Ricevuta della registrazione SIAE.

Note: Per clarinetto e nastro magnetico. Durata 12'08". Stereo.

11. "Doppia Ombra", 1991-2005

1991 - 2012 (13)

Data: 1991 - 2012

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i, 12, foglio/fogli sciolti

Descrizione estrinseca: Mss., datt., a stampa.

Contenuto: Fogli sparsi per la partitura elettronica e per i clarinetti, Partitura per i clarinetti. Analisi del pezzo, percorso compositivo dettagliato. Programmi e altri materiali di manifestazioni nel contesto delle quali la composizione è stata eseguita:

Progetto Musica 2005 (Roma, 4 ottobre-29 dicembre 2005), nell'ambito del quale si svolge la XXVIII Stagione di concerti di Musica Verticale;

Computer Art Festival, Padova 9-12 novembre 2005;

Contemporary Music by Italian and American Composers, New York, 28 nov. 2005;

Music at Sarah Lawrence. Concerto elettrico, New York, 30 nov. 2005;

Le forme del suono, scrittura interazione improvvisazione, Latina 22 maggio-1 giugno 2012.

Note: Per tre clarinetti e nastro magnetico. Durata 12' 15". Stereo.

12. "Narciso", 1992

1992 (14)

Data: 1992

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i, 5, foglio/fogli sciolti

Descrizione estrinseca: Mss., datt., a stampa.

Contenuto: Fogli sparsi per la partitura della parte elettronica e per quella degli strumenti, partitura per i flauti, note di sala.

Programma e locandina de XV Festival di Musica Verticale (Roma, ott.-dic. 1992), "... su traccia", nel contesto del quale la composizione è stata eseguita.

Note: Per due flauti e nastro magnetico. Durata 12'. Stereo.

13. "Baut einer kein Haus", 1992

1992 (15)

Data: 1992

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i, 19, foglio/fogli sciolti

Descrizione estrinseca: Mss., datt., a stampa.

Contenuto: Si tratta di uno spettacolo teatrale per una attrice e musica elettronica su nastro magnetico, il cui testo, scritto da Elettra De Salvo, Hanno Ehrier e Serena Tamburini, è tratto da lettere, poesie, articoli e prose della scrittrice russa Marina Zwetajeva.

Nel fascicolo sono conservati, oltre ai fogli di partitura per l'esecuzione e al programma di sala della rappresentazione presso la Literhaus di Francoforte (in tedesco), una presentazione in italiano, materiali di lavoro per la scrittura del testo, corrispondenza con Hanno Ehrier, una raccolta di articoli relativa alla rappresentazione di Francoforte.

Note: Musica di scena per nastro magnetico. Durata 65'. Stereo.

14. "Klang", 1995

1995 (16)

Data: 1995

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i, 8, foglio/fogli sciolti

Descrizione estrinseca: Mss., datt., a stampa.

Contenuto: Partitura in fogli sparsi. Note di sala. Locandina con il programma della 18° stagione di concerti di Musica Verticale (set.-dic. 1995), locandina dei concerti tenuti all'Air Terminal Ostiense di Roma come parte del festival, ritagli stampa.

Note: Per basso elettrico e sculture cinetiche. Durata 10'.

15. "Lesson one", 1998

1998 (17)

Data: 1998

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i, 6

Descrizione estrinseca: Mss., datt., a stampa.

Contenuto: Note di sala. Programma del Festival internazionale di Trento e Rovereto (10 ott.-4 nov. 1998), nel contesto del quale la composizione è stata eseguita, e dell'evento Ondine 98, rassegna di musica contemporanea elettronica in prima assoluta, che del festival è parte integrante.

Note: Suoni concreti elaborati e suoni sintetizzati. Durata 6' 20".

16. "C-Tibet e Bali-Ba", 1998

1998 - 2000 (18)

Data: 1998 - 2000

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i, 9, foglio/fogli sciolti

Descrizione estrinseca: Mss., datt., a stampa.

Contenuto: Note di sala, fogli sparsi per la partitura. Programma e locandina del Progetto Musica 2000 (Roma, 14 ottobre-13 dicembre 2000), nel contesto del quale le

due composizioni sono state eseguite, come parte della 28° stagione di concerti di Musica verticale. Ricevute della registrazione SIAE.

Note: C-Tibet: suoni di voci e strumenti a percussione tibetani elaborati e suoni sintetizzati. Durata 7". Stereo.

Bali-Ba: per sonorità di strumenti etnici balinesi e suoni sintetizzati. Durata 3' 50". Stereo.

17. "Grafo", 2001

2001 - 2019 (19)

Data: 2001 - 2019

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i, 7, foglio/fogli sciolti

Descrizione estrinseca: Mss., datt., a stampa in copia.

Contenuto: Fogli sparsi per la partitura, note di sala, ricevuta della registrazione SIAE.

Programmi di due eventi nel contesto dei quali la composizione è stata eseguita: interattivo adattivo (Roma, 2-8 luglio | 12-30 settembre 2019);

Musica per Riccardo, XXVI stagione di concerti di Musica Verticale (2003).

Note: Suoni di sintesi. Durata 9' 20". Stereo.

Inciso su Compact Disc *Alte lontane voci*, Taukay Edizioni Musicali.

18. "Alte lontane voci", 2002

2002 - 2010 (20)

Data: 2002 - 2010

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i, 8, foglio/fogli sciolti

Descrizione estrinseca: Mss., datt., a stampa.

Contenuto: Fogli di partitura per la parte elettronica e per la parte del flauto, partitura per flauto (2 copie), note di sala.

Programmi e locandine di manifestazioni nel contesto delle quali la composizione è stata eseguita:

Progetto musica 2002. Roma, 7 ottobre-17 dicembre 2002, di cui è parte Molteplici Virtuali, XXV stagione di concerti di Musica Verticale;

Fest 2010, International Electroacoustic Music Festival. Roma, 14-21 novembre 2010.

Note: Per flauto e suoni sintetizzati. Durata 10' 20". Stereo.

Inciso su Compact Disc *Alte lontane voci*, Taukay Edizioni Musicali.

19. "Spes", 2003

2003 (21)

Data: 2003

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i, 8, foglio/fogli sciolti

Descrizione estrinseca: Mss., datt., a stampa.

Contenuto: Fogli di partitura per la parte elettronica e per la parte del coro, partitura per coro, note di sala.

Programma e locandina della manifestazione Progetto musica 2003 (Roma, 9

ottobre-21 dicembre 2003), programma esteso e sintetico della XXVI stagione di concerti di Musica Verticale, che di quella manifestazione fa parte. Nell'ambito del progetto Musica 2003 la composizione è stata eseguita il 22 dic. 2003.

Note: Per coro a 8 voci e suoni sintetizzati. Durata 12' 47". Stereo.

20. "Sinusoide in città", 2004

2004 - 2007 (22)

Data: 2004 - 2007

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i, 14, foglio/fogli sciolti

Descrizione estrinseca: Mss., datt., a stampa.

Contenuto: Partitura in fogli sparsi, note di sala. Curriculum di S. Tamburini e di M. Nottoli, appunti di lavoro per l'esecuzione del 29 nov. 2004.

Programmi e locandine di eventi nell'ambito dei quali la composizione è stata eseguita:

IMPROVVISA-Mente, azione-concerto eseguita il 29 nov, 2004 nell'ambito della XXVII stagione concertistica di Musica Verticale, a sua volta parte della manifestazione Progetto musica 2004;

Progetto Musica 2007 (Roma, 3-20 dicembre 2007) e XXX Stagione di concerti di Musica Verticale.

Note: Suoni concreti elaborati, suoni sintetizzati, video e performer. Durata 12' 30".

Video: Michelangelo Nottoli. Stereo.

21. "Mesi" e "Season", 2006, 2007

2006 - 2007 (23)

Data: 2006 - 2007

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i, 19, foglio/fogli sciolti

Descrizione estrinseca: Mss., datt..

Contenuto: Quaderno per la partitura, 12 stampati dei programmi di sintesi (uno per ciascun mese).

Note di sala di Season e documentazione relativa all'invio al V Concorso internazionale di miniature elettroacustiche (2007).

Note: Mesi (2006). 12 piccoli schizzi sonori. Voce elaborata, suoni concreti e suoni sintetizzati. Voce registrata ed elaborata: Mauro Bagella. Durata totale 9'. Stereo.

Inciso su Compact Disc *Alte lontane voci*, Taukay Edizioni Musicali.

Season (2006-2007). Voce elaborata, suoni concreti e suoni sintetizzati. Voce registrata ed elaborata: Mauro Bagella. Durata totale 4' 02". Stereo.

22. "Tra le righe", 2007

2007 - 2010 (24)

Data: 2007 - 2010

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i, 8, foglio/fogli sciolti

Descrizione estrinseca: Mss., datt., a stampa.

Contenuto: Fogli sparsi per la partitura. Curriculum di S. Tamburini e di M. Nottoli, note di sala.

Programmi di eventi nell'ambito dei quali la composizione è stata eseguita:
XXX Stagione di concerti dell'Associazione Musica verticale, realizzata nell'ambito del Progetto Musica 2007 (Roma, 3-20 dic. 2007);

EMUfest 2009. Festival internazionale di musica elettroacustica (Roma, 8-15 novembre 2009);

Le forme del suono, Musiche della contemporaneità (Latina, 9-12 giugno 2010).

Note: Per flauto, suoni concreti, suoni sintetizzati e immagini elaborate. Durata 12'. Quadrifonico.

Inciso su Compact Disc *Alte lontane voci*, Taukay Edizioni Musicali.

23. "Liquida", 2008 2008 - 2009 (25)
Data: 2008 - 2009

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i, 2, foglio/fogli sciolti

Descrizione estrinseca: Mss., datt., a stampa in copia.

Contenuto: Partitura in fogli sparsi.

Programma della manifestazione Festival 5 giornate (Milano, 18-22 marzo 2009), nell'ambito del quale la composizione è stata eseguita.

Note: Suoni d'acqua elaborati e suoni sintetizzati. Durata 8' 45". Stereo.

24. "Limnea", 2008 2008 - 2009 (26)
Data: 2008 - 2009

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i, 5, foglio/fogli sciolti

Descrizione estrinseca: Mss., datt., a stampa, a stampa in copia.

Contenuto: Partitura in fogli sparsi. Note di sala.

Programmi di manifestazioni nel contesto delle quali la composizione è stata eseguita:

Festival 5 giornate (Milano, 18-22 marzo 2009);

EMUfest 2009. Festival internazionale di musica elettroacustica (Roma, 8-15 novembre 2009);

Note: Suoni elaborati e suoni sintetizzati. Durata 9'. Per 6 canali.

Inciso su Compact Disc *Alte lontane voci*, Taukay Edizioni Musicali.

25. "Trat", 2009 2009 - 2011 (27)
Data: 2009 - 2011

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i, 10, foglio/fogli sciolti

Descrizione estrinseca: Mss., datt., a stampa, a stampa in copia.

Contenuto: Partitura in fogli sparsi. Note di sala. Ricevuta della registrazione SIAE. Programmi e locandine di manifestazioni nel contesto delle quali la composizione è stata eseguita:

Festival 5 giornate (Milano, 18-22 marzo 2009);

EMUfest 2011. Festival internazionale di musica elettroacustica (Roma, 9-16 ottobre 2011);

Le forme del suono (Latina, 6-11 giugno 2011).

Note: Per soli suoni sintetizzati. Durata 10' 10".

26. "Studio 09", 2009 2009 (28)
Data: 2009

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i, 3, foglio/fogli sciolti

Descrizione estrinseca: Mss., datt..

Contenuto: Partitura in fogli sparsi. Note di sala. Ricevuta della registrazione SIAE.

Note: Suoni d'acqua elaborati e suoni sintetizzati. Durata 8' 45". Stereo.

27. "Le stanze", 2010-2011 2010 - 2014 (29)
Data: 2010 - 2014

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i, 8, foglio/fogli sciolti

Descrizione estrinseca: Mss., datt..

Contenuto: Un quaderno e fogli sparsi per la partitura. Partiture per la voce maschile e per la voce femminile. Articoli da «Oggi Latina».

Programmi di manifestazioni nell'ambito delle quali è stato eseguito uno dei quattro pezzi della composizione:

EMUfest 2012. Festival internazionale di musica elettroacustica (Roma, 7-17 ottobre 2012);

Sound Discovered 2014 - giovedì in musica (Latina, 13 marzo 2014).

Note: 4 pezzi complementari: - nella pioggia la strada, - conoscenza della notte, - il passo es il respiro, - incredibile altezza. Stereo.

28. "Disarticolazione del senso", 2011 2011 - 2012 (30)
Data: 2011 - 2012

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i, 4, foglio/fogli sciolti

Descrizione estrinseca: Mss., datt..

Contenuto: Un quaderno e fogli sparsi per la partitura. Ricevuta della registrazione SIAE.

Programma del Festival internazionale di musica acusmatica SILENCE (Bari, 14-15 gen. 2012) nel contesto del quale la composizione è stata eseguita.

Note: Suoni concreti elaborati e sintetizzati. Durata 18' 46". Stereo.

29. "Nastri di mercurio", 2012

2012 - 2014 (31)

Data: 2012 - 2014

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i, 8

Descrizione estrinseca: Mss., datt., a stampa.

Contenuto: Un quaderno di appunti per la partitura. Ricevuta della registrazione SIAE. Note di sala.

Programmi e altri materiali di eventi nel contesto dei quali la composizione è stata eseguita:

Costruiamo il futuro, Latina 14 luglio 2012;

E-COR extended, Roma 8 giu. 2014;

4° Festival di musica elettroacustica Electric Shock Hazard, Salerno 29-30 ott. 2014.

Note: Suoni sintetizzati. Durata 7'. Quadrifonico.

30. "Rafales", 2013

2013 (32)

Data: 2013

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i, 6, foglio/fogli sciolti

Descrizione estrinseca: Mss., datt., a stampa.

Contenuto: Un quaderno e fogli sparsi per la partitura. Ricevuta della registrazione SIAE.

Pieghevole con il programma completo della sesta edizione dell'EMUfest, International Electroacoustic Music Festival (Roma, 20-29 ott. 2013) e programma dettagliato della giornata del 23 ott., con la descrizione dei diversi appuntamenti tra i quali l'esecuzione di *Rafales*.

Note: Suoni concreti elaborati e suoni sintetizzati. Durata 8' 44". Per otto canali.

31. "Sapmi Sound", 2014

2014 (33)

Data: 2014

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: foglio/fogli sciolti

Descrizione estrinseca: Mss.

Contenuto: Fogli sparsi per la partitura.

Note: Lavoro per suoni di sintesi e materiali concreti tratti da brani di musica popolare finlandese. Durata 9'. Quadrifonico.

32. "Dal falso al vero", 2015

2015 (34)

Data: 2015

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i, 1

Descrizione estrinseca: Mss.

Contenuto: Quaderno di lavoro per la partitura.

Note: Suoni concreti elaborati e suoni sintetizzati. Durata 9' 11". Stereo.

33. "Petrolio", 2016

2016 (35)

Data: 2016

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: foglio/fogli sciolti

Descrizione estrinseca: Mss.

Contenuto: Fogli sparsi per la partitura.

Note: Suoni concreti elaborati e suoni sintetizzati. Durata 12'. Stereo.

34. "Revolution inside", 2016

2016 (36)

Data: 2016

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i, 2, foglio/fogli sciolti

Descrizione estrinseca: Mss.

Contenuto: Un quaderno e fogli sparsi per la partitura. Partitura della composizione di Carlo Domeniconi Koyunbaba, con note e appunti.

Note: Suoni di sintesi e suoni concreti elaborati tratti dal pezzo per chitarra di Carlo Domeniconi Koyunbaba. Durata 8' 16". Stereo.

35. "Arco arcano", 2017

2017 (37)

Data: 2017

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i, 7, foglio/fogli sciolti

Descrizione estrinseca: Mss.

Contenuto: Fogli sparsi per la partitura.

Documenti relativi alla partecipazione al bando dell'Istituto superiore di studi musicali Pietro Mascagni di Livorno, tra i quali la pianta dell'auditorium in cui le composizioni selezionate sono eseguite.

Pieghevole con il programma completo dell'VIII Rassegna internazionale di musica contemporanea Suoni inauditi (Livorno 28 mar.-19 mag. 2017) e volantino con il programma del concerto inaugurale, comprendente l'esecuzione di *Arco arcano*.

Articolo di S. Tamburini di descrizione e analisi del pezzo, pubblicato nel volume a cura di F. De Sanctis De Benedictis *L'Auditorium che canta 2.0* (2017), di cui nel fascicolo è conservato l'indice e la stampa del file (mancano le pagine 138-149).

Note: Elaborazione elettronica di frammenti tratti da una sonata di Pietro Nardini. Durata 6' 20". 16 canali.

36. "Fili", 2017

2017 - 2018 (38)

Data: 2017 - 2018

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i, 4, foglio/fogli sciolti

Descrizione estrinseca: Mss.

Contenuto: Partitura per 8 flauti in do. Quaderno e fogli sparsi per la partitura elettronica. Appunti "ipotesi delle prime versioni". Note di sala.

Pieghevole con il programma della IX Rassegna internazionale di musica contemporanea Suoni inauditi (Livorno, 12 mar.-1 giu. 2018), nel contesto della quale la composizione è stata eseguita.

Note: 8 flauti e suoni naturali e sintetici diversamente elaborati. Durata 7'.

Quadrifonico.

37. "Il respiro di Dio", 2018

2017 - 2018 (39)

Data: 2017 - 2018

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i, 2, foglio/fogli sciolti

Descrizione estrinseca: Mss.

Contenuto: Fogli sparsi per la partitura. Note di sala.

Programma del festival Gitarrenmusik von Carlo Domeniconi (Berlino, 22-24 feb. 2019) nel contesto del quale la composizione è stata eseguita.

Note: Suoni concreti elaborati e suoni sintetici. Da eseguire insieme a Aum, composizione per chitarra di Carlo Domeniconi. Durata 60'. Otto canali.

2. Altri dossier

1981 - 2009 (40)

Data: 1981 - 2009

Tipologia: Serie

Consistenza: fascicolo/i, 5

1. "Attività di organizzazione e diffusione della musica elettronica"

1981 - 1987 (41)

Data: 1981 - 1987

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i, 3

Descrizione estrinseca: Datt., a stampa.

Contenuto: Documentazione relativa alle manifestazioni realizzate annualmente dall'Associazione Musica Verticale (programmi dei cicli di concerti, articoli).

Programmi e/o articoli relativi ad altre manifestazioni dedicate alla musica elettronica, alle quali Serena Tamburini ha partecipato o che ha contribuito a realizzare.

2. "Trasmissioni radiofoniche"

1986 - 2019 (42)

Data: 1986: 2019

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i, 28

Descrizione estrinseca: Mss., datt.

Contenuto: Documentazione relativa a un ciclo di trasmissioni radiofoniche andato in onda sul terzo canale della RAI nel 1986 nell'ambito del programma *Pomeriggio musicale*, dal titolo *Percorsi elettronici con Serena Tamburini e Mauro Bagella*: prospetto schematico degli argomenti da trattare in tredici puntate (bozza con correzioni), appunti sui percorsi elettronici previsti, con l'elenco per ciascuna puntata delle opere e degli argomenti, tratti da concerti presentati dall'associazione Musica Verticale, scaletta e testi delle 10 puntate realizzate. Contratto con la RAI. Pagine del «RadiocorriereTV» con la programmazione dei giorni 12-16 mag. 1986, in cui andarono in onda le puntate 6-10 (fotocopie).

Documentazione di un ciclo di nove appuntamenti trasmessi da Radio Banda Larga nel febbraio 1989, dal titolo *Il sogno di Edgar*: prospetto schematico degli argomenti trattati nelle nove trasmissioni, appunti di carattere generale e riferibili a specifiche puntate sui brani da trasmettere e il relativo minutaggio e sugli argomenti da trattare, testi dattiloscritti di parte delle trasmissioni, con annotazioni.

3. Scritti diversi

1987 - 1988 (43)

Data: 1987 - 1988

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i, 3

Descrizione estrinseca: Datt., a stampa.

Contenuto: L'acustica della musica, testo dattiloscritto. Brevi recensioni dei volumi *Programmare i sintetizzatori Yamaha DX*, scritto da Serena Tamburini con Nicola Sani (1987), in «Il Giornale della Musica» (mar. 1988) e *I profili del suono*. Scritti sulla musica elettroacustica e la computer music, curato da S. Tamburini con Mauro Bagella (1987), in «l'Unità» (dic. 1987).

Note: I due volumi recensiti, donati da Serena Tamburini contestualmente alle carte del suo archivio, sono conservati nella biblioteca dell'Istituto.

4. "Installazioni. Campane laiche"

1990 (44)

Data: 1990

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i, 5

Descrizione estrinseca: Datt., a stampa.

Contenuto: Installazione realizzata a Ferrara nel contesto dell'ottava edizione della manifestazione "L'immagine elettronica" (16-19 mag. 1990), della quale si conserva il programma. Testo di presentazione della manifestazione, di Lola Bonora, e dell'installazione realizzata da Serena Tamburini e Mauro Bagella (da un'idea di Luigi Pestalozza), due articoli, uno sulla manifestazione in generale e un secondo di Pestalozza sull'installazione *Campane laiche*.

5. "Articoli vari" su Serena Tamburini

2004 - 2009 (45)

Data: 2004 - 2009

Tipologia: Fascicolo

Consistenza: documento/i, 3

Descrizione estrinseca: Datt., a stampa.

Contenuto: *La musica elettronica, la donna e la composizione. Colloquio con Serena Tamburini*, di Luca Conti, in «UCT Uomo Città Territorio», n. 342-343, giu-lug 2004, recensione del disco *Alte lontane voci*, in «l'Adige», 28 dic. 2009; *Serene onde elettroniche. Colloquio con Serena Tamburini* di Luca Conti, pubblicato nel volume *Compositori d'oggi*. Trento, a cura di Marco Russo (2007).

Indice dei nomi

I numeri accanto a ciascun lemma costituiscono il rimando al puntatore associato a ciascuna unità e riportato a fianco di ogni descrizione archivistica

Accademia di Francia in Italia, 5
Accademia filarmonica romana, 3
Accademia nazionale di danza, 4
Bagella, Mauro, 1, 10
Che Guevara, Ernesto, 10
Comune di Roma. Assessorato alla cultura, 3
Conservatorio Gioacchino Rossini di Pesaro, 1
Conservatorio Licinio Refice di Frosinone, 1
Corbino, Orso Mario, 5
Cvetaeva, Marina, 15
De Salvo, Elettra, 15
EDI-PAN srl Edizioni musicali, 5
Ehrier, Hanno, 15
Folkstudio, 9
Galante, Francesco, 1, 10
Gould, Glenn, 5
Graverini, Giancarlo, 1
Istituto centrale per i beni sonori ed audiovisivi, 1, 2, 40
Istituto di acustica e sensoristica Orso Maria Corbino, 5
Istituto italiano di cultura in Uruguay, 3
Istituto tecnico-industriale Enrico Fermi, Roma, 6
Memoria srl, 1
Musica verticale, 1, 3, 5, 6, 7, 8, 16
Nottoli, Giorgio, 1
Pestalozza, Luigi, 10
RAI Radiotelevisione italiana, 9, 10
Saggioro, Cristina, 1
Sani, Nicola, 4, 10
Società italiana degli autori ed editori, 3, 7
Tamburini, Serena, 1, 2, 40
Teatro del Anglo, 3
Zurletti, Michelangelo, 3

Indice dei luoghi

I numeri accanto a ciascun lemma costituiscono il rimando al puntatore associato a ciascuna unità e riportato a fianco di ogni descrizione archivistica

Ancona, 4
Bilbao, 7
Bourges, 6
Budapest, 6
Camerino, 5
Carrara, 10
Chieti, 4
Colonia, 4
Cuba, 10
Fiuggi, 7
Francoforte, 15
Frosinone, 1
Giulianova, 6
L'Aquila, 5, 8
L'Avana, 10
Latina, 4
Lione, 4, 6
Madrid, 7
Montevideo, 3
Napoli, 5
Padova, 5
Pesaro, 1
Roma, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 14
Rovereto, 1, 9
Siracusa, 5
Trento, 7
Trento, 9
Vancouver, 6