INFORMAZIONI PERSONALI

Sandra Suatoni



Numero di telefono: +39 06 6868364
Indirizzo e-mail: sandra.suatoni@cultura.gov.it
Sito web: https://cultura.gov.it/
Lavoro: Via Michelangelo Caetani, 32 - 00186 Roma

Data di nascita 05/09//1965 | Nazionalità Italiana

POSIZIONE DESIDERATA

Attività di direzione nella quale valorizzare formazione ed esperienze trasversali acquisite, con orientamento all'innovazione, all'apertura verso gli stakeholder, all'aggiornamento continuo, al coinvolgimento e alla motivazione dei collaboratori nei quali alimentare il senso di appartenenza al Ministero della Cultura come depositario di una tradizione di eccellenza che si rinnova e attualizza.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Direttore dell'Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi
(decreto di incarico del Direttore generale Cinema e audiovisivo n. 2817 del 24/07/2025)

Ministero della Cultura [dal 24/07/205 ad oggi]

Città: Roma

Paese: Italia

Principali attività - discendono dalle competenze istituzionali attribuite dal D.M. 270 del 5 settembre 2025 all'Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi, il quale:

a) promuove e coordina iniziative nel settore della catalogazione e digitalizzazione, della valorizzazione, della fruizione e della conservazione della documentazione audiovisiva, in collaborazione con organismi di ricerca italiani e internazionali;
b) partecipa alle attività per la produzione degli standard (catalogazione, conservazione, digitalizzazione ecc.) e ne promuove la diffusione;
c) pubblica e cura la diffusione dell'Archivio nazionale dei beni audiovisivi e promuove la diffusione della conoscenza del patrimonio audiovisivo nazionale;
d) raccoglie, elabora, diffonde la documentazione relativa al patrimonio audiovisivo nazionale ai fini di una sua migliore conoscenza, tutela e fruizione attraverso pubblicazioni e studi;
e) raccoglie, conserva e rende fruibile la memoria delle tradizioni popolari nonché della società, della cultura e della lingua italiana

anche attraverso l'acquisizione di registrazioni audiovisive;

f) provvede alla conservazione, catalogazione, digitalizzazione e fruizione del patrimonio già della Discoteca di Stato e fornisce i relativi servizi di accesso e di informazione;

g) collabora con la RAI - Radiotelevisione italiana e con gli enti radiotelevisivi ai fini di un reciproco scambio di informazioni e di competenze in merito ai rispettivi patrimoni di registrazioni sonore e video, al fine di garantire una più efficace conservazione e gestione dei documenti ed una loro migliore conoscenza;

h) svolge l'attività di formazione e aggiornamento delle competenze, elaborando prodotti didattici tradizionali e a distanza;

i) partecipa a progetti internazionali nei settori di competenza;

j) promuove e organizza convegni e mostre a carattere nazionale e internazionale sui temi riguardanti i propri compiti istituzionali, incrementandone la conoscenza mediante attività editoriale; k) presta consulenza e assistenza scientifica e tecnica agli organi periferici del Ministero e a enti e istituti culturali;

l) può svolgere, a seguito di convenzioni specifiche, la propria attività anche a favore di enti pubblici italiani e stranieri.

Dirigente Ispettore
Ministero della Cultura [02/08/2022 – 23/07/205]

Città: Roma

Paese: Italia

Ex Segretariato generale - Servizio VII - Anticorruzione e Servizio Dirigente Ispettore (Decreto SG 2/8/2022, rep. n. 675 registrato dalla Corte dei Conti al n. 2236 del 2 settembre 2022).

Principali attività**:**

verifiche ispettive riguardanti la regolarità amministrativa e contabile, la corretta gestione e gli aspetti di prevenzione della corruzione e trasparenza, per i quali il Servizio ispettivo costituisce struttura di supporto permanente al responsabile del Piano triennale di prevenzione della corruzione e trasparenza. Coerentemente con quanto previsto per un'attività tipica del sistema dei controlli interni, il Servizio Anticorruzione e Ispettivo, assume funzioni di supporto al vertice, con la responsabilità di monitorare il corretto adempimento dei controlli gerarchici interni e, in generale, i rischi derivanti dalle attività poste in essere dall'amministrazione nell'ottica di prevenire eventuali fatti pregiudizievoli al raggiungimento degli obiettivi istituzionali, nonché di governare i rischi, piuttosto che
subirli: ciò affinché l'attività, ispirata a criteri di buona amministrazione, possa tendere al conseguimento di migliori

livelli di economicità, efficienza, trasparenza e tempestività, evitando il prodursi di anomalie o violazioni di norme, regolamenti e direttive in genere. Nella consapevolezza che l'ispettore deve essere necessariamente oggettivo, imparziale, indipendente e, soprattutto, non deve avere conflitti di ruolo con l'oggetto dell'ispezione, né responsabilità dirette con l'organizzazione o con l'ufficio valutati e la sua attività deve essere distinta, per tutto il mandato ispettivo, da quelle di amministrazione attiva oggetto di controlli, i risultati e l'esito complessivo delle verifiche ispettive (conclusioni) sono stati regolarmente documentati attraverso rapporti trasmessi al Segretario Generale (ora al Capo Dipartimento) e agli Uffici del Ministero interessati. Eventuali anomalie riscontrate (non conformità, punti deboli, difetti, raccomandazioni, ecc.) sono state individuate e descritte sulla base delle evidenze acquisite. La relazione ispettiva, laddove possibile, contiene o richiama le modalità per correggere le anomalie. Muovendo dalle tabelle di sintesi dei procedimenti a maggiore rischio corruttivo del MiC, che dal 2016 costituiscono l'Allegato II dei successivi Piani triennali di prevenzione della corruzione e della trasparenza, la scrivente, di concerto con i colleghi Dirigenti ispettori del Servizio VII dell'ex Segretariato generale, ha ritenuto auspicabile, a partire dal 2019, collegarvi i programmi ispettivi annuali al fine di acquisire elementi conoscitivi utili alla gestione delle procedure a maggiore esposizione corruttiva e all'adozione di misure di contrasto sostenibili e idonee a prevenire criticità e disfunzioni in ordine al buon andamento, all'imparzialità e all'efficacia dell'azione amministrativa.

Attività e settore: Beni culturali, vigilanza, tutela, controlli.

Altre attività per il Mic 2025 -2019

- ***Addendum*** alla relazione tecnico scientifica prot. SG_SERV VII 32004 del 27/09/2023 sul Violoncello di Giuseppe Giovanni Battista Guarneri *filius Andreae*, dichiarato di interesse particolarmente importante ai sensi dell'art. 10 comma 3, lett. d) e art. 13 del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, con decreto n. 48 del 30 maggio 2023 - incarico di cui alla nota DGABAP prot. n. 28097 del 16/08/2023. Prot. SERV VII|04/01/2024|0000207-P

- Incarico di cui alla nota DGABAP prot. n. 28097 del 16/08/2023: "*Richiesta di collaborazione nell'ambito del ricorso amministravo riqualificato ex articolo 16 del Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice dei beni culturali e del paesaggio). Violoncello di Giuseppe Giovanni Battista Guarneri filius Andreae, dichiarato di interesse particolarmente importante ai sensi dell'art. 10 comma 3, lett. d) e art. 13 del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, con decreto n. 48 del 30 maggio 2023 della Commissione regionale per il patrimonio culturale della Sardegna presso il Segretariato*

Regionale per la Sardegna e notificato con nota prot. 2877 del 6 giugno 2023. Incarico dott.ssa Sandra Suatoni per approfondimento tecnico –scientifico sul bene in oggetto" – Trasmissione della conseguente relazione tecnico scientifica della scrivente con nota prot. 32004 SG Serv. VII del 27.09.2023.

Attività e settore: Beni culturali, vigilanza, tutela

Altre attività per il Mic 2025 -2019

Commissioni di valutazione:

- Membro della commissione esaminatrice di cui *all'Avviso pubblico per la stabilizzazione di n: 4 unità di personale non dirigenziale a tempo determinato in servizio presso l'Unità di missione di livello dirigenziale generale per l'attuazione degli interventi del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza da inquadrare nell'Area dei Funzionari del Ministero della Cultura* (decreto del Capo dipartimento Diag del 17/03/2025 rep. n.394, di nomina della commissione esaminatrice);
- Membro della commissione esaminatrice di cui *all'Avviso pubblico per la stabilizzazione del personale non dirigenziale a tempo determinato in servizio presso l'Unità di missione di livello dirigenziale generale per l'attuazione degli interventi del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza da inquadrare nell'Area dei Funzionari del Ministero della Cultura* (Circolare Dg-Or n. 226/2023 di pubblicazione del Decreto direttoriale Dg-Or, 6 dicembre 2023, rep. n. 2351, recante nomina della Commissione esaminatrice).
- Presidente della commissione di valutazione per la selezione dei partecipanti alla Faculty del progetto "*Oltre il Giardino, formazione continua e aggiornamento professionale per professionisti e operatori del patrimonio culturale: Parchi e Giardini storici*". giorno 27 novembre 2023, alle ore 14.00 si riunisce, in via telematica, la Commissione di valutazione nominata dal Direttore della Fondazione con determina del 23/I1/2023 (rep. n.287/2023).
- Presidente della commissione di valutazione del Bando per Festival cori e bande musicali (DMn. 135 del 26 marzo 2021, edizione 2022) decreto del Ministro del 24/09//2020, rep. n. 428 del 25/09/2020. In merito a tale Bando la scrivente ha redatto una memoria su richiesta della DG Spettacolo a seguito del ricordo presso il TAR Lazio n. 10668 del 2022 proposto dal Tavolo delle Federazioni Bandistiche Italiane contro il MiC e il decreto del Ministero della Cultura prot. n. DG-S|22/06/2022, recante approvazione della graduatoria predisposta ai sensi dell'art. 3, comma 5, del decreto ministeriale 24 giugno 2020; il ricorso è stato respinto dal medesimo TAR in data 25 ottobre 2022 (pubblicato 26.10.2022 n. 10668/2022) che ha ritenuto il giudizio della Commissione ministeriale, presieduto dalla scrivente, come immune da vizi.

- Membro della commissione per la selezione degli interventi dell'Avviso pubblico "Fondo per Cultura" (art. 1, comma 2, lett. a) D.M. 30 novembre 2020) istituita con decreto del Segretario Generale del 10.9.2021, n. 720.
- Presidente della commissione di valutazione del Bando per Festival cori e bande musicali (DM n. 135 del 26 marzo 2021) decreto del Ministro del 24/09//2020, rep. n. 428 del 25/09/2020.
- Presidente della commissione di valutazione del Bando per Festival cori e bande musicali (DM 24 giugno 2020 - edizione 2021) con decreto del Ministro del 24/09//2020, rep. n. 428 del 25/09/2020,
- Presidente della commissione di valutazione per la preselezione dei siti nazionali da candidarsi al 'Marchio del patrimonio europeo' nell'ambito della selezione 2021 -decreto del Segretario Generale n. 829 del 09/12/2020.
- Presidente della commissione di valutazione *Bando per il sostengo del settore dei festival, cori e bande ai sensi dell'art.1 comma 608, della legge 30 dicembre 2018, n. 145* (decreto di nomina del Ministro - MIBAC-UDCM n. 14 del 17/01/2020).
- Presidente della commissione di valutazione *Bando per il sostegno del settore dei festival, cori e bande ai sensi dell'art.1 comma 608, della legge 30 dicembre 2018, n. 145* (decreto di nomina del Ministro - MIBAC-UDCM n. 14 del 17/01/2020).
- Presidente della commissione di valutazione (componenti Arch. Adele Cesi e Dott. Francesco Crimi, Segretaria Sig.ra Antonella Silvestri) per l'individuazione, presso la Banca dati del Dipartimento della Funzione Pubblica, di tre esperti di supporto agli adempimenti connessi alla L. 77/2006 presso il Segretariato Generale – Servizio I (decreto del Segretario Generale di istituzione della Commissione Rep. 272 del 27/09/2019).
- Presidente della commissione di nomina di un esperto per la cura della collezione del patrimonio organologico del Conservatorio di San Pietro a Majella Napoli (settembre 2019).

Le attività delle commissioni su citate si sono regolarmente concluse.

Le attività dirigenziali della scrivente sono state oggetto di valutazione annuale con il conseguimento di un punteggio sempre pari a 100 (obiettivi/comportamenti organizzativi) ad eccezione del 2023, con la decurtazione di tre punti nell'area dei comportamenti organizzativi.

La scrivente è infine rientrata nella decina di candidati scelti per sostenere il colloquio finalizzato al conferimento dell'incarico di Direttore delle Gallerie nazionali d'arte antica e del Museo nazionale d'Abruzzo nell'ambito della Selezione pubblica per il

conferimento dell'incarico di direttore degli Istituti di della cultura statali di rilevante interesse nazionale cui all'articolo 1, comma 1, lettere a) e b) del DDG 16 giugno 2023 n. 1174, ai sensi dell'art. 5, comma 3 del suddetto bando.

Attività e settore: Beni culturali, tutela, valorizzazione, promozione.

Direttore Istituto Centrale per la patologia degli archivi e del libro Dal 1/02/2022 all'8/04/2022

Città: Roma

Paese: Italia

(Decreto DG-*ERIC n. rep. 13 del 31 gennaio 2022*– annullato in autotutela per ipotesi di errore procedurale con Decreto DG-ERIC dell'8 aprile 2022 rep. n. 150).

Principali attività (come da atti formali e consegne del 6 aprile 2022 alla DG ERIC):

- Predisposizione del progetto per l'Avviso pubblico "Fondo Parchi e giardini storici" PNRR-M1C3-2.3 a firma del DG Mario Turetta - Denominazione dell'intervento: *Restauro e riqualificazione del Giardino storico dell'Icpal.*
La proposta mirava al restauro, alla riqualificazione e alla valorizzazione del Giardino storico dell'ICPAL, prima sede dell'Orto botanico di Roma, anche al fine di aprirlo al pubblico.
- Predisposizione proposte di interventi di restauro per la Programmazione finanziata ai sensi dell'articolo 1, commi 9 e 10, della legge 23 dicembre 2014, n. 190;
- Avvio della procedura di smaltimento materiali obsoleti presenti negli spazi interni ed esterni del complesso immobiliare dell'ICPAL;
- Coordinamento delle attività e degli interventi destinati al Salone del restauro di Firenze (maggio 2022) invio *abstrac*t interventi direttore, allievi e invio video di presentazione adeguato e per il Salone del restauro di Ferrara (giugno 2022) invio *abstract* interventi direttore, allievi e invio video in corso di adeguamento, entro l'11 aprile;
- Interlocuzioni per la definizione del Progetto *Fontcuberta* e altre forme di collaborazione con ICCD;
- Interlocuzioni con il MUNDA dell'Aquila per il progetto di intervento conservativo sull'opera di Remo Brindisi *Omaggio ai nove martiri aquilani* con un piano di azioni elaborato con il laboratorio di restauro della SAF;
- Avvio dell'istruttoria per il progetto sperimentale di indagine sul *Fungo del Deserto* nelle collezioni di Istituti MiC;
- Incarichi per docenze secondo semestre SAF - determine e smart cig;
- Partecipazione al gruppo di lavoro per il progetto sul laboratorio di restauro del contemporaneo nell'ambito del

Grande MAXXI (la collaborazione prosegue tuttora su istanza del MAXXI).

Attività e settore: Beni culturali, tutela, valorizzazione, didattica, promozione.

Direzione generale creatività contemporanea [3/03/2021 - 15/07/2021]

Città: Roma

Paese: Italia

Incarichi aggiuntivi da parte Direzione Generale Creatività Contemporanea - ai sensi dell'art. 24 co. 3, Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 e ss.mm – *Convenzione di Ricerca con l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia* - IUAV (in materia di Rigenerazione); Progetto *Piano Cultura Futuro Urbano Rigenerare luoghi, costruire comunità*; Progetto *Creative Living Lab II edizione.*

Attività e settore: Beni culturali, tutela, promozione

Principali attività:

Elaborazione, pubblicazione e aggiudicazione di bandi pubblici, con risultati numerici in termini di partecipazione (migliaia di candidature) mai raggiunti in questo tipo di attività presso la DGCC (fotografia, arte, rigenerazione urbana). Collaborazione con progetti degli altri servizi.

Direzione generale creatività contemporanea [24/02/2021 - 15/07/2021]

Città: Roma

Paese: Italia

Incarichi aggiuntivi da parte della Direzione Generale Creatività Contemporanea - ai sensi dell'art. 24 co. 3, Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 e ss.mm. - Progetto *Borghi in festival – ed. 2020*; Progetto *Creative living lab – III edizione* Progetto *Osservatorio della Rigenerazione e del Riuso*; Progetto *Culturability 2020* - Progetto *Strategia fotografia 2020*.

Attività e settore: Beni culturali, tutela, promozione

Principali attività:

In qualità di dirigente incaricato delle attività del -**Servizio IV - Periferie e Rigenerazione urbana** (decreto del DGCC del 28 settembre 2020 Rep. n. 88), la scrivente ha interloquito, nel breve periodo considerato e con precipuo riferimento al primo obiettivo strategico, assieme al DG e ai colleghi del Servizio I e III, con il Comune di Taranto, al fine di attivare delle forme di collaborazione per l'organizzazione di una Biennale del Mediterraneo (arte, architettura, cinema).
Su sollecitazione del Direttore generale Margherita Guccione, nonché sulla scorta di pregresse esperienze personali, la scrivente ha anche avviato una riflessione sugli aspetti critici della tutela dell'arte e dell'architettura contemporanee, nell'ambito del vigente quadro normativo, nazionale e internazionale, attraverso il confronto con figure del mondo accademico e giuridico.
Ha svolto le attività necessarie alla redazione e alla pubblicazione dell'Avviso pubblico *Borghi in Festival*, emanato congiuntamente dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea e dalla Direzione Generale Turismo, previo confronto istituzionale interno con gli uffici dell'allora MiBACT, con i sottosegretari Anna Laura Orrico e Lorenza Bonaccorsi, con gli stakeholders esterni della DGCC: Touring Club, associazioni rappresentative dei Borghi italiani, amministrazioni locali. In anticipo su quanto poi attuato con il PNRR, *Borghi in Festival* è stato un avviso pubblico finalizzato a favorire la rinascita, la rigenerazione culturale, turistica ed economico sociale dei piccoli comuni italiani, attraverso attività culturali da realizzarsi in forma di festival, con l'obiettivo di migliorare il benessere e la qualità della vita degli abitanti dei borghi italiani, attraverso la valorizzazione delle risorse culturali, ambientali e turistiche. I destinatari dell'avviso erano i Comuni con popolazione residente fino a 5.000 abitanti, oppure fino a 10.000 abitanti che avessero individuato il centro storico quale zona territoriale omogenea, con preferenza per le aree prioritarie e complesse nelle quali risultava necessario l'intervento pubblico. Pubblicato il 17 novembre del 2020, a fronte delle 643 domande di partecipazione pervenute da tutto il territorio nazionale (178 dal Nord - 156 dal Centro- 246 dal Sud - 63 dalle Isole), con Decreto direttoriale del 9 giugno 2021, è stata pubblicata la graduatoria generale con le 8 proposte ammesse al finanziamento per un importo complessivo di € 1.313.000,00.
La scrivente, nel periodo considerato si è assunta il compito di monitorare e rendicontare la seconda edizione del *Premio Creative Living Lab* 2019, avviando le attività necessarie alla promozione dell'edizione successiva.

Creative Living Lab, nella terza edizione 2020, rivista e rielaborata era un Avviso pubblico finalizzato a sostenere progetti culturali e creativi di natura multidisciplinare, di riqualificazione degli spazi pertinenziali all'interno delle aree residenziali, in vista di un modello di sviluppo basato su processi collaborativi e di innovazione sociale, contraddistinti da interazione, coesistenza, quotidianità, resilienza alle pandemie e comunità sostenibili. A fronte delle trasformazioni e dell'emergenza sanitaria dovuta al Covid-19, si è avviata una riflessione su un tema di grande urgenza, quale la carenza di servizi e spazi di qualità nelle differenti realtà urbane del paese, dove accogliere in sicurezza individui e comunità fornendo occasioni di relazioni, confronto e integrazione. L'Avviso pubblico è stato emanato in data 29 dicembre con decreto della scrivente in qualità di dirigente delegato. A fronte dell'eccezionale riscontro, con più di 1562 proposte pervenute, la DGCC, al fine di ampliare la platea dei beneficiari, ha ritenuto opportuno incrementare di € 647.000,00 il finanziamento iniziale di € 1.120.000,00. Con Decreto direttoriale del 29.11. 2021 è stata pubblicata la graduatoria definitiva recante i 37 vincitori.
La scrivente ha inoltre avuto il compito di seguire tutti gli altri progetti del Servizio Periferie e Rigenerazione, riguardanti le attività di studio, catalogazione e ricerca sui temi delle periferie e della rigenerazione urbana nonché quelle nei settori della pianificazione territoriale e urbanistica.
In particolare si elenca quanto segue.
L'Osservatorio della Rigenerazione urbana e del riuso – di cui alla convenzione con la Fondazione Riusiamo l'Italia per il progetto (rep. n. 16 del 26/11/202) muoveva dall'adeguamento dell'esistente Osservatorio del riuso on line, alla pagina http://www.aap.beniculturali.it, piattaforma realizzata nel 2018. Finalità principale del nuovo Osservatorio doveva essere segnalare le più importanti azioni di rigenerazione culturale a livello nazionale, la loro capacità di avere un impatto duraturo su spazio, società e istituzioni e la mappatura dei luoghi rigenerati tramite la collaborazione tra istituzioni pubbliche e private. Sotto la responsabilità della scrivente la Fondazione aveva presentato il programma di lavoro definitivo mediante il prototipo della piattaforma con i relativi contenuti da implementare negli ultimi mesi di svolgimento del progetto. Era stato configurato il motore semantico che permetteva di analizzare in tempo reale i flussi in ingresso selezionando con elevata accuratezza i contenuti di interesse. La piattaforma avrebbe dovuto permettere, inoltre, l'individuazione costante, per la pubblicazione on line: di dati relativi ai progetti di rigenerazione urbana e territoriale; di strumenti normativi sui temi della rigenerazione urbana, a livello regionale ed europeo; di una rassegna di documentazione scientifica e di ricerca sul tema della rigenerazione.
Grazie alla collaborazione tra la DGCC e l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia IUAV Venezia (Convenzione rep.

8/2020) era stata decisa la realizzazione di una mappatura a livello nazionale di buone pratiche contenente un esame articolato di esperienze di rigenerazione urbana su base culturale e creativa promosse dalla DGCC.
La *Convenzione di Ricerca con l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia - IUAV (*Studio, organizzazione e interpretazione dei dati relativi ai progetti di rigenerazione urbana della DG Creatività Contemporanea) - rep. n. 8 del 12/10/2020, nasceva dall'esigenza di studiare, analizzare, organizzare e interpretare i dati estrapolati dai progetti presentati nei diversi concorsi e bandi relativi al tema della rigenerazione urbana, promossi dalla DGCC e, in particolare, la prima e seconda edizione di *Creative Living Lab* (2018-19) e *Prendi Parte* (2018). Il programma di ricerca doveva fornire un supporto alla programmazione dell'intervento pubblico nelle aree periferiche o fortemente degradate, per interventi di rigenerazione urbana sostenibili sotto il profilo sociale ed economico e in grado di avere un impatto duraturo su spazio, società e istituzioni. La ricerca si è basata sulla costruzione di criteri e metodologie utili per la catalogazione e valutazione di impatto dei progetti di rigenerazione presi in esame; sulla predisposizione di schede di approfondimento dei casi esaminati (2 casi per ogni macroarea nord, centro e sud) e su una mappatura del territorio nazionale attraverso l'analisi dei dati prodotti. In data 9 novembre 2020 il Comitato di coordinamento della ricerca ha approvato la relazione contenente il programma di lavoro definitivo presentato dal Responsabile Scientifico, Arch. Ezio Michelli, designato dallo IUAV, ultimando così la prima fase dei lavori previsti dalla Convenzione. Durante la seconda fase della ricerca, in qualità di responsabile scientifico della DGCC, con il supporto dei funzionari del servizio Periferie e rigenerazione, la scrivente ha chiesto di integrare la ricerca di alcuni dati di interesse della DGCC, precisando ulteriormente alcuni obiettivi per la fase successiva. Quest'ultima prevedeva la valutazione d'impatto per alcuni progetti campione; lo studio degli strumenti normativi, europei, nazionali, regionali; quello degli atti amministrativi degli enti locali riguardanti iniziative di rigenerazione urbana su base culturale.
Il *Piano Cultura Futuro Urbano: Progetti "Scuola attiva cultura", "Biblioteca casa di quartiere"* erano nati dall'interesse pluriennale della DG-CC nei confronti dei contesti periferici considerati come luoghi socialmente vitali e potenziali scenari di fenomeni di sperimentazione culturale e sociale.
Il *Piano Cultura Futuro Urbano: Progetti "Scuola attiva cultura", "Biblioteca casa di quartiere"* erano nati dall'interesse pluriennale della DG-CC nei confronti dei contesti periferici considerati come luoghi socialmente vitali e potenziali scenari di fenomeni di sperimentazione culturale e sociale.

Con il coinvolgimento di Istituti scolastici periferici e Biblioteche, si sono determinati processi virtuosi di rigenerazione sociale e urbana.
La scrivente ha infine seguito lo svolgimento delle fasi conclusive della seconda edizione dell'iniziativa *Città come Cultura*, progetto di formazione e di analisi sul binomio città cultura. La DGCC con il Maxxi, la Triennale di Milano, il Comitato per Parma 2020, l'Ordine degli Architetti di Bologna, la Promo PA Fondazione di Lucca e il Comune di Taranto hanno ritenuto di loro interesse, nell'ambito delle rispettive competenze e disponibilità, avviare una collaborazione mirata a promuovere il valore della cultura come canale di coesione e di opportunità per lo sviluppo culturale, sociale ed economico dei territori, nonché la sperimentazione di processi di empowerment delle comunità. Nell'ambito delle riflessioni sviluppate è stata pertanto messa a punto una apposita convenzione (5 agosto 2020) alla al fine di realizzare operazioni mirate agli obbiettivi di studio richiamati.
Culturability – Fondazione Unipolis – Convenzione del 30 gennaio 2020, rep. 2, integrata in data 29 marzo 2021 rep. 1 Progetto di studio in tema di interventi di rigenerazione urbana a base culturale e creativa. La fondazione Unipolis ha inviato la relazione di sintesi delle attività 2020 e 2021 con i materiali sul tema della valutazione di impatto degli interventi elaborati nel corso dell'ultima edizione del bando e di quelle precedenti.
La scrivente ha poi seguito con attenzione le attività riguardanti i temi della rigenerazione urbana all'interno dei sette F*estival dell'architettura* promossi dalla DGCC con un bando del 2019. I festival, concepiti per coinvolgere le comunità di riferimento, avevano l'obiettivo di sostenere, promuovere e sensibilizzare il pubblico verso un'architettura di qualità attraverso incontri, proiezioni cinematografiche, performance, hackathon, workshop, passeggiate urbane, storytelling, ecc. Le manifestazioni del Festival dell'Architettura hanno coinvolto le città di Favara, Reggio Emilia, Cagliari, Colle di Val d'Elsa, Roma e Ivrea e Bari.
Assieme al dirigente del Servizio III - Architettura, la scrivente ha inoltre partecipato ai colloqui e ai confronti necessari alla messa on line del sito del Padiglione Italia "Comunità Resilienti", a cura di Alessandro Melis (nell'ambito della 17° Biennale di Architettura Venezia. Mostra Internazionale di Architettura, 22 maggio - 21 novembre 2021 | "How will we live together?" a cura di Hashim Sarkis): il padiglione affrontava la questione del cambiamento climatico e le sfide che interrogano il mondo dell'architettura, all'insegna dell'inclusione, della diversità e della ricerca interdisciplinare, attraverso un viaggio avveniristico in uno spazio dai toni cyber allestito all'interno del Padiglione Italia.

Con l'Arch. Esmeralda Valente, responsabile del progetto per la DGCC e con il dirigente del Servizio III, la scrivente ha infine partecipato ai colloqui e alle valutazioni riguardanti la pubblicazione on line, su piattaforma dedicata della DGCC, di estratti del lavoro di ricerca riguardante le *Linee guida sulla qualità dell'architettura*, frutto di un ampio e complesso confronto inter istituzionale promosso dalla DGCC (2018/19) con lo scopo di valorizzare, promuovere, diffondere e migliorare la qualità dell'architettura in Italia favorendone la consapevolezza. Dell'iniziativa la scrivente ne ha data comunicazione al Consiglio Superiore dei Lavori pubblici MIT, partner del progetto.

Direzione generale creatività contemporanea [30/10/2020 - 26/01/2021]

Città: Roma

Paese: Italia

Principali attività:

Delega a sottoscrivere tutti gli atti e i provvedimenti inerenti le attività rientrati nell'ambito di competenza del Servizio II della Direzione Generale Creatività Contemporanea di cui al decreto del presidente del consiglio dei ministri del 2 dicembre 2019, n. 169 e al decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo 28 gennaio 2020, n. 21, nonché delle attività ricomprese nel decreto del direttore generale del 28 settembre 2020 n .88 e nell'incarico aggiuntivo del 20 ottobre 2020 prot. 1213.

Attività e settore: Beni culturali, tutela, promozione

Direzione generale creatività contemporanea [20/10/2020 - 15/07/2021]

Città: Roma

Paese: Italia

Incarico aggiuntivo, per l'ideazione, la predisposizione e la cura dell'Avviso pubblico *Strategia Fotografia 2020* (prot. 1213).

Principale attività:

Attraverso "*Strategia fotografia*", la scrivente ha messo a punto un intervento pensato per divenire strutturale nell'ambito delle

aree di interesse e di azione della DGCC che, a seguito del Regolamento di organizzazione dell'allora MiBACT, DPCM 169/2019, aveva acquisito il Servizio V – Fotografia. Nel quadro delle azioni istituzionali volte a promuovere e sostenere la ricerca, i talenti e le eccellenze italiane nel campo della fotografia, in linea con quanto previsto dal *Piano Strategico di sviluppo della Fotografia in Italia 2018-2022* e da altri atti ministeriali, la Direzione Generale Creatività Contemporanea ha pertanto indetto una selezione pubblica per il finanziamento di proposte di acquisizione, committenza, conservazione, valorizzazione e promozione della fotografia e della cultura fotografica italiana. In questo senso *Strategia Fotografia* si propone di potenziare le azioni a sostegno della fotografia, con lo scopo di creare nuove opportunità per la fotografia italiana a livello nazionale e internazionale; di creare una sinergia tra le programmazioni, rafforzandone l'identità e la visibilità a livello nazionale e internazionale; di favorire strategie di sistema per mettere in rete le realtà operanti nel campo della fotografia in Italia; di sostenere azioni e progetti di valenza nazionale e internazionale per l'incremento, la tutela e la valorizzazione del patrimonio fotografico e per lo sviluppo della fotografia contemporanea. A questo scopo Strategia Fotografia nasce per sostenere i musei, gli istituti e gli archivi pubblici, anche gestiti da enti privati senza fine di lucro, che intendono ampliare le proprie collezioni di fotografia o che intendono estendere alla fotografia le proprie collezioni; i musei, gli istituti, le raccolte e gli archivi pubblici, anche gestiti da enti privati senza fine di lucro, che intendono attuare interventi conservativi sul patrimonio fotografico nelle loro collezioni; gli enti e gli organismi privati, le istituzioni culturali, le fondazioni, le associazioni senza scopo di lucro che promuovono la fotografia e la cultura fotografica italiana e internazionale, in Italia e all'estero, attraverso eventi, manifestazioni, mostre e festival di rilevante importanza culturale. Si è quindi operato al fine di incrementare il patrimonio pubblico fotografico, storico e contemporaneo e al fine di valorizzare e promuovere la fotografia in Italia e all'estero, come patrimonio storico e linguaggio contemporaneo, strumento di memoria, di espressione e comprensione del reale, utile all'inclusione e all'accrescimento di una sensibilità critica autonoma. Pubblicato il 26 ottobre (con scadenza 27/11), *Strategia Fotografia* è stato affidato in tempi record mediante decreto della scrivente del 30 dicembre 2020 recante l'aggiudicazione ai 40 soggetti beneficiari per le quattro linee d'azione (Acquisizione, Committenza, Conservazione, Promozione).

Finanziamento stanziato: € 1.300.000,00 (con auspicato aumento delle risorse nelle successive edizioni).
Assieme al DG pro tempore Margherita Guccione la scrivente ha infine interloquito con il "*Sistema Festival della fotografia*" (che raccoglie i cinque principali festival della fotografia italiani) in vista dell'elaborazione di un accordo quadro finalizzato al sostegno e allo sviluppo delle attività di promozione della cultura fotografica italiana in Italia e all'estero, nonché con i rappresentanti di AMACI (Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea), stakeholder fondamentali delle azioni strategiche riguardanti la valorizzazione, conservazione, promozione della cultura fotografica e del patrimonio fotografico italiano, l'incremento e la valorizzazione del patrimonio pubblico di arte contemporanea.

Direttore *ad interim* - Servizio II – Arte contemporanea
Direzione generale creatività contemporanea
[14/07/2020 - 15/07/2021]

Città: Roma

Paese: Italia
Attività e settore: Beni culturali, tutela, promozione.

Principali attività:

In qualità di dirigente, ad *interim*, del Servizio II – Arte contemporanea, la scrivente, con il DG, arch. Margherita Guccione e i colleghi del Servizio I e III, ha posto in essere interlocuzioni con i rappresentanti della Rete italiana del Fumetto (RIFF), al fine di predisporre un accordo quadro per la valorizzazione e la tutela della cultura materiale e immateriale del Fumetto, contribuendo alla redazione degli atti; con il Comune di Taranto per l'attivazione di forme di collaborazione finalizzate all'organizzazione di una Biennale del Mediterraneo (arte, architettura, cinema).
Ha lavorato, su richiesta del direttore generale, Arch. Margherita Guccione, a uno *studio sulla tutela del patrimonio culturale contemporaneo all'interno del Dlgs 42/2004, "Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio*", confrontandosi con esponenti del mondo scientifico e universitario e con riflessioni riassunte in un primo documento redatto dal dott. Marco Puzoni (funzionario del Servizio Ispettivo e Anticorruzione) all'uopo individuato dalla scrivente.
Ha personalmente elaborato il nuovo Avviso pubblico relativo al *PAC Piano per l'Arte Contemporanea 2020,* in attuazione dell'art. 3 della Legge 23 febbraio 2001, n.29 (avvenuta in data 26 ottobre 2020) e l'Avviso pubblico *Strategia fotografia 2020*, ambedue pubblicati in data 26 ottobre 2020 in piena Pandemia da Covid.

Il PAC – Piano per l'Arte Contemporanea, istituito dall'art. 3 della Legge n. 29/2001, è uno dei primi strumenti normativi attraverso cui arricchire il patrimonio pubblico di arte contemporanea, con apertura agli ambiti di architettura, design e moda. L'Avviso pubblico finanzia le nuove acquisizioni e la relativa valorizzazione, sostiene le committenze pubbliche di opere, anche site specific, di artisti affermati, mid-career ed emergenti, al fine di arricchire in modo significativo le collezioni dei soggetti pubblici proponenti. Il PAC, per l'edizione 2020, grazie a un accordo con la Direzione generale Musei, si rivolgeva a tutti i musei pubblici, non esclusivamente di arte contemporanea; sosteneva inoltre la valorizzazione delle opere d'arte contemporanea ricevute in donazione e autorizzate dagli Uffici competenti nel corso degli ultimi tre anni. Finanziamento stanziato: € 2.000.000,00. L'Avviso pubblico, è stato emanato in data 26 ottobre; con Decreto Direttoriale del 9 luglio 2021 è stata pubblicata la graduatoria recante i 33 Soggetti beneficiari per le linee d'azione ACQUISIZIONE, COMMITTENZA E VALORIZZAZIONE DI DONAZIONI di opere della creatività contemporanea nelle collezioni pubbliche italiane.
Sempre come dirigente del Servizio II, la scrivente ha inoltre seguito lo sviluppo del progetto finanziato dalla DGCC *Un'Opera per il Castello*. *Chiusi dentro, chiusi fuori. Come salvarsi insieme, come ricostruire comunità. Cosa ci lascerà questa crisi?* VIII edizione del Concorso per giovani artisti - on line dal 16 dicembre 2020, rivolto a giovani artisti tra i 21 e i 40 anni, per la selezione di un progetto artistico site-specific destinato agli spazi esterni di Castel Sant'Elmo a Napoli.
Ha inoltre interloquito, anche tramite il coinvolgimento di funzionari dalla medesima individuati, con gli Uffici di diretta collaborazione del Ministro e con il Servizio V del Segretariato generale– Contratti e attuazione programmi Autorità di gestione PON Cultura e Sviluppo Autorità di gestione PO Cultura e Turismo, per i temi di pertinenza della DGCC in riferimento alla partecipazione del MIBACT al redigendo Piano Nazionale di Recupero e Resilienza (PNRR), e per l'elaborazione - PON MIBACT 2021-2027 - Focus sull'Obiettivo Strategico (OS) 4. Un'Europa più sociale.
In qualità di dirigente del Servizio II – Arte contemporanea - la scrivente ha poi operato verifiche sulle attività relative al rilascio dei pareri per la concessione di patrocini del MiBACT (ora MiC) e all'emanazione di decreti ai sensi della Legge 512/1982 e ss.mm per il pagamento di imposte mediante la cessione di beni culturali.

Dirigente Ispettore
Ministero della Cultura [03/08/2019 – 2/08/2022]

Città: Roma

Paese: Italia

Segretariato generale – Servizio IV- Servizio Ispettivo (Decreto SG 2/8/2019, rep. n. 199 registrato dalla Corte dei Conti al n. 1-3038 del 26 settembre 2019).

Principali attività:

verifiche ispettive riguardanti la regolarità amministrativa e contabile, la corretta gestione (governance) e gli aspetti di prevenzione della corruzione e trasparenza, per i quali il Servizio ispettivo costituisce struttura di supporto permanente al responsabile del Piano triennale di prevenzione della corruzione e trasparenza. Lo specifico delle attività ispettive è oggetto di riservatezza.

Attività e settore: Beni culturali, vigilanza, tutela.

Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio [28/12/2018 – 03/08/2019] **- Dirigente presso la Direzione Generale**

Città: Roma

Paese: Italia

Dirigente Storico dell'Arte - ha fornito supporto alle attività periferiche e centrali su indicazione del DG in particolare per le problematiche riguardanti la tutela del patrimonio organologico e musicale.

Dirigente Ministero della Cultura

Città: Roma

Paese: Italia

Museo Nazionale degli Strumenti Musicali nell'ambito del Polo Museale del Lazio [05/11/2015 al 27/12/ 2018]

Città: Roma

Paese: Italia

Direttore del museo con l'incarico di redigere lo statuto, la carta dei

servizi e di predisporre lo schema di bilancio del museo, di tutelare e valorizzare le collezioni di strumenti musicali attraverso la politica di studio e catalogazione, un programma di restauri, di esposizione permanente e temporanea, incrementando la fruizione dei beni e la loro accessibilità da parte del pubblico e della comunità internazionale degli specialisti (organologi, musicologi, musicisti, costruttori di strumenti musicali).

Principali attività:

Elaborazione di un nuovo progetto museologico e museografico, con la richiesta dei fondi sulla programmazione Triennale dei Lavori Pubblici (2017-2019). Redazione dello *Statuto giuridico* e della *Carta della qualità dei servizi* e successivi aggiornamenti. La scrivente ha favorito la fruizione delle raccolte di strumenti musicali con specifici progetti di valorizzazione, promuovendone la conoscenza scientifica anche con le risorse della diagnostica e della rilevazione in 3D, con l'obiettivo di costituire un archivio di conoscenze utili tanto alla conservazione che all'utenza degli studiosi e dei costruttori di strumenti. Ha inoltre elaborato programmi di restauro conservativo e funzionale per un nucleo di strumenti da destinare alla fruizione del pubblico, anche nell'ambito dei programmi di attività concertistica regolarmente svolti nell'auditorium e negli altri spazi del museo. È stata responsabile dei progetti formativi attuati presso il museo nell'ambito del progetto di Alternanza Scuola Lavoro in collaborazione con il MIUR (nel 2018, 140 giorni di attività) e degli stages in convenzione con le Università.
Ha redatto la relazione storico-artistica ai fini della dichiarazione di interesse di un violino del 1567 realizzato dal capostipite della liuteria cremonese, Andrea Amati, per la corte di Carlo IX di Francia, in stretti rapporti politici con l'Italia tramite la madre Caterina de' Medici. Il provvedimento di dichiarazione è del 13 ottobre 2017 (MiC-Sr-Laz - Rep. Decreti 19/10/2017 N. 96); la relazione tecnico scientifica che ne costituisce la motivazione è datata 12 luglio 2017. Il violino era stato confiscato a seguito di illecita esportazione. Nelle more della conclusione del procedimento penale, in data 15/02/2019, il violino è stato assegnato in custodia giudiziaria al Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, dove è attualmente esposto.
Ha curato nuove acquisizioni alle collezioni del museo ampliandone l'arco cronologico in direzione del Novecento: 6 strumenti di antica liuteria siciliana tramite donativo e 59 bassi elettrici della collezione dell'artista Pablo Echaurren, tramite contratto di comodato d'uso.
Ha coordinato la realizzazione di un archivio digitale, frutto di un accordo di collaborazione triennale con ENEA (nell'ambito del progetto COBRA - *Sviluppo e diffusione di metodi, tecnologie e strumenti avanzati per la conservazione dei Beni culturali, basati sull'applicazione di Radiazioni e di tecnologie Abilitanti*) del primo nucleo di 52 strumenti oggetto di indagini

diagnostiche radiografiche, con immagini, schede anagrafiche, lettura tecnica, misurazioni e radiografie.
Ha seguito i lavori per il completamento, al primo piano, della sezione degli Strumenti del Settecento e Ottocento, Popolari ed Etnografici e le tre sale dei capolavori (Arpa Barberini, Cembalo Mueller, Pianoforte Cristofori), per la riorganizzazione logistica ed espositiva del secondo piano, con un'ala destinata ai depositi e l'altra per una nuova sezione permanente con l'Otto e Novecento (opere di Bugatti, Hauser, Giacomo Balla ecc.), il salotto studio di Giovanni Sgambati con il pianoforte Erard (piccola casa-museo di cui va comunicato l'aspetto culturale immateriale), la sala del piano meccanico Steinway, nonché per la sala dei bassi elettrici storici, allestibile grazie al comodato d'uso con il proprietario. E' stata effettuata la selezione degli strumenti archeologici e quella per la sezione del Rinascimento e Barocco, sulla base del nuovo progetto museologico. Nel progetto di riallestimento avrebbero dovuto rientrare tutti gli apparati multimediali e le audioguide, i cui contenuti sono stati predisposti, per la migliore fruizione di un patrimonio che, come quello organologico, necessita della componente sonora.
Contestualmente alla revisione dei percorsi, la scrivente ha promosso e condiviso progetti di ricerca (es. *Barberini Harp project,* sostenuto dall'Istituto Storico Austriaco con un gruppo di lavoro internazionale) nonché seminari, convegni, conferenze e masterclass in collaborazione con istituzioni universitarie e scientifiche, conservatori, associazioni culturali, regolarmente divulgati attraverso i canali istituzionali (cfr. in particolare http://museostrumentimusicali.beniculturali.it). Nella missione del museo, di educazione e intrattenimento anche attraverso l'ascolto, è stata attribuita importanza primaria alla riflessione sulla conservazione e il restauro degli strumenti musicali: sui casi nei quali gli strumenti possono essere restituiti alla funzione sonora, su quelli nei quali la preservazione passa attraverso la realizzazione di copie filologiche da destinare al godimento del pubblico. In tal senso, sulla base di programmi precedentemente elaborati, si sono diretti interventi di restauro conservativo e funzionale con fondi interni ed esterni all'allora Mibact (ciò è avvenuto per la XVIII edizione del progetto *Restituzioni,* promosso e sostenuto da Intesa San Paolo, con un intervento di riguardante un cembalo barocco; altre proposte di restauro sono state inviate per la XIX edizione del 2019). In tema di conservazione, restauro e valorizzazione del patrimonio organologico, si è dato vita al confronto con istituzioni deputate alla formazione, alla tutela e alla definizione di linee guida. Per la formazione, con i corsi universitari di musicologia, i Conservatori di musica e, soprattutto, il corso di Laurea magistrale in Conservazione e Restauro di Strumenti Musicali, Strumentazioni e Strumenti scientifici e tecnici, che ha luogo a Cremona nell'ambito del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia, dove la scrivente è intervenuta (24 ottobre 2018, Cremona) a una tavola rotonda dal titolo *Conservazione e restauro degli strumenti musicali e scientifici:*

quale futuro?
Per quanto riguarda gli scambi in tema di tutela la scrivente ha fornito supporto agli Uffici esportazioni e alle Soprintendenze, nell'esame dei progetti di restauro, per le richieste di attestati di libera circolazione, per la dichiarazione di interesse, con relazioni tecniche e storiche. Per gli standard internazionali e le buone prassi si è avvalsa del confronto con il CIMCIM *Comité International pour le muséee et collections d'instruments e de musique* dell'Icom e con le principali collezioni europee ed italiane (Musée de la Musique di Parigi, Musée des instruments de musique di Bruxelles, Royal College of Music di Londra, Accademia di Santa Cecilia, Museo del Violino di Cremona, Civica raccolta di strumenti musicali del Castello Sforzesco ecc.).
Nell'esporre un patrimonio materiale che allude alla immaterialità della musica e dei suoi contesti performativi, sociali, antropologici, è stato necessario ripensare e ri-mediare in modo articolato e complesso il rapporto tra il museo e i suoi fruitori, nella consapevolezza che il museo, soprattutto un museo settoriale come quello degli strumenti musicali, è chiamato a mutare le proprie modalità di comunicazione, interpretazione ed esposizione dei materiali, divenendo un luogo in cui possono svolgersi eventi performativi, sia dal vivo sia attraverso gli strumenti forniti dalla tecnologia, in grado di reinterpretare e attualizzare in modo scientificamente onesto il patrimonio storico museale.
Il contributo dell'associazionismo musicale, bande e gruppi musicali, corali, associazioni teatrali e musicali universitarie, civiche, private, alcune dal carattere amatoriale e dilettantistico, altre dal profilo professionistico, si è rivelato una risorsa preziosa nella missione di aggiornamento delle attività di valorizzazione e fruizione del museo consentendo di estendere le attività concertistiche a tutto l'anno, nelle sale e nell'auditorium del museo e nell'area archeologica antistante. In occasione della Festa della Musica 2018 (il museo è stato partner dell'iniziativa europea) e della manifestazione Per il *Cinema italiano, memoria, presente e futuro*, la scrivente ha curato un programma mensile con concerti al chiuso e all'aperto, al centro della suggestiva cornice archeologica e monumentale di Santa Croce in Gerusalemme. Musiche barocche, classiche, etniche, popolari, jazz, cori polifonici, Gospel, canto a cappella, reading poetico musicali, hanno trasportato il pubblico in atmosfere diverse per ambienti, epoche e sonorità: manifestazioni della multiforme storia della produzione musicale di cui il museo, con la ricchissima collezione di strumenti, che abbraccia una cronologia di duemila anni, fornisce un'eccezionale testimonianza materiale. Il programma è stato attuato in collaborazione con la Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma, la Direzione Generale del Cinema, il Centro Sperimentale di Cinematografia, il Conservatorio Santa Cecilia e l'Associazione A.GI.Mus. La scrivente ha cercato di

configurare il museo quale luogo di elaborazione di buone prassi e reti sul territorio locale e nazionale, perseguendo il contatto e lo scambio con le cosiddette “comunità di eredità” che considerano la musica, di qualunque genere, un fondamentale fattore identitario, secondo quanto riconosciuto dalla Convenzione europea sul patrimonio immateriale, ma anche da quella di Faro sul valore del patrimonio culturale. In questa direzione si colloca la partecipazione alla Giornata di Studi *Musei nella rete: la tradizione zampognara in provincia di Salerno*, Palazzo di Città, 15 novembre 2018, con un intervento dal titolo *Gli Strumenti musicali popolari nell’attuale contesto di valorizzazione e tutela: trasformazioni e dinamiche del sistema* (pubblicato nel volume degli atti, Opera edizioni, Salerno, 2019, pp.65-69).
La scrivente ha infine rielaborato, ai fini della pubblicazione, la tesi in musicologia e beni musicali nella quale ha affrontato gli argomenti della tutela e della valorizzazione del patrimonio organologico e musicale, nelle sue componenti materiali e immateriali, nonché quelli, pressoché inediti, della museologia e museografia degli strumenti musicali, muovendo dall’esempio del Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, per il quale vengono avanzate nuove proposte di gestione e valorizzazione, con aperture verso la contemporaneità (modalità di comunicazione, forme musicali, installazioni artistiche ecc.).
Attualmente la conoscenza del volume dal titolo *Gli Strumenti musicali. Dallo spettacolo al museo spettacolare,* costituisce requisito per l’ammissione alla scuola di specializzazione in beni musicali di Bologna.

Attività e settore: Beni culturali, tutela, valorizzazione, promozione

Istituto centrale per la Grafica 15/06/2011 – 05/11/2015

Città: Roma

Paese: Italia

Direttore della Stamperia dell’Istituto Nazionale per la Grafica.

Principali attività:

Dal 2011 al 2015 ha diretto la Stamperia dell'Istituto Centrale per la Grafica della quale ha curato il riallestimento e la riapertura, nonché vari laboratori di incisione d'architettura, arte contemporanea, stampa calcografica e xilografica.
Ha collaborato con l'Accademia delle Belle Arti di Roma per progetti sperimentali didattici sulle attività di stampa e incisione (fotoincisione, stampa no-tox ecc.). Ha curato progetti, cataloghi, mostre, laboratori, video documentari sul disegno e

l'incisione d'architettura, l'incisione artistica, la progettazione urbana.
Si cita la grande mostra dal titolo *Paolo Soleri: Etica e Invenzione Urbana* (su tre prestigiose sedi espositive a Roma, Palazzo Poli, Maxxi, Acquario Romano, 8 ottobre 2005-8 gennaio 2006), frutto di approfondite ricerche sull'attività progettuale e di elaborazione teorica dell'architetto piemontese trapiantato negli U.S.A. dalla metà degli anni Cinquanta, il cui patrimonio grafico è conservato presso l'archivio della Cosanti Foundation ad Arcosanti-Arizona USA, dove la scrivente si è trasferita per studiare e catalogare tutto materiale ivi contenuto; nonché la successiva mostra *Progettare la Città Ecologica. Il laboratorio Urbano di Paolo Soler*i (mostra Napoli, 17 novembre 2006 – 7 gennaio 2007). Ad ambedue le esposizioni di Roma e Napoli erano associati workshop universitari di progettazione urbana secondo i principi insediativi propugnati da Soleri attraverso il concetto di "*Arcologia"*.
Si menzionano poi, in particolare, le tre edizioni del progetto/programma *"Architettura Incisa"* (2009-2015), con laboratori di disegno, incisione e mostre, con la partecipazione di architetti di fama internazionale quali Carlo Aymonino, Franco Purini, Santiago Calatrava, Massimiliano Fuksas, Paolo Portoghesi ed altri. Nell'ambito di tali progetti, costante è stato il coinvolgimento delle Facoltà di Architettura del territorio nazionale (Valle Giulia, Roma 3; Dastec Università Mediterranea di Reggio Calabria, Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, IUAV di Venezia. Ne sono conseguite le mostre "*Architettura Incisa"*, prima edizione, ING, Palazzo Poli, 10 dicembre 2009 – 20 febbraio 2010; "*Architettura Incisa 2",* Palazzo Poli 19 maggio – 1 luglio 2012; "*Architettura incisa 3"*, Spazio espositivo "Gino Valle" Cotonificio veneziano, 11 - 22 maggio 2015 (curata con Aldo Aymonino e Agostino De Rosa), Venezia, Dipartimento culture del progetto.
Tra i lavori scientifici più significativi, si citano, lo studio delle matrici incise di architetti del Novecento e la collaborazione al progetto internazionale (Fondazione Aldo Rossi, Museo Bonnefanten di Maastricht, Università di Mendrisio) per l'analisi tecnica e critica della produzione incisa di Aldo Rossi: il tutto confluito nella mostra e nel catalogo *Aldo Rossi. La Finestra del poeta. Opera grafica 1973-1997,* Silvana Editoriale, 2015 (redazione del saggio, *L'incisione come "Teatro della Memoria": paradigma del pensiero analogico, combinatorio, riproduttivo*", in Op. cit., pp. 55-65).
Nell'ambito delle proprie attività la scrivente ha avuto, inoltre, la responsabilità diretta nell'acquisizione, a titolo gratuito, al patrimonio artistico pubblico, di 125 stampe di architettura per le collezioni dell'ICG; 53 stampe calcografiche per il MAXXI/Archivi di Architettura; 40 matrici di architettura prodotte nei laboratori della Stamperia e pervenute alle raccolte dell'ICG tramite donativo degli autori (decreti registrati dalla Corte dei Conti, trasmessi con nota Direzione Generale AACPU del 5.2.2015). All'argomento ha dedicato l'articolo *Appunti*

sull'incisione di architettura del secondo Novecento, in «*Grafica d'arte in, Rivista di storia dell'incisione antica e moderna e di storia del disegno*», Anno XXVII, aprile-giugno 2016, n. 106, pp. 23-27, nonché, in tempi più recenti, l'articolo *Incisioni di architetti italiani del secondo Novecento. Un patrimonio da individuare, tutelare, valorizzare*, in «*XY*», [S.l.], vol 4, n. 7, p. 8-37, set. 2019. ISSN 2499-8346 http://www.xydigitale.it/rivista/index.php/xy/article/view/143>.
Ha curato, poi, la realizzazione di video documentari su Paolo Soleri e sulle attività laboratoriali di grafica ed incisione, a dimostrazione delle inedite possibilità esplorative insite nel recupero di una pratica espressiva desueta per l'architettura, come l'incisione calcografica, nel solco dell'imprescindibile esempio di Giovanni Battista Piranesi.

Attività e settore: Beni culturali, tutela, valorizzazione, promozione

Istituto centrale per la Grafica 05/09/ 2004 al 15/06/2011

Città: Roma

Paese: Italia

Direttore dei servizi Didattici ed Educativi dell'ING

Principali attività

Ha elaborato progetti di accessibilità al patrimonio grafico per le scuole di ogni ordine e grado, Università e Accademie, con progetti innovativi e sperimentali. Progetti per l'accesso al patrimonio da parte di fruitori con disabilità sensoriali, con particolare riguardo alla disabilità uditiva e all'utilizzo della lingua italiana dei segni. In concomitanza con tali impegni ha conseguito il diploma di assistente alla comunicazione (2011) favorendo, inoltre, la formazione, all'interno dell'ING, di mediatori linguistici in lingua italiana dei segni (cfr. in particolare il catalogo mostra *Incontri nel segno progetti per la scuola primaria e secondaria mostra e workshop d'incisione e stampa* (Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, 15 maggio – 30 giugno 2008).

In qualità di esperta sull'argomento è stata membro della giuria del concorso "Apriti Sesamo": primo concorso nazionale per la selezione di progetti pilota finalizzati a favorire la fruizione sensoriale dei luoghi di interesse culturale (decreto di istituzione della commissione della Direzione Generale Pabaac del 23 agosto 2013).

Attività e settore: Beni culturali, tutela, valorizzazione, promozione

Soprintendenza Regionale del Lazio [02/05/2002 –30/12/2002]

Città: Roma

Paese: Italia

Funzionario responsabile delle dichiarazioni d'interesse storico artistico

Principali attività
Oltre alle attività ordinarie si è occupata della dichiarazione di interesse di beni storico artistici e architettonici. In particolare, ha stilato le relazioni che hanno consentito la dichiarazione d'interesse *della* Fabbrica di Ceramica artistica Solimene a Vietri sul Mare (SA) e di alcuni edifici dell'EUR (Chiesa dei Santi Pietro e Paolo, Ospedale Sant'Eugenio).

Ha prestato inoltre regolare servizio all'Ufficio Esportazioni di Roma per il rilascio e il diniego degli attestati di libera circolazione concernenti il patrimonio storico artistico, con la partecipazione ad almeno 100 commissioni ispettive.

Attività e settore: Beni culturali, tutela, valorizzazione, promozione

Istituto Nazionale per la Grafica (ora ICG) [01/06/2002 – 05/11/2015]

Città: Roma

Paese: Italia

Funzionario responsabile del Servizio riproduzione e vendita stampe.

Principali attività:

Organizzazione e gestione del servizio, con individuazione delle matrici incise delle collezioni dell'ICG da sottoporre al procedimento di riproduzione galvanica o fotoincisione per la tiratura di stampe da destinare alla vendita al pubblico, con il duplice esito di promuovere la conoscenza del patrimonio e di trarne risorse finanziare da destinare ad attività istituzionali.

Attività e settore: Beni culturali, tutela, valorizzazione, promozione

Istituto Nazionale per la Grafica (ora ICG) [10/2001 – 20/2002]

Città: Roma

Paese: Italia

Funzionario storico dell'arte presso l'Istituto Nazionale per la Grafica (ING ora ICG) - Responsabilità dell'Archivio storico dell'Istituto Nazionale per la Grafica.

Principali attività:
Accessibilità dell'Archivio, studio e commissioni di scarto.

Attività e settore: Beni culturali, tutela, valorizzazione, promozione

Soprintendenza B.A.A.S. di Salerno ed Avellino [20/04/1999 – 01/04/2001]

Funzionario storico dell'arte con la Responsabilità dell'ufficio catalogo di Salerno.

Progettazione/Direzione di cantieri di restauro storico artistico (pitture murali e corredi plastico architettonici).

Principali attività:
Tutela e valorizzazione del patrimonio storico artistico e architettonico attraverso la progettazione e direzione di cantieri di restauro di pittura murale alto medievale; elaborazione e collaborazione a progetti di censimento, catalogazione, restauro e mostre scientifiche su grotte storiche, architetture rupestri e complessi di pittura murale alto-medioevale, partecipazione a convegni e redazione di contributi scientifici in riviste e cataloghi, cfr. in particolare, *Pittura monumentale della Campania longobarda*: *gli esempi di Occiano e Pernosano* in, «*Apollo, Bollettino dei Musei Provinciali del Salernitano*», XVII, 2001; Seconda Settimana della cultura (27/3-2/4 2000), *Sant'Angelo a Fasanella (SA) Area della Grotta di San Michele: Ipotesi di riqualificazione ambientale* (in collaborazione arch. Giovanni Villani); campagna fotografica e testi per mostra *"I longobardi del Sud*", *I territori di Salerno e Avellino*, Salerno 29/30 settembre 2001; Giornata di Studio "*Censimento e recupero dei siti longobardi nelle province di Salerno e Avellino"* Salerno, 4 ottobre 2001; Intervento giornata di studi, *I cantieri della conoscenza, valorizzare conservare Pernosano (Avellino*) - 15 dicembre 2000.

Attività o settore: Beni culturali, tutela, valorizzazione, promozione

Soprintendenza BAAS di Roma e Lazio
Affidataria di ripetuti contratti di catalogazione di beni culturali sul territorio di competenza della Soprintendenza ABAP di Roma e Lazio (dal 1990 al 1997)

Attività o settore: Beni culturali, tutela

Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
Incarichi di catalogazione del fondo fotografico storico di Piero Becchetti (4000 fotografie catalogate) fino al 1997

Attività o settore: Beni culturali, tutela

Ministero dell'Istruzione
Supplenze temporanee e annuali presso Istituti e Licei pubblici (fino al 1994)

Docenze presso Licei parificati (dal 1989 al 1994)

Attività di conferenziera in storia dell'arte per l'Italia e l'Europa
Incarichi di reputate Associazioni culturali romane (es. Associazione italiana per il Turismo culturale) dal 1989 al 2000 ca.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Formazione continua
corsi frequentati 2025 -2019

Scuola Nazionale dell'Amministrazione (fino al 2025):

- *La disciplina dei contratti pubblici - Corso di formazione specialistica utile per la qualificazione delle stazioni appaltanti (60 ore di corso).*
- *Il futuro delle città.*
- *Introduzione alla statistica.*
- *Il sistema dei controlli nella Amministrazioni statali.*
- *Prevenzione e contrasto alla corruzione nelle PA: aree di rischio "Incarichi e nomine".*
- *La responsabilità del dipendente pubblico.*
- *Prevenzione e contrasto alla corruzione nelle PA: aree di rischio" - Acquisizione e gestione del personale.*
- *Gestire e negoziare nelle relazioni sindacali alla luce delle nuove disposizioni contrattuali.*
- *International Soft Skills (comunicare e negoziare in inglese in ambito internazionale).*
- *Diventare esperto nazionale distaccato (END).*
- *I Contratti pubblici: seminari tematici (registrazione webinar del 14.12.2022 e del 16.12.2022 (https://snapcm.adobeconnect.com/p9m6wz1tltuu; snapcm.adobeconnect.com/pw57upmgf0ol)*
- *Lo sviluppo di buone pratiche in materia di trasparenza e accesso civico generalizzato - In collaborazione con Dipartimento della Funzione Pubblica (registrazione webinar del14.12.202 https://snapcm.adobeconnect.com/pwzyxbsklq1c-).*

- *Analisi e controllo della spesa pubblica e attuazione del PNRR dal 07/11/2022 al 16/11/2022;*
- *Fondi strutturale europei: metodologie e tecniche per la valutazione.*
- *“Self Empowement”.*
- *Etica, codici di comportamento e procedimenti disciplinari nel pubblico impiego.*
- *Corso di formazione sul SICOGE.*
- *Le intelligenze relazionali per il management.*
- *Il linguaggio dell'Amministrazione - In collaborazione con Accademia della Crusca.*
- *Decidere e valutare le politiche pubbliche: il ruolo dei dirigenti*.
- *Strumenti per la digitalizzazione dei processi nella PA: analisi e progettazione - corso avanzato*.
- *Prevenzione della corruzione nelle Pubbliche Amministrazioni - Seminario integrativo "Controlli, verifiche, ispezioni e sanzioni”*.
- *Redigere il Piano di prevenzione della corruzione*;
- *La nuova contabilità pubblica*.
- *Organizzare e gestire gruppi di lavoro*.
- *Il Codice dei contratti pubblici*.
- *Laboratorio di comunicazione efficace*.

Dal 2019 ad oggi Corsi del Ministero della Cultura (già Mibact):

- CORSO DG ERIC 2022 - AMMINISTRARE IL PATRIMONIO Percorso formativo sui temi amministrativo-contabili, articolato in 7 moduli;
- LA COMPLESSITÀ DELLA RICOSTRUZIONE POST SISMICA: SICUREZZA, SVILUPPO E TUTELA" – 5 dicembre 2022 - giornata formativa riservata al personale MiC https://moodle.cultura.gov.it/course/view.php?id=87

- Corso di formazione per dirigenti e datori di lavoro Ex Art. 37 del Dlgs. 81/2008 e s.mi (Roma, 16 maggio 2019).

Formazione professionale per neo dirigenti pubblici_ XXVIII^ ciclo _1^ edizione 2019. **Scuola Nazionale dell'Amministrazione**

Abilità dichiarate:
Il report del profilo di sintesi della SNA attesta quanto segue:
"La dott.ssa Suatoni propende per cercare soluzioni innovative e creative alle situazioni complesse e quotidiane mostrando un desiderio di apprendere continuamente e un'autentica apertura al cambiamento. La sua intensità e la sua energia rispetto ai progetti nuovi avranno pertanto un impatto positivo sulla sua organizzazione e sui suoi risultati. Nei suoi progetti professionali gestisce la comunicazione con gli stakeholders in modo funzionale e mirato, consapevole dei propri obiettivi e capace di esprimere le proprie necessità ed idee. Spiccata pertanto risulta la sua capacità di intrecciare relazioni funzionali al raggiungimento degli obiettivi e di fare networking, alimentando circuiti di comunicazione che portano le relazioni ad essere meno rigide e più fluide. E' una persona attiva, che lavora sodo e desiderosa di avanzare lavorativamente. Preferisce posizioni di leadership e poter decidere, influenzare processi e coordinare risorse [...]" (Roma 19 marzo 2019).

Abilità acquisite:
In data 10 luglio 2020, a conclusione del ciclo formativo presso la SNA, la scrivente ha conseguito il punteggio massimo di 30/30 discutendo un project work dal titolo "*Le attività di verifica del Servizio Ispettivo e Anticorruzione del MiBACT e il Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e Trasparenza. Un esempio di accertamento in materia di tutela paesaggistica a seguito di segnalazione esterna. Modalità di valutazione dell'efficacia dei controlli*"

Formazione continua – corsi frequentati 1999 -2019

Tra il 1999 e il 2019 la scrivente ha frequentato i corsi organizzati dall'Amministrazione in materia di sicurezza sul lavoro obbligatori per funzionari di zona, RUP, direttori di lavori e preposti.

Istruzione

Titoli di studio universitari

Laurea Magistrale in Musica e Spettacolo, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", conseguita in data 21/02/2019 con la votazione di 110/110 e lode.

Laurea in Lettere - ciclo unico, vecchio ordinamento - indirizzo storico artistico - Università degli Studi di Roma "La Sapienza" conseguita in data 6/07/1989 con la votazione di 110/110 e lode.

Altri titoli di studio conseguiti post laurea

Diploma di Assistente alla comunicazione in Lingua Italiana dei Segni ISSR/Gruppo Silis Roma, anno 2011.

Master universitario di II livello in Storia dell'Architettura - 120 crediti formativi universitari - conseguito in data 30/9/2002 presso Università degli studi "Roma Tre".

Specializzazione triennale in Storia dell'arte medievale e moderna Università degli Studi di Roma "La Sapienza" conseguita in data 18/12/1992 con la votazione di 70/70 e lode.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre: Italiano

Altre lingue	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	C1	B2	B1	B1
	Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto				
Francese	C1	C2	C1	C1	B2
	Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto				
Lingua italiana dei segni	C1		C1	B2	

Competenze comunicative	*Possiedo ottime competenze comunicative acquisite e sperimentate durante l'attività di docenza nella scuola secondaria di secondo grado, nelle attività di conferenziera per associazioni culturali, nelle attività scientifiche, di promozione e didattiche svolte nell'ambito del Ministero della Cultura.*
Competenze organizzative e gestionali	*Possiedo spiccate competenze organizzative e gestionali nonché una e naturale capacità di leadership affinata sia con l'attività professionale sia attraverso l'apprendimento in corsi specialistici. Possiedo inoltre una formazione e un'esperienza trasversali che favoriscono flessibilità e versatilità nell'approccio alle problematiche complesse e nell'individuazione di soluzioni e azioni da mettere in campo.*
Competenze professionali	*Capacità di progettazione, ideazione creativa, lavoro di squadra.*
Competenze informatiche	*Padronanza degli strumenti Microsoft Office e di varie applicazioni*
Altre competenze	*Capacità di interazione e comunicazione profonda con persone disabili acquisite attraverso esperienze familiari, formazione ed esercizio di attività educative e professionali*

PUBBLICAZIONI

Monografie

- *Gli strumenti musicali: dallo spettacolo al museo spettacolare. Tutela, valorizzazione, museologia, museografia. L'esempio del Museo Nazionale degli Strumenti Musicali,* Universitalia editrice, Roma, 2019.
- *Il Rinascimento in Italia*, Roma, Newton Compton Editori, 1996;

Saggi

- *Architettura incisa - attualità di in progetto (2008-2022), in Incisione per l'architettura. La facciata urbana, catalogo della mostra di Palazzo Collicola Spoleto, 3.12 – 26.2.2022, E. De Albentiis, F. Fabiani, M. T. Romitelli (a cura di), Spoleto, 2022, pp. 24-25.*
- *Paolo Soleri. Arcologie Terrestri e Spaziali*, in *Progetto e Utopia. Due opere del MAXXI Architettura*. *Studi e restauro*, Patrizia Cavalieri, Francesca Romana Liserre, Carla Zhara Buda (a cura di), Gangemi Editore, Roma 2019.

- *Il Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.lgs 42/2004) e il patrimonio organologico e musicale,* in *Conoscere e riconoscersi nel patrimonio culturale. Il ruolo dell'Università tra passato e futuro,* Atti della Giornata di Studi del 25 febbraio 2019, Università di Roma "Tor Vergata", S. Facci, M. Mastrangelo (a cura di), Universitalia, Roma, 2019, pp. 81-88.

- *L'incisione come Teatro della Memoria,* in *La finestra del poeta. Aldo Rossi, opera grafica 1973-1997*, catalogo della mostra di Maastricht, Berlino, Bergamo, Silvana Editoriale, Milano, 2015, pp. 29-36.

- *Disegno e progetto nei laboratori urbani del nuovo Millennio. Esperienze di riflessione disciplinare e linguistica,* in *Città autografica, disegno e progetto per un dialogo tra generazioni,* catalogo della mostra Roma, Gangemi editore, 2012, pp. 28-34.

- *Architettura Incisa "Ut architectura poesis",* in *Architettura Incisa 2*, Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, 19 maggio-1 luglio 2012, Gangemi editore, Roma 2012, pp.18- 26.

- *I Servizi Educativi,* in *Istituto Nazionale per la Grafica*, Giulia De Marchi e Ginevra Mariani (a cura di), Roma, De Luca Editori, 2009, pp. 90-93.

- *Architettura Incisa* in, *"Architettura Incisa" Mostra e laboratori di disegno e incisione*, Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, Palazzo Poli, 10 dicembre 2009 – 20 febbraio 2010, Roma, Gangemi Editore, 2009, pp. 8-15.

- *Progetto sperimentale di accesso al patrimonio culturale grafico per alunni con disabilità uditive – Istituto Filippo Smaldone,* in *Incontri nel segno, progetti per la scuola primaria e secondaria, mostra e workshop d'incisione e stampa*, catalogo della mostra Roma Istituto Nazionale per la Grafica 15 maggio – 30 giugno 2008, Roma, s.e., 2008; *Panorama dei monumenti e dell'arte italiana: progetto di lettura ed interpretazione creativa,* in *ibidem*, pp. 17-19.

- *Ancora su Paolo Soleri. Le ragioni della mostra/workshop di Napoli* in, *Progettare la Città Ecologica/Il laboratorio Urbano di Paolo Soleri. Mostra/workshop di progettazione urbana*, catalogo della mostra, Napoli 17 novembre 2006 - 5 gennaio 2007, Roma, s.e., 2006, pp.7-11.

- *L'esperienza di Vietri sul Mare. La Fabbrica di Ceramica artistica Solimene tra genesi e attuazione del progetto,* in *ibidem*, pp. 69-80.

- *Il "pensiero grafico" di Paolo Soleri. Disegno di un'etica urbana in, Paolo Soleri. Etica e Invenzione Urbana*, catalogo della

mostra Roma, Palazzo Fontana di Trevi, Maxxi, Casa dell'Architettura (8 ottobre 2005 – 8 gennaio 2006) Roma, Palombi Editore-Jaca Book, 2005, pp. 15- 41;

- *Intervista a Paolo Soleri. Sei domande sul disegno d'architettura,* in *ibidem*, p. 42.

- *Il "pensiero grafico" di Paolo Soleri. Disegno di un'etica urbana in, Paolo Soleri. Etica e Invenzione Urbana*, catalogo della mostra Roma, Palazzo Fontana di Trevi, Maxxi, Casa dell'Architettura (8 ottobre 2005 – 8 gennaio 2006) Roma, Palombi Editore-Jaca Book, 2005, pp. 15- 41.

- *La linea grafica di Matteo Sabino: scrittura di un'idea,* in *Matteo Sabino – Dipinti, Disegni, Ceramiche*, catalogo della mostra Salerno 15 maggio – 5 giugno 2004, Massimo Bignardi, Lina Sabino (a cura di).

Articoli scientifici

- *Incisioni di architetti italiani del secondo Novecento. Un patrimonio da individuare, tutelare, valorizzare,* in «*XY*», [S.l.], vol 4, n. 7, p. 8-37, set. 2019. ISSN 2499-8346 http://www.xydigitale.it/rivista/index.php/xy/article/view/143.

- *Gli strumenti musicali popolari nell'attuale contesto di valorizzazione e tutela: trasformazioni e dinamiche del sistema,* in *Musei nella rete: la tradizione zampognara in provincia di Salerno*, atti della giornata di studi, Salerno 15 novembre 2018, Opera edizioni, Salerno 2018, pp. 65-69.

- *Appunti sull'incisione di architettura del secondo Novecento*, in «*Grafica d'arte. Rivista di storia dell'incisione antica e moderna e di storia del disegno*», Anno XXVII, aprile-giugno 2016, n. 106, pp. 23-27.

- *La tutela, il restauro e il recupero funzionale degli strumenti musicali antichi,* in *«Kermes. Restauro, conservazione e tutela del patrimonio culturale»*, anno XXVIII, n. 100, ottobre- dicembre 2015, pp. 74-76.

- *Il mito del disegno*, in «*Viceversa 3 – Almanacco dell'Architettura Disegnata*», rivista bimestrale, n. 3, dicembre 2015 (numero a cura di Carmelo Baglivo e Valerio Paolo Mosco), pp. 60-6.

- *La chiesa di Sant'Ambrogio ad Occiano*, pp. 1- sito web http://www.longobardidelsud.it 2004.

- *La grotta di San Michele Arcangelo a Sant'Angelo a Fasanella (Salerno*), pp. 1- 7 (sito web http:// www.longobardidelsud.it 2004).

- *La grotta e le cappelle di San Michele Arcangelo ad Olevano sul Tusciano (Salerno)*, pp. 1-9 (pubblicato sul sito web http:// www.longobardidelsud.it 2004).

- *I Longobardi del Sud: Le pitture murali altomedievali della chiesa ipogea di Santa Maria Assunta a Pernosan*o, pp.1-7 (dal sito web http:// www.longobardidelsud.it 2004).

- *Pittura monumentale della Campania longobarda: gli esempi di Occiano e Pernosano,* in «*Apollo, Bollettino dei Musei Provinciali del Salernitano*», XVII, 2001, pp. 10-44, Electa Napoli.

Schede scientifiche

- *IV 27 Gerolamo Acciari, Giovanni Tubi. Arpa Barberini* in, *L'immagine sovrana. Urbano VIII e i Barberini* (M. Cicconi, F. Gennari Santori. Sebastian Schütze a cura di), Roma, Officina Libraria, Roma 2023, pp. 234-235.

- *72b Gaetano Vinaccia, Chitarra a sei corde, 1804* in*, 2022 Restituzioni – Tesori d'arte restaurati – diciannovesima edizione,* catalogo della mostra Gallerie d'Italia – Napoli, 21 maggio 29 settembre 2022, Milano, Skira Editore, 2022, pp.282-283.

- *n. 72a Manifattura napoletana, probabile scuola di Donato Filano – Chitarra napoletana a cinque corde* in*, 2022 Restituzioni – Tesori d'arte restaurati – diciannovesima edizione,* catalogo della mostra Gallerie d'Italia – Napoli, 21 maggio 29 settembre 2022, Milano, Skira Editore, 2022, pp.280-281.

- *n. 60 Cembalo dipinto*, *Museo Nazionale degli Strumenti Musicali* in, *Restituzioni 2018,* catalogo della mostra Venaria Reale, 27 marzo-16 settembre 2018, Venezia, Marsilio Editori, 2018.

- *Paolo Soleri*, in *Maxxi Architettura*, Catalogo delle Collezioni, Margherita Guccione (a cura di), pp. 150-151; *Architettura Incisa* in, *ibidem*, pp.194-197.

- *Opere in mostra*, schede per 189 opere di Paolo Soleri in, *Paolo Soleri. Etica e Invenzione Urbana*, catalogo della mostra Roma, Palazzo Fontana di Trevi, Maxxi, Casa dell'Architettura (8 ottobre 2005 – 8 gennaio 2006) Roma, Palombi Editore-Jaca Book, 2005, pp.137-149.

- n. 30 *Giuseppe Vasi - Le scuderie del Quirinale,* 1739, pp174-175; n.31 *Giuseppe Vasi - Il fronte del complesso del Quirinale su strada Pia,* 1739, pp.176-177; n.32 *Ferdinando Fuga- Progetto definitivo per la facciata del Palazzo della Consulta,* 1732, pp. 178-179; n. 41 *Francesco Panini - Veduta della Piazza*

di Monte Cavallo e di Strada Pia, 1770, pp.196-197; n.48 *Luigi Rossini Veduta del Quirinale, 1827,* pp. 206-207; n.49 *Luigi Rossini - Veduta della* 24 *Piazza del Quirinale, 1822,* pp. 208-209, in *Il Quirinale, L'immagine del Palazzo dal Cinquecento all'Ottocento,* catalogo della mostra, F. Colalucci (a cura di), Roma, Palazzo Poli, 6 giugno – 8 settembre 2002, Roma, Artemide Edizioni.

Cura di mostre e cataloghi scientifici

- *"Architettura incisa 3",* 11 - 22 maggio 2015, Venezia, IUAV, Spazio espositivo "Gino Valle".
- *"Architettura Incisa 2",* Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, 19 maggio – 1 luglio 2012, Gangemi editore, Roma 2012.
- "*Architettura Incisa" - Mostra e laboratori di disegno e incisione*, Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, Palazzo Poli, 10 dicembre 2009 – 20 febbraio 2010, Gangemi Editore, Roma, 2009.
- *Incontri nel segno* progetti per la scuola primaria e secondaria mostra e workshop d'incisione e stampa (Roma, 15 maggio – 30 giugno 2008), Roma, s.e., 2008.
- *Progettare la Città Ecologica. Il laboratorio Urbano di Paolo Soleri*, Catalogo mostra/workshop (Napoli, 17 novembre 2006 – 7 gennaio 2007), Roma, s. e., 2007.
- *Paolo Soleri. Etica e Invenzione Urbana*, catalogo della mostra Roma, Palazzo Fontana di Trevi, Maxxi, Casa dell'Architettura (8 ottobre 2005 – 8 gennaio 2006) Roma, Palombi Editore-Jaca Book, 2005.

Cura di video documentari

- *Alessandro Anselmi. L'orizzonte degli eventi,* produzione ING/MAXXI, 2014, durata '12, proiettato venerdì 4 aprile 2014 in occasione della tavola rotonda collegata alla mostra *Alessandro Anselmi. Figure e Frammenti* (interventi di Valentino Anselmi, Valerio Palmieri, Sandra Suatoni, Margherita Guccione, Maria Antonella Fusco).
- *Architettura Incisa II*, *Disegni e Incisioni di architettura,* Roma, 2012, produzione ING.
- *Architettura Incisa*, *Disegni e Incisioni di architettura,* Roma, 2009, produzione ING.
- *Paolo Soleri, Etica e Invenzione Urbana*, Roma, 2005, in occasione delle mostre su Paolo Soleri del 2005 e 2007, produzione ING/Cosanti Foundation AZ USA.

Collaborazione scientifica per mostre, convegni, giornate di studio, presentazioni, conferenze

- Intervento al convegno dal titolo *Le musiche di tradizione orale come patrimonio culturale (bene musicale)* – Fondazione Giorgio Cini, Istituto interculturale di studi musicali, 23-24 giugno 2022 la scrivente è intervenuta sui temi riguardanti la tutela del patrimonio musicale e le prospettive di tipo normativo e organizzativo nel MIC.
- Intervento dal titolo *Guardare ai progetti per promuovere politiche* – Premio Creative living Lab – 26 settembre 2020 nell'ambito del Webinar Lo Spazio Comune – Fuori Cortile, Il Festival di Cortile Spettacolare, Politecnico di Milano, a cura di Francesca Cognetti.
- Intervento dal titolo *Il Codice dei beni culturali e il patrimonio organologico e musicale* - Giornata di Studi *Conoscere e riconoscersi nel patrimonio culturale*. Il ruolo dell'Università tra passato e futuro, Università "Tor Vergata" di Roma, Macroarea di Lettere e Filosofia, 25 febbraio 2019.
- Intervento tavola rotonda *Sostenibilità dei musei e dei luoghi culturali nel rapporto pubblico/privato*, panel *Accessibilità, sostenibilità e valorizzazione dei musei e luoghi culturali: esperienze innovative a confronto*, Rome Museum Exhibition [RO.ME.] Fiera di Roma, 29 novembre 2018.
- Intervento giornata di studi *Musei nella rete*: *la tradizione zampognara in provincia di Salerno*, Palazzo di Città, Salerno, 15 novembre 2018.
- Intervento tavola rotonda *Conservazione e restauro degli strumenti musicali e scientifici: quale futuro?* 24 ottobre 2018, Cremona, Dipartimento musicologia e Beni Culturali.
- Intervento workshop *Progetto Cobra – Tecnologie ENEA per i Beni culturali Laboratori aperti*, 19 gennaio 2017, Enea Frascati.
- Coordinamento e moderazione della tavola rotonda *Anselmi incisore,* 4.04. 2014, Museo Maxxi 2014.
- Intervento alla giornata di studio *Paolo Soleri, Dalla Fabbrica Solimene di Vietri sul Mare ad Arcosanti in Arizona. Immagini e documenti inediti*, giovedì 7 maggio 2013, presso la sede dell'Ordine degli Architetti di Salerno.
- Intervento e moderazione dibattito *Paolo Soleri: esperienze a confronto*, Maxxi 18 aprile 2007.
- Collaborazione organizzazione tavola rotonda *Paolo Soleri. A proposito di Roma*- Palazzo Poli 29 maggio 2001.
- Coordinamento redazionale mostra *I Santi Patroni della Costiera Amalfitana*, Amalfi 27 novembre 2001- 7 gennaio 2002.

- Intervento nell'incontro *I cantieri della conoscenza valorizzare conservare"* Pernosano (Avellino) -15 dicembre 2000.
- Intervento Giornata di Studio *Censimento e recupero dei siti longobardi nelle province di Salerno e Avellino*, Salerno, 4 ottobre 2001.
- Collaborazione mostra *I longobardi del Sud. I territori di Salerno e Avellino*, testi e campagna fotografica, Salerno 29/30 settembre 2001.
- Partecipazione Seconda Settimana della cultura 27/3-2/4 2000) - con arch. Giovanni Villani, allestimento esposizione *Sant'Angelo a Fasanella (SA) Area della Grotta di San Michele: Ipotesi di riqualificazione ambientale* - Soprintendenza B.A.A.A.S. Salerno e Avellino, elaborazione testi per fascicolo scientifico e pannelli didattici nella Grotta.

Partecipazione gruppi di lavoro, comitati ecc.

- Gruppo di lavoro e confronto tecnico per la progettazione di un Centro per il Restauro del Contemporaneo nell'ambito del progetto Grande MAXXI.
- Comitato promotore mostra Matteo Sabino – Dipinti, Disegni, Ceramiche, catalogo della mostra a cura di Massimo Bignardi, Lina Sabino, Salerno 15 maggio – 5 giugno 2004.
- Gruppo di studio delle matrici incise di collezione privata e pubblica e della raccolta stampe di Aldo Rossi presso il Museo Bonnefanten di Maastricht, propedeutico alla mostra e al *catalogo La finestra del poeta. Aldo Rossi, opera grafica 1973-1997*, Silvana Editoriale, Milano, 2015.

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Dichiarazione sostitutiva

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000) La sottoscritta Sandra Suatoni, ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 nelle ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.

Firmato digitalmente da

Sandra Suatoni
O = Ministero della Cultura
C = IT
Data e ora della firma:
29/10/2025 12:24:48