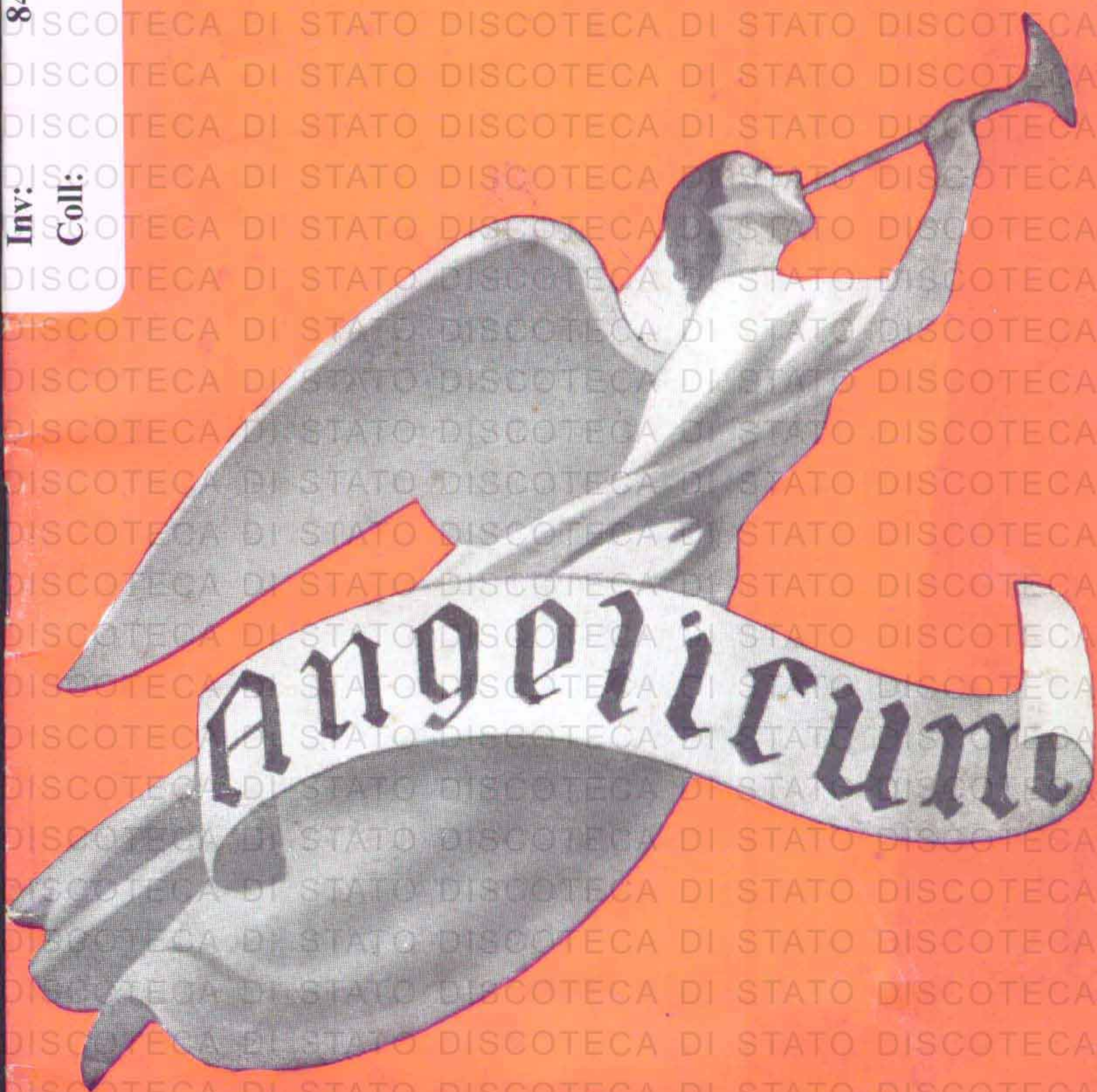


8499

Inv:

Coll:



**CATALOGO GENERALE
DEI DISCHI
ANGELICUM
1959**

MILANO, PIAZZA S. ANGELO, 2 - TELEF. 66.17.12 - 63.27.48



CATALOGO GENERALE
DEI DISCHI
ANGELICUM
1959

Discoteca di Stato
Inv: 8499
Coll:



Iniziata come attività complementare delle stagioni concertistiche che l'Angelicum di Milano effettua ogni anno ininterrottamente dal 1940, la produzione discografica Angelicum nel breve giro di un lustro si è imposta all'attenzione dei discofilo italiani e stranieri con l'accurata scelta delle musiche, la quantità delle registrazioni effettuate, l'alto livello artistico e tecnico raggiunti.

Dal Geloso schernito di Pergolesi, che nel 1952 inaugurava timidamente il Catalogo, alla più recente realizzazione, i dischi che contengono l'Historia divitis e il Diluvium universale di Giacomo Carissimi, è stata costituita una discoteca ricca di centocinquanta e più

**Rappresentante esclusivo per l'Italia della Casa
Harmonia Mundi**

pezzi — un patrimonio di singolare valore artistico e di cospicuo impegno culturale. Infatti l'incremento del Catalogo Angelicum si compie secondo una costante direttrice di marcia attraverso l'eredità musicale della civiltà d'Occidente, con lo scopo di portare alla luce tesori nascosti o dimenticati: con cure particolari per quelle creazioni, sacre e profane, del Sei e del Settecento italiani che costituiscono, per il gusto e il diletto degli amatori d'oggi, un viaggio affascinante nei paesi del passato e che continuano ad offrire prodigalmente liete e ghiotte sorprese.

In questo programma di fedeltà alle nostre tradizioni e alla nostra storia si inscrivono le realizzazioni discografiche dell'Angelicum: gli oratori di Carissimi, ormai non lontani dalla registrazione integrale; salmi, messe, mottetti e oratori di Pergolesi, Vivaldi, Marcello, Monteverdi, Ziani e Stradella; musiche strumentali di Corelli, Manfredini, Vivaldi, P. Martini, Locatelli, Tartini, Salieri, Sammartini. E vicino a loro, a togliere ogni impressione di esclusivismo, opere di grandi maestri stranieri delle età barocca, classica e romantica: da Bach a Händel, da Haydn e Mozart a Beethoven, da Schubert e Mendelssohn a Brahms e Debussy.

Il fulcro, il centro ideale e sonoro di questo Catalogo è la disciplinata e sensibile Orchestra dell'Angelicum, protagonista di quasi tutti i dischi, che essa ha esemplarmente condotto in porto sotto la guida di valenti direttori italiani e stranieri e con la collaborazione di solisti e di complessi corali di solida fama.

Il segno ★ indica le più recenti incisioni

ELENCO ALFABETICO

Albinoni Tommaso (1671-1750)

Adagio per archi e organo
Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes 45/SA 3011

★ *Concerto* per oboe e orchestra op. 7 n. 3
solista: Mario Loschi
Orch. Angelicum - Dir.: Manuel Rosenthal 17/LPA 7001

Sinfonia op. 2 n. 6 in sol min.
Orch. Angelicum - Dir.: Dénes Marton LPA 1001
45/SA 3036
e 17/LPA 7001

S. Alfonso de' Liguori (1696-1787)

Tu scendi dalle stelle per coro e orchestra
Fermarono i cieli per soli, coro e orchestra
(elaborazioni di E. Buondonno)
Orch. Angelicum - Dir.: Enrico Buondonno CPA 064

Anonimo del sec. XV e altri

Brani dall'Odhecaton del Petrucci (1501) trascritti per orchestra da B. Maderna
Orch. Angelicum - Dir.: Bruno Maderna LPA 970

Anonimo (H. Scherchen)

Altenglische Violentänze (Danze elisabet-tiane)
Orch. Angelicum - Dir.: Bruno Maderna LPA 970

Bach Johann Christian (1735-1782)

Sinfonia op. 18 n. 3 in mi bem. maggiore.
Sinfonia op. 18 n. 4 in re magg.
Sinfonia op. 18 n. 2 in re magg.
Sinfonia op. 9 n. 2 in mi bem. magg.
Orch. Angelicum - Dir.: Richard Treiber LPA 992

Bach Johann Sebastian (1685-1750)

Cantata n. 160
« Ich weiss dass mein Erlöser lebt » (Io so che il mio Redentore vive)
Cantata n. 189
« Meine Seele ruhm und preist » (La mia anima glorifica e loda)
Tenore: Petre Munteanu
Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes LPA 986

Corale « Komm, süsser Tod » (Vieni, dolce morte) CPA 056

van Beethoven Ludwig (1770-1827)

Trio op. 3 in mi bem. magg. per archi

Trio Redditi (violino: A. Redditi - viola: D. Marton - cello: A. Viràny) LPA 995

Trio op. 8 «Serenata» in re magg. per archi

Trio Redditi (violino: A. Redditi - viola: D. Marton - cello: A. Viràny) LPA 996

Trio op. 9 n. 1 in sol magg. per archi

Trio Redditi (violino: A. Redditi - viola: D. Marton - cello: A. Viràny) LPA 997

Trio op. 9 n. 2 in re magg. per archi

Trio op. 9 n. 3 in do min. per archi
Trio Redditi (violino: A. Redditi - viola: D. Marton - cello: A. Viràny) LPA 998

Bettinelli Bruno (1913)

Due Invenzioni per orchestra d'archi

Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes LPA 956

★ *Salmo IV* per soprano e orchestra
soprano: Irma Bozzi Lucca

Orch. Angelicum - Dir.: Umberto Cattini LPA 1010

Boccherini Luigi (1743-1805)

Concerto in la magg. per violoncello e orchestra

solista: Roberto Caruana
Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes 25/LPA 1064

Ouverture in re magg. op. 43

Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes LPA 960
e LPA 963

Quintetto in do magg. per orchestra d'archi

Orch. Angelicum - Dir.: Carlo Zecchi LPA 989

Serenata in re magg. per archi

Orch. Angelicum - Dir.: Dénes Marton LPA 1005
e 45/SA 3035

Sinfonia in do min.

Orch. Angelicum - Dir.: Massimo Bruni 25/LPA 1059

Sonata per due violoncelli soli

solisti: Roberto Caruana - Serse Busetto 25/LPA 1064

Bonporti Francesco Antonio (1672-1749)

Concerto op. 11 n. 1 in la magg. per orchestra d'archi

Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes LPA 956

Concerto op. 11 n. 3 in si bem. magg. per orchestra d'archi

Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes LPA 957
e LPA 958

Concerto op. 11 n. 8 in re magg. per orchestra d'archi

Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes LPA 957

Brahms Johannes (1833-1897)

Neun Zigeunerlieder

Vier Quartette op. 92

«O schöne Nacht» - «Spätherbst» - «Abendlied» - «Warum»

Wiener Philharmonia Kammerchor - Dir.: Reinhold Schmid LPA 976

Buccioni Giuseppe (metà XVIII sec.)

1^o *Concerto* per cembalo e orchestra

solista: Gianfranco Spinelli

Orch. Angelicum - Dir.: Pietro Argento LPA 969

Byrd William (1543-1623)

★ *La Battaglia* - Suite

Orch. Angelicum - Dir.: Carlo Franci 17/LPA 7006

Cambini Giovanni Giuseppe (1746-1825)

1^a *Sinfonia concertante* in fa magg. per violino principale, violoncello obbligato e orchestra

violino: A. Redditi - violoncello: Roberto Caruana
Orch. Angelicum - Dir.: Pietro Argento LPA 978

★ **Canti della Chiesa Orientale**

soprani: Iris Bulbulian - Francine Sanin

basso: Mario Haniotis

Complesso Corale Trajan Popesco HMO 25-101

Carissimi Giacomo (1605-1674)

Baltazar. Oratorio per soli, coro e orchestra

soprano: M. Gignac - contralto: G. Salvi
tenori: E. Papazian, N. Adami - basso: G. Ferrein

Coro Polifonico di Torino - Orch. Angelicum
Direttore: Roberto Lupi - M.o del Coro: Ruggero Maghini LPA 972

★ *Diluvium universale*. Oratorio per soli, coro e orchestra

mezzo soprano: M. de Gabarain - contralto: L. Ciaffi Ricagno - tenore: H. Handt - basso: G. Tadeo

Coro Polifonico di Torino - Orch. Angelicum
Direttore: Umberto Cattini - M.o del Coro: Ruggero Maghini LPA 5902

Historia di Abraham et Isaac. Oratorio per soli, coro e orchestra

soprano: M. Gignac - contralto: G. Salvi -
tenori: N. Adami - E. Papazian - basso: G. Ferrein

Coro Polifonico di Torino - Orch. Angelicum
Direttore: Roberto Lupi - M.o del Coro: Ruggero Maghini PLA 973



Historia di Job. Oratorio per soli e archi
soprano: F. Ottaviani - contralto: G. Salvi -
basso: G. Ferrein
Orch. Angelicum - Dir.: Roberto Lupi LPA 971

★ *Historia divitis.* Oratorio per soli, coro e
orchestra
mezzo soprano: M. de Gabarain - contralto:
L. Ciaffi Ricagno - tenore: H. Handt - basso:
G. Tadeo
Coro Polifonico di Torino - Orch. Angelicum
Direttore: Umberto Cattini - M.o del Coro:
Ruggero Maghini LPA 5901

Il pianto dei dannati. Oratorio per soli, coro
e orchestra
contralto: G. Salvi - tenore: E. Papazian -
basso: G. Ferrein
Coro Polifonico di Torino - Orch. Angelicum
Direttore: Roberto Lupi - M.o del Coro: Rug-
gero Maghini LPA 973

segue GIACOMO CARISSIMI

Historia di Ezechia. Oratorio per soli, coro
e orchestra
soprani: G. Vivante, M. Gignac - contralto:
G. Salvi - tenore: N. Adami - basso: G. Fer-
rein
Coro Polifonico di Torino - Orch. Angelicum
Direttore: Roberto Lupi - M.o del Coro: Rug-
gero Maghini LPA 972
LPA 974

Jephthe. Oratorio per soli, coro e orchestra
soprano: G. Vivante - contralto: G. Salvi -
tenore: N. Adami - basso: G. Ferrein
Coro Polifonico di Torino - Orch. Angelicum
Direttore: Roberto Lupi - M.o del Coro:
Ruggero Maghini LPA 971

Jonas. Oratorio per soli, coro e orchestra
soprano: G. Vivante - contralto: L. Zinetti -
tenori: G. Malipiero, M. Carlin - bassi:
G. Ferrein, D. Caselli
Coro e Orchestra dell'Angelicum
Direttore: Ennio Gerelli - M.o del Coro: A-
merigo Bortone LPA 974

Judicium extremum. Oratorio per soli, coro
e orchestra
tenore: N. Adami - basso: G. Ferrein
Coro Polifonico di Torino - Orch. Angelicum
Direttore: Aladar Janes - M.o del Coro: Rug-
gero Maghini LPA 982

Judicium Salomonis. Oratorio per soli, coro
e orchestra
soprani: M. Gignac, G. Vivante - tenore: N.
Adami - basso: G. Ferrein
Coro Polifonico di Torino - Orch. Angelicum
Direttore: Roberto Lupi - M.o del Coro: Rug-
gero Maghini LPA 971

Militia est vita hominis. Cantata per basso,
coro e orchestra
basso: G. Ferrein
Coro Polifonico di Torino - Orch. Angelicum
Direttore: Aladar Janes - M.o del Coro: Rug-
gero Maghini

Surgamus. Cantata per coro e orchestra
Coro Polifonico di Torino - Orch. Angelicum
Direttore: Aladar Janes - M.o del Coro: Rug-
gero Maghini

Suscitavit Dominus. Cantata per soli, coro
e orchestra
tenore: N. Adami - basso: G. Ferrein
Coro Polifonico di Torino - Orch. Angelicum
Direttore: Aladar Janes - M.o del Coro: Rug-
gero Maghini LPA 981

Cavalli Francesco (1602-1676)

Canzone a quattro per archi
Canzone a otto per archi e tromboni
Sonata a dieci per archi e tromboni
Sonata a sei per archi
Orch. Angelicum - Dir.: Franco Gallini 25/LPA 1071

Ciaikovski Peter Ilyic (1840-1893)

Valzer dalla *Serenata* op. 48
Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes LPA 958
e 45/SA 3034

Compère Loyset (?-1518) e altri

Brani dall'*Odhecaton* del Petrucci (1501) trascritti per orchestra da B. Maderna
Orch. Angelicum - Dir.: Bruno Maderna LPA 970

Corelli Arcangelo (1653-1713)

Concerto grosso in re magg. op. 6 n. 1 per due violini, violoncello e orchestra d'archi. - A. Redditi - M. Ceradini, violini - A. Spiga, violoncello
Orch. Angelicum - Dir.: Carlo Zecchi 25/LPA 1067

Concerto grosso in do min. op. 6 n. 3
Orch. Angelicum - Dir.: Ennio Gerelli 45/SA 3040

Concerto grosso in do min. op. 6 n. 3
Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes LPA 960

Concerto grosso in fa magg. op. 6 n. 9
Orch. Angelicum - Dir.: Dénes Marton LPA 1001

Couperin Francois (1668-1733)

Concerts dans le gout théâtral n. 8 (dai « Concerts royaux »)
Orch. Angelicum - Dir.: Richard Treiber LPA 994

Dall'Abaco Evaristo Felice (1675-1742)

Largo per archi CPA 058

Concerto da chiesa op. 2 n. 4
Orch. Angelicum - Dir.: Roberto Lupi LPA 961

Debussy Claude (1862-1918)

Danza sacra e Danza profana per arpa e archi
solista: Maria Luisa Giannuzzi
Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes LPA 956
LPA 958
e 45/SA 3037

Des Près Josquin (1450 ca.-1521) e altri

Brani dall'*Odhecaton* del Petrucci (1501) trascritti per orchestra da B. Maderna
Orch. Angelicum - Dir.: Bruno Maderna LPA 970

Durante Francesco (1684-1755)

★ *8° Concerto* in la magg. per archi (*La paz-zia*)
Orch. Angelicum - Dir.: Manuel Rosenthal 17/LPA 7002

Dvorak Anton (1841-1904)

Serenata per archi in mi magg. op. 22
Orch. Angelicum - Dir.: Francesco Mander LPA 1008

Franck Cesar (1822-1890)

« *Panis angelicus* » per archi CPA 055

Frescobaldi Girolamo (1583-1643)

Quattro toccate per orchestra - *Cinque canzoni* per orchestra
Orch. Angelicum - Dir.: Carlo Franci LPA 990

Gabrieli Giovanni (1557-1612)

Canzoni per sonar a 4
Orch. Angelicum - Dir.: Roberto Lupi LPA 961

Geminiani Francesco (1687-1762)

Concerto grosso in sol min. op. 3 n. 2 per due violini, viola, violoncello e orchestra d'archi - A. Redditi - M. Ceradini, violini - A. Mazza, viola - A. Spiga, violoncello
Orch. Angelicum - Dir.: Carlo Zecchi 25/LPA 1067
Concerto grosso in re min. op. 3 n. 4
Orch. Angelicum - Dir.: Dénes Marton LPA 1001

Gianella Luigi (?-1817)

Concerto lugubre per flauto e orchestra solista: Gastone Tassinari
Orch. Angelicum - Dir.: Pietro Argento LPA 969

Giuliani Gianfrancesco (1760-1820?)

Serenata per archi con traversiere solista: Gastone Tassinari
Orch. Angelicum - Dir.: Pietro Argento LPA 962

Giuliani Mauro (1780-1828?)

Concerto in la magg. op. 30 per chitarra e archi
solista: Mario Gangi
Orch. Angelicum - Dir.: Ennio Porrino LPA 968

Gluck Christoph-Willibald (1714-1787)

Arie e Cori dall'opera *Armida*
solisti: G. Davy, A. Arena, L. Cerutti, soprani - M. T. Mandalari, mezzo soprano - G. Zampieri, tenore
Coro Polifonico di Torino - Orch. Angelicum
Dir.: Umberto Cattini - M.o del Coro: R. Maghini LPA 1009



Gounod Charles (1848-1893)

Ave Maria per arpa e archi CPA 062

Gruber Francesco Saverio (1787-1865)

Canto di Natale «Stille Nacht, heilige Nacht»
per archi CPA 055

Haendel Georg Friedrich (1685-1759)

Concerto grosso in re min. op. 6 n. 10
Orch. Angelicum - Dir.: Roberto Lupi LPA 987
e 17/LPA 7003

Largo dall'opera *Serse* per archi CPA 058

Ode per il giorno di S. Cecilia per soli, coro
e orchestra
M. Manni Jottini, soprano - N. Adami, te-
nore
Coro Polifonico di Torino - Orch. Angelicum
Dir.: Aladar Janes - M.o del Coro: R. Maghini LPA 983

Ouverture dall'oratorio *Theodora*
Orch. Angelicum - Dir.: Erich Kloss 25/LPA 1068
e 17/LPA 7005

Pastorale per archi CPA 061

Hasse Johann Adolph (1699-1783)

Concerto in si min. per flauto, archi e con-
tinuo
solista: Gastone Tassinari
Orch. Angelicum - Dir.: Massimo Bruni 25/LPA 1060

Haydn Franz Joseph (1732-1809)

Messa Imperiale in re min. per soli, coro e
orchestra
L. Bonetti, soprano - C. Carbi, contralto - N.
Adami, tenore - G. Ferrein, basso
Coro e Orch. Angelicum
Dir.: Aladar Janes - M.o del Coro: A. Bortone LPA 954

★ *Ouverture* dell'opera *L'Isola disabitata*
Orch. Angelicum - Dir.: Fabien Sevitzky 17/LPA 7005
Serenata per orchestra CPA 061

Sinfonia in si bem magg. n. 85 (*La Reine*)
Orch. Angelicum - Dir.: Ernest Märzendorfer LPA 993
LPA 1000
e LPA 5900

★ *Sinfonia* in do min. n. 95
Orch. Angelicum - Dir.: Fabien Sevitzky LPA 5900

Haydn Michael (1737-1806)

Notturmo in do magg. per archi
Orch. Angelicum - Dir.: Erich Kloss LPA 988
e LPA 1005

Divertimento in re magg.
violino concertante: Aldo Redditi
Orch. Angelicum - Dir.: Erich Kloss LPA 988

Hindemith Paul (1895)

★ *Concerto* per organo e orchestra da camera
op. 46 n. 2
Organista: Alessandro Esposito
Orch. Angelicum - Dir.: Umberto Cattini LPA 1010

Leo Leonardo (1694-1744)

Concerto in re magg. per violoncello e or-
chestra
solista: Roberto Caruana
Orch. Angelicum - Dir.: Roberto Lupi 25/LPA 1065

Locatelli Pietro Antonio (1695-1764)

Sei introduzioni teatrali dall'op. 4
A. Redditi, M. Ceradini, violini - A. Mazza,
viola - R. Caruana, violoncello
Orch. Angelicum - Dir.: Franco Gallini LPA 977

Manfredini Francesco (1680-1748)

Concerto grosso op. 3 n. 9
Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes LPA 960
Concerto grosso per il SS. Natale
Orch. Angelicum - Dir.: Ennio Gerelli 25/LPA 1072
10' *Sinfonia* in mi min. per archi e cembalo
Orch. Angelicum - Dir.: Dénes Marton LPA 1001

Marcello Benedetto (1686-1739)

Salmo XIV per soprano e orchestra
solista: Ondina Otta
Orch. Angelicum - Dir.: Roberto Lupi LPA 961

segue MARCELLO BENEDETTO

Salmo XV per contralto solo con violoncello e orchestra

W. Madonna, contralto - R. Caruana, violoncello

Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes

LPA 980

Salmo XVIII per soli, coro e orchestra

W. Madonna, contralto - N. Adami, tenore
Coro Polifonico di Torino - Orch. Angelicum
Dir.: Aladar Janes - M.o del Coro: Ruggero Maghini

LPA 980

★ *Salmo XLII* per basso e orchestra d'archi
basso: G. Tadeo

Orch. Angelicum - Dir.: Carlo Franci 17/LPA 7006

Marenzio Luca (1553-1599)

« *Vezzosi augelli* » (madrigale a 5 voci) -

« *Amatemi ben mio* »; « *Se la vostra partita* »;

« *Degli occhi il dolce giro* » (villanelle a 3 voci)

Coro Polifonico Goriziano

Dir.: Cecilia Seghizzi LPA 963

Martini Giovan Battista (1706-1784)

Sinfonia concertante per violino e cembalo obbligato

A. Redditi, violino - G. F. Spinelli, cembalo

Orch. Angelicum - Dir.: Pietro Argento LPA 978

Concertino con cembalo e violoncello obbligato

G. F. Spinelli, cembalo - R. Caruana, violoncello

Orch. Angelicum - Dir.: Pietro Argento LPA 978

Martucci Giuseppe (1856-1909)

Notturmo op. 70 n. 1 - *Novelletta* op. 82 -

Giga op. 61 n.3

Orch. Angelicum - Dir.: Francesco Mander LPA 1008
e 17/LPA 7000

Mendelssohn-Bartholdy Felix (1809-1847)

« *Die Primel* » - « *Die Nachtigall* » - « *Frühzeitiger Frühling* »

Wiener Philharmonia Kammerchor

Dir.: Reinhold Schmid LPA 976

Marcia nuziale per archi e organo CPA 063

Monteverdi Claudio (1567-1643)

« *Lasciatemi morire!* » - « *Ah! dolente partita* » - « *Baci soavi e cari* » - « *Ecco mormorar l'onde* » (madrigali)

Coro Polifonico Goriziano

Dir.: Cecilia Seghizzi LPA 963

Salmo CXXI per soli, coro e orchestra

E. Mauborgne - O. Otta, soprani - N. Petroff - N. Adami, tenori - L. Gaetani - E. Geri, bassi

Coro e Orch. Angelicum

Dir.: Aladar Janes - M.o del Coro: R. Benaglio LPA 959

Mozart Wolfgang Amadeus (1756-1791)

« *Ah, lo previdi* ». Aria per soprano e orchestra K. 272

« *Vado, ma dove?* ». Aria per soprano e orchestra K. 583

« *Misera, dove son?* ». Aria per soprano e orchestra K. 369

solista: Irma Bozzi Lucca

Orch. Angelicum - Dir.: Bruno Maderna 25/LPA 1070

« *Ave verum* » per archi CPA 054
e CPA 056

1° *Concerto* in re magg. per corno e orchestra K. 412

3° *Concerto* in mi bem. magg. per corno e orchestra K. 447

solista: Domenico Ceccarossi

Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes 25/LPA 1057

2° *Concerto* in mi bem. magg. per corno e orchestra K. 417

4° *Concerto* in mi bem. magg. per corno e orchestra K. 495

solista: Domenico Ceccarossi

Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes 25/LPA 1058

Concerto in do magg. per flauto, arpa e orchestra K. 299

B. Bertola Mosca, arpa - G. Tassinari, flauto

3° *Quintetto* in mi bem. magg. per corno, solista, violino, due viole, violoncello K. 407

D. Ceccarossi, corno - A. Gramigna, violino

U. Cassiano 1° viola - L. Moffa, 2° viola - G. Petrini, violoncello

Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes LPA 965

Minuetto dal *Divertimento* n. 17 in re magg.

Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes LPA 958
e 45/SA 3034

« *Misero, sogno o son desto?* ». Recitativo e aria K. 431

« *Con ossequio, con rispetto* ». Aria K. 210

« *Va, dal furor portata* ». Aria K. 21

« *Per pietà, non ricercate* ». Aria K. 420

Petre Munteanu, tenore

Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes 25/LPA 1056

2a *Serenata* in fa magg. K. 101

Orch. Angelicum - Dir.: Umberto Cattini LPA 1005

6a *Serenata* (*Serenata notturna*) K. 239

Strumenti concertanti: A. Redditi, M. Cerdini, violini - A. Mazza, viola - M. Manghisoni, contrabasso

Orch. Angelicum - Dir.: Carlo Zecchi LPA 989

1a *Sinfonia* in mi bem. K. 16

Sei Danze tedesche -

K. 600 (n. 1-2-5) - K. 602 (n. 3) - K. 605 (n. 2-3)

7° *Divertimento* in re magg. K. 205

Orch. Angelicum - Dir.: Carlo Felice Cillario LPA 967

segue MOZART WOLFGANG AMADEUS

Sinfonia in la magg K. 134
Orch. Angelicum - Dir.: Ernst Märzendorfer LPA 993

Mulè Giuseppe (1885-1951)
Largo per archi, arpa e organo CPA 059

Ockeghem Johannes (1430 ca.-1495) e altri
Brani dall'Odhecaton del Petrucci (1501) tra-
scritti per orchestra da B. Maderna
Orch. Angelicum - Dir.: Bruno Maderna LPA 970

Pachelbel Johann (1653-1706)
Otto versetti del *Magnificat*
Orch. Angelicum - Dir.: Carlo Franci LPA 984

Paisiello Giovanni (1740-1816)
Ouverture dall'opera *Demofonte*
Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes LPA 960
e LPA 963

Pergolesi Giovan Battista (1710-1736)
Concerto in sol magg. per flauto, archi e
continuo
solista: Gastone Tassinari
Orch. Angelicum - Dir.: Massimo Bruni 25/LPA 1060

Contrasti crudeli. Cantata a due
E. Ribetti, soprano - A. Blaffard, tenore
Orch. Angelicum - Dir.: Ennio Gerelli LPA 953

Il geloso schernito. Commedia in 3 parti
E. Ribetti, soprano - O. Borgonovo, baritono
Orch. e Piccolo Coro dell'Angelicum
Dir.: Ennio Gerelli - M.o del Coro: A. Bor-
tone LPA 952/53

Salve Regina - Luce degli occhi miei per so-
prano, archi e organo
solista: Irma Bozzi Lucca
Orch. Angelicum - Dir.: Ennio Gerelli LPA 1004

vedi anche **Ricciotti Carlo**

Pesenti Martino (1600-1648)
Corrente e Gagliarda (trascr. per orchestra
d'archi)
Orch. Angelicum - Dir.: Roberto Lupi LPA 987

Porpora Nicola Antonio (1686-1768)
Aria per archi CPA 060

Porrino Ennio (1910)
Concerto dell'Argentarola per chitarra e orchestra
solista: Mario Gangi
Orch. Angelicum - Dir.: Ennio Porrino LPA 968

Prokofiev Sergei (1891-1953)
Venti visioni fuggitive per pianoforte op. 22 -
Cinque sarcasmi per pianoforte op. 17
pianista: Ilia Grinstein LPA 979

Purcell Henry (1658-1695)
Fantasie a quattro per archi
(II-I-IX e su una nota sola)
Orch. Angelicum - Dir.: Roberto Lupi LPA 987
Suite da «*The fairy Queen*»
soprano: Catherine Berio
Orch. Angelicum - Dir.: Pietro Argento LPA 970

Reali Giovanni (XVII-XVIII sec.)
Follia dalle *Sonate Capricci*
Orch. Angelicum - Dir.: Pietro Argento LPA 962

Respighi Ottorino (1879-1936)
Antiche Arie e Danze per liuto - 3a Suite
Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes LPA 964
e LPA 966

Toccata per pianoforte e orchestra
solista: N. Kalza
Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes LPA 964

Ricciotti Carlo (XVIII sec.) (o G. B. Pergolesi)
1° Concertino in sol magg. per archi
Orch. Angelicum - Dir.: Ennio Gerelli 25/LPA 1072

2° Concertino in sol magg. per archi
Orch. Angelicum - Dir.: Erich Kloss 25/LPA 1068
e 45/SA 3038

Sacchini Anton Maria (1730-1786)
Ouverture dall'opera *Dardanus*
Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes LPA 960
e LPA 963

Salieri Antonio (1750-1825)
Sinfonia in re magg.
Orch. Angelicum - Dir.: Roberto Lupi LPA 961
Triplo Concerto in re magg. per violino,
oboe, violoncello e orchestra
A. Redditi, violino - S. Possidoni, oboe
R. Caruana, violoncello
Orch. Angelicum - Dir.: Erich Kloss 25/LPA 1069

Sammartini Giovan Battista (1698-1775?)
Sinfonia in do magg.
Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes LPA 966

Scarlatti Domenico (1685-1757)
Tetide in Sciro. Dramma in musica in 3 atti
su testo di C. S. Capece
A. Martino, L. Pio Fumagalli, soprani - W.
Madonna, contralto - C. Franzini, tenore - V.
Meucci, baritono - G. Ferrein, basso
Orch. Angelicum - Dir. Aladar Janes LPA 190058/60
Brani dall'opera Tetide in Sciro 17/LPA 7004

Schubert Franz (1797-1828)

Trio in si bem. magg. per archi
Allegro in si bem. magg. per trio d'archi
Trio Redditi (A. Redditi, violino - D. Marton, viola - A. Virány, violoncello) LPA 999

Ständchen per soprano e coro
 solista: Anny Windhager
 Wiener Philharmonia Kammerchor
 Dir.: Reinhold Schmid LPA 976

Cinque Danze tedesche
 Orch.: Angelicum - Dir.: Ernst Märzendorfer LPA 1000

Ave Maria per archi CPA 054

Ave Maria per arpa e archi CPA 062

Schumann Robert (1810-1856)

Sogno (Träumerei) per archi CPA 059

Serenate e notturni del Settecento

Mozart - 2^a Serenata in fa magg. K. 101
 Orch. Angelicum - Dir.: Umberto Cattini
Boccherini - Serenata in re magg. per archi
 Orch. Angelicum - Dir.: Dénes Marton
M. Haydn - Notturmo in do magg. per archi
 Orch. Angelicum - Dir.: Erich Kloss LPA 1005

Stradella Alessandro (1645-1682)

Aria da chiesa per archi CPA 057

Susanna. Oratorio per soli, coro e orchestra
 L. Bonetti, soprano - N. Adami, A. Ferrario,
 tenori - G. Ferrein, basso
 Coro e Orch. Angelicum
 Dir.: Aladar Janes - M.o del Coro: A. Bortone LPA 955

Tartini Giuseppe (1692-1770)

Concerto in fa magg. per violino e orchestra
 d'archi
Concerto in si min. per violino e orchestra
 d'archi
 solista: Aldo Redditi
 Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes 25/LPA 1063

Sinfonia pastorale per archi, violino con-
 tante e organo
 solista: Margherita Ceradini
 Orch. Angelicum - Dir.: Massimo Bruni 25/LPA 1059

Telemann Georg Philipp (1681-1767)

Concerto in la min. per due flauti e orche-
 stra d'archi
 solisti: G. Tassinari - G. Stegani
1^a Suite in la min. per orchestra d'archi e
 cembalo
 Orch.: Angelicum - Dir.: Richard Treiber LPA 994

Tafelmusik
 Orch. Angelicum - Dir.: Carlo Franci LPA 984

Tenaglia Antonio Francesco (sec. XVII^o)

Aria per archi CPA 060

Torelli Giuseppe (1658-1709)

Concerto in mi min. op. 8 n. 9 per violino,
 archi e cembalo
Concerto in mi magg. op. 8 n. 3 per due vio-
 lini, archi e cembalo
Concerto in do magg. op. 8 n. 1 per due vio-
 lini, archi e cembalo
Concerto in re min. op. 8 n. 7 per violino,
 archi e cembalo
 solisti: A. Redditi, M. Ceradini
 Orch. Angelicum - Dir.: Bruno Maderna LPA 1003

Concerto op. 6 n. 10 per archi e organo
 Orch. Angelicum - Dir.: Massimo Bruni 25/LPA 1059

Sinfonia in re magg. per due oboi, due
 trombe e archi (G. 26)
 A. Caroli - A. Alvarosi, oboi - W. e A. Batta-
 gliola, trombe

Concerto in re magg. per archi con due
 trombe (G. 18)
 W. e A. Battagliola, trombe

Sinfonia in re magg. per archi con due trom-
 be (G. 20)
 W. e A. Battagliola, trombe

Sinfonia I.N.D. in la min. per oboe e archi
 (G. 36)
 A. Caroli, oboe

Sinfonia in re magg. per archi con tromba
 (G. 11)
 W. Battagliola, tromba
 Orch. Angelicum - Dir.: Luciano Rosada LPA 1006

(da) Viadana Ludovico Grossi (1564-1627)

«*La Milanese*». Concerto a otto strumenti
 dall'opera 18a
 Orch. Angelicum - Dir.: Roberto Lupi LPA 961

Viotti Giovan Battista (1756-1824)

2a Sinfonia concertante per 2 violini princi-
 pali e orchestra
 N. Pignatelli, M. Ceradini, violini
 Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes LPA 966

Vivaldi Antonio (1675-1741)

Concerto in fa magg. per flauto dolce, archi
 e cembalo
 Nives Poli, flauto dolce
 Orch. Angelicum - Dir.: Rolf Rapp
Concerto in re magg. per liuto, archi e cembalo
 Rolf Rapp, liuto
 Orch. Angelicum - Dir.: Rolf Rapp 25/LPA 1073

segue VIVALDI ANTONIO

Concerto in mi min. per archi e cembalo
F. XI n. 13
Concerto in sol min. per archi e cembalo
F. XI n. 17
Concerto in la magg. per archi e cembalo
F. XI n. 4
Concerto in fa magg. per archi e cembalo
F. XI n. 2
Orch. Angelicum - Dir.: Richard Schumacher LPA 1002

Concerto in sol min. op. 10 n. 2 « La Notte »
per flauto e archi
solista: Gastone Tassinari
Orch. Angelicum - Dir.: Ennio Gerelli 45/SA 3039

Concerto d'orchestra in sol min.
Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes LPA 957
e LPA 958

Concerto in do magg. per mandolino e archi
F. V. n. 1
solista: Nino Catania
Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes LPA 956
e LPA 957

Concerto in sol min. per archi e cembalo
F. XI n. 6

violino concertante: A. Redditi
Concerto in re magg. per 2 violini, 2 violon-
celli, archi e cembalo F. IV n. 4
A. Redditi, M. Ceradini, violini - R. Carua-
na, S. Busetto, violoncelli
Orch. Angelicum - Dir.: Roberto Lupi 25/LPA 1066

Concerto in do min. per violoncello, archi e
cembalo F. III n. 1
solista: Roberto Caruana
Orch. Angelicum - Dir.: Roberto Lupi 25/LPA 1063

Concerto in do magg. « Per la SS. Assunzio-
ne di Maria Vergine »
per violino, archi (in 2 cori) e 2 cembali
solista: Aldo Redditi

Orch. Angelicum - Dir.: Bruno Maderna
Concerto in sol magg. per 2 mandolini, archi
e cembalo
B. Bianchi, 1° mandolino - L. Bernardi, 2°
mandolino
Orch. Angelicum - Dir.: Bruno Maderna 25/LPA 1062

Concerto in si min. per violino, archi e
cembalo

Concerto in sol min. per violino, archi e cem-
balo F. I n. 52
solista: Margherita Ceradini
Orch. Angelicum - Dir.: Edmond de Stoutz 25/LPA 1061

Kyrie per soprano, contralto e doppio coro
E. Mauborgne, soprano - G. Salvi, contralto
Coro e Orch. Angelicum -
Dir.: Aladar Janes - M.o del Coro: R. Benaglio

LPA 959
e LPA 1007

segue VIVALDI ANTONIO

Canta in prato per soprano e orchestra
solista: E. Mauborgne
Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes
Quattro Arie per soprano
solista: Irma Bozzi Lucca
Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes LPA 959

Stabat Mater per contralto, organo e archi
solista: Maria Teresa Mandalari
Orch. Angelicum - Dir.: Piero Santi LPA 1007

Wagner Richard (1813-1883)

Marcia nuziale per archi e organo CPA 063

Zandonai Riccardo (1883-1944)

Luccellino d'oro. Fiaba musicale in 3 atti-
testo di G. Chelodi
Orch. e Coro dell'Angelicum
Dir.: Silvio de Florian LPA 975

Zani Andrea (prima metà sec. XVIII)

1^a *Sinfonia* per orchestra d'archi
1^o *Concerto* per orchestra d'archi
3^a *Sinfonia* per orchestra d'archi
6^a *Sinfonia* per orchestra d'archi
Orch. Angelicum - Dir.: Carlo Franci LPA 991

Zavateri Lorenzo (prima metà sec. XVIII)

12^o *Concerto* detto « della Tempesta di mare »
violino solista: Cesare Ferraresi
Orch. Angelicum - Dir.: Pietro Argento LPA 969

Concerto op. 1 n. 9 (« teatrale »)
Orch. Angelicum - Dir.: Pietro Argento LPA 962

Ziani Marcantonio (1653-1715)

Il Sepolero. Oratorio per soli e orchestra
L. Pio Fumagalli, soprano - L. Zanini, mezzo
soprano - A. Bertocci, tenore
Orch. Angelicum - Dir.: Bruno Maderna LPA 985

ELENCO NUMERICO

33 giri 1/3 cm. 30 LPA

- | | |
|---------|--|
| LPA 952 | G. B. PERGOLESI - <i>Il geloso schernito</i> |
| LPA 953 | G. B. PERGOLESI - <i>Il geloso schernito</i>
- <i>Contrasti crudeli</i> |
| LPA 954 | J. HAYDN - <i>Messa Imperiale</i> |
| LPA 955 | A. STRADELLA - <i>Susanna</i> |
| LPA 956 | A. VIVALDI - <i>Concerto in do magg.</i>
F. V n. 1 |
| | C. DEBUSSY - <i>Danza sacra e Danza profana</i> |
| | B. BETTINELLI - <i>Due invenzioni</i> |
| | F. BONPORTI - <i>Concerto op. 11 n. 1</i> |
| LPA 957 | A. VIVALDI - <i>Concerto in do magg.</i>
F. V n. 1 |
| | A. VIVALDI - <i>Concerto d'orchestra in sol. min.</i> |
| | F. BONPORTI - <i>Concerto in re magg.</i>
op. 11 n. 3 |
| | F. BONPORTI - <i>Concerto in si bem.</i>
magg. op. 11 n. 3 |
| LPA 958 | A. VIVALDI - <i>Concerto d'orchestra in sol. min.</i> |
| | C. DEBUSSY - <i>Danza sacra e Danza profana.</i> |
| | W. A. MOZART - <i>Minuetto</i> |
| | P. I. CIAIKOVSKI - <i>Valzer</i> |
| | F. BONPORTI - <i>Concerto in si bem.</i>
magg. op. 11 n. 3 |
| LPA 959 | A. VIVALDI - <i>Kyrie</i> |
| | A. VIVALDI - <i>Canta in prato</i> |
| | A. VIVALDI - <i>Quattro arie per soprano</i> |
| | C. MONTEVERDI - <i>Salmo CXXI</i> |
| LPA 960 | G. PAISIELLO - <i>Ouverture dall'opera Demofonte</i> |
| | L. BOCCHERINI - <i>Ouverture in re magg.</i> op. 43 |
| | E. MANFREDINI - <i>Concerto grosso</i>
op. 3 n. 9 |
| | A. CORELLI - <i>Concerto grosso in do min.</i> op. 6 n. 3 |
| | A. SACCHINI - <i>Ouverture dall'opera Dardanus</i> |

LPA 961 A. SALIERI - *Sinfonia in re magg.*
B. MARCELLO - *Salmo XIV*
G. GABRIELI - *Canzoni per sonar a 4*
L. GROSSI DA VIADANA - *La Milanese*
E. F. DALL'ABACO - *Concerto da chiesa op. 2 n. 4*

LPA 962 G. REALI - *Follia dalle Sonate Capricci*
G. GIULIANI - *Serenata per archi e traversiere*
L. ZAVATERI - *Concerto op. 1 n. 9 « teatrale »*

LPA 963 A. SACCHINI - *Ouverture dall'opera Dardanus*
C. MONTEVERDI - *Quattro madrigali*
L. MARENZIO - *Madrigali e villanelle*
G. PAISIELLO - *Ouverture dall'opera Demofonte*
L. BOCCHERINI - *Ouverture in re magg. op. 43*

LPA 964 O. RESPIGHI - *Toccata per pianoforte e orchestra*
O. RESPIGHI - *Antiche Arie e Danze 3a Suite*

LPA 965 W. A. MOZART - *Concerto per flauto e arpa K. 299*
W. A. MOZART - *3° Quintetto in mi bem. magg. K. 407*

LPA 966 O. RESPIGHI - *Antiche Arie e Danze 3a Suite*
G. B. VIOTTI - *2a Sinfonia concertante*
G. B. SAMMARTINI - *Sinfonia in do magg.*

LPA 967 W. A. MOZART - *7° Divertimento in re magg. K. 205*
1a Sinfonia K. 16
Sei Danze tedesche

LPA 968 E. PORRINO - *Concerto dell'Argenterola*
M. GIULIANI - *Concerto in la magg. op. 30*

LPA 969 L. G. ZAVATERI - *12° Concerto detto della « Tempesta di mare »*
G. BUCCIONI - *1° Concerto per cembalo e orchestra*
L. GIANELLA - *Concerto lugubre per flauto e orchestra*

LPA 970 H. PURCELL - *Suite da « The fairy Queen »*
Brani dell'Odhecaton di O. Petrucci, trascr. di B. Maderna
ANONIMO (Scherchen) - *Altenglische Violentänze*

LPA 971 G. CARISSIMI - *Jephthé*
G. CARISSIMI - *Historia di Job*
G. CARISSIMI - *Judicium Salomonis*

LPA 972 G. CARISSIMI - *Baltazar*
G. CARISSIMI - *Historia di Ezechia*

LPA 973 G. CARISSIMI - *Il pianto dei dannati*
G. CARISSIMI - *Historia di Abraham et Isaac*

LPA 974 G. CARISSIMI - *Jonas*
G. CARISSIMI - *Historia di Ezechia*

LPA 975 R. ZANDONAI - *Luccellino d'oro*

LPA 976 J. BRAHMS - *Neun Zigeunerlieder*
J. BRAHMS - *Vier Quartette op. 92*
F. SCHUBERT - *Ständchen*
F. MENDELSSOHN - *Die Primel - Die Nachtigall - Frühzeitiger Frühling*

LPA 977 P. A. LOCATELLI - *Sei Introduzioni teatrali op. 4a*

LPA 978 G. B. MARTINI - *Sinfonia concertante*
G. B. MARTINI - *Concertino*
G. CAMBINI - *1a Sinfonia concertante in fa magg.*

LPA 979 S. PROKOFIEV - *Venti visioni fuggitive op. 22*
S. PROKOFIEV - *Cinque sarcasmi op. 17*

LPA 980 B. MARCELLO - *Salmo XVIII*
B. MARCELLO - *Salmo XV*

LPA 981 G. CARISSIMI - *Militia est vita hominis*
G. CARISSIMI - *Surgamus*
G. CARISSIMI - *Suscitavit Dominus*

LPA 982 G. CARISSIMI - *Judicium extremum*

LPA 983 G. F. HAENDEL - *Ode per il giorno di S. Cecilia*

LPA 984 G. F. TELEMANN - *Tafelmusik*
J. PACHELBEL - *Otto versetti del Magnificat*

LPA 985 M. ZIANI - *Il Sepolcro*

- LPA 986 J. S. BACH - *Cantata* n. 160
J. S. BACH - *Cantata* n. 189
- LPA 987 G. F. HAENDEL - *Concerto grosso* in re min. op. 6 n. 10
H. PURCELL - *Fantasia a quattro* per archi
M. PESENTI - *Corrente e Gagliarda*
- LPA 988 M. HAYDN - *Notturmo* per archi
M. HAYDN - *Divertimento* in re magg.
- LPA 989 W. A. MOZART - *6a Serenata* K. 239
L. BOCCHERINI - *Quintetto* in do magg.
- LPA 990 G. FRESCOBALDI - *Quattro toccate* per orchestra - *Cinque canzoni* per orchestra
- LPA 991 A. ZANI *1a Sinfonia*
A. ZANI *1° Concerto*
A. ZANI *3a Sinfonia*
A. ZANI *6a Sinfonia*
- LPA 992 J. C. BACH - *Sinfonia* in mi bem. magg. op. 18 n. 3
J. C. BACH - *Sinfonia* in re magg. op. 18 n. 4
J. C. BACH - *Sinfonia* in re magg. op. 18 n. 2
J. C. BACH - *Sinfonia* in mi bem. magg. op. 9 n. 2
- LPA 993 J. HAYDN - *Sinfonia* in si bem. magg. n. 85 (La Reine)
W. A. MOZART - *Sinfonia* in la magg.
- LPA 994 F. COUPERIN - *Concert dans le gout théâtral*
G. F. TELEMANN - *1a Suite* in la min.
G. F. TELEMANN - *Concerto* in la min.
- LPA 995 L. van BEETHOVEN - *Trio* in mi bem. op. 3
- LPA 996 L. van BEETHOVEN - *Trio* in re magg. op. 8 (« Serenata »)
- LPA 997 L. van. BEETHOVEN - *Trio* in sol magg. op. 9 n. 1
- LPA 998 L. van BEETHOVEN - *Trio* in re magg. op. 9 n. 2
L. van BEETHOVEN - *Trio* in do min. op. 9 n. 3
- LPA 999 F. SCHUBERT - *Trio* in si bem. magg.
F. SCHUBERT - *Allegro* in si bem. magg.

- LPA 1000 F. SCHUBERT - *Cinque danze tedesche*
J. HAYDN - *Sinfonia* n. 85 - (La Reine)
- LPA 1001 F. MANFREDINI - *10a Sinfonia* in mi min.
A. CORELLI - *Concerto grosso* in fa magg. op. 6 n. 9
T. ALBINONI - *Sinfonia* in sol. min. op. 2 n. 6
F. GEMINIANI - *Concerto grosso* in re min. op. 3 n. 4
- LPA 1002 A. VIVALDI - *Concerto* in mi min. F. XI n. 13
A. VIVALDI - *Concerto* in sol min. F. XI n. 17
A. VIVALDI - *Concerto* in la magg. F. XI n. 4
A. VIVALDI - *Concerto* in fa magg. F. XI n. 2
- LPA 1003 G. TORELLI - *Concerto* op. 8 n. 9
G. TORELLI - *Concerto* op. 8 n. 3
G. TORELLI - *Concerto* op. 8 n. 1
G. TORELLI - *Concerto* op. 8 n. 7
- LPA 1004 G. B. PERGOLESI - *Salve Regina*
G. B. PERGOLESI - *Luce degli occhi miei*
- LPA 1005 SERENATE E NOTTURNI DEL '700
W. A. MOZART - *2a Serenata* K. 101
L. BOCCHERINI - *Serenata* in re magg.
M. HAYDN - *Notturmo* in do magg.
- LPA 1006 G. TORELLI - *Sinfonia* in re magg. (G. 26)
G. TORELLI - *Concerto* in re magg. (G. 18)
G. TORELLI - *Sinfonia* in re magg. (G. 20)
G. TORELLI - *Sinfonia* I.N.D. in la min. (G. 36)
G. TORELLI - *Sinfonia* in re magg. (G. 11)
- LPA 1007 A. VIVALDI - *Stabat Mater*
A. VIVALDI - *Kyrie*
- LPA 1008 A. DVORAK - *Serenata* in mi magg. op. 22
G. MARTUCCI - *Notturmo* op. 70 n. 1
G. MARTUCCI - *Novelletta* op. 82
G. MARTUCCI - *Giga* op. 61 n. 3

- LPA 1009 G. W. GLUCK - *Arie e Cori* dall'opera *Armida*
- LPA 1010 B. BETTINELLI - *Salmo IV*
P. HINDEMITH - *Concerto* per organo
op. 46 n. 2
- LPA 190058/60 D. SCARLATTI - *Tetide in Sciro*.
Dramma in musica in 3 atti
- ★ LPA 5900 J. HAYDN - *Sinfonia* in do min. n. 95
J. HAYDN - *Sinfonia* n. 85 (La Reine)
- ★ LPA 5901 G. CARISSIMI - *Historia divitis*
- ★ LPA 5902 G. CARISSIMI - *Diluvium universale*
- ★ HMO 25-101 *Canti della Chiesa Orientale*

33 giri 1/3 cm. 25 25/LPA

- 25/LPA 1056 W. A. MOZART - *Recitativo e Aria* K. 431
W. A. MOZART - *Aria* K. 210
W. A. MOZART - *Aria* K. 21
W. A. MOZART - *Aria* K. 420
- 25/LPA 1057 W. A. MOZART - *1° Concerto* in re magg.
K. 412
W. A. MOZART - *3° Concerto* in mi
bem. magg. K. 447
- 25/LPA 1058 W. A. MOZART - *2° Concerto* in mi
bem. magg. K. 417
W. A. MOZART - *4° Concerto* in mi
bem. magg. K. 495
- 25/LPA 1059 G. TARTINI - *Sinfonia pastorale*
G. TORELLI - *Concerto* op. 6 n. 10
L. BOCCHERINI - *Sinfonia* in do min.
- 25/LPA 1060 J. A. HASSE - *Concerto* in si min.
G. B. PERGOLESÌ - *Concerto* in sol
magg.
- 25/LPA 1061 A. VIVALDI - *Concerto* in si min.
A. VIVALDI - *Concerto* in sol min. F. 1
n. 52
- 25/LPA 1062 A. VIVALDI - *Concerto* in do magg.
« Per la SS. Assunzione di M. V. »
A. VIVALDI - *Concerto* in sol magg.
- 25/LPA 1063 G. TARTINI - *Concerto* in fa magg.
G. TARTINI - *Concerto* in si min.
- 25/LPA 1064 L. BOCCHERINI - *Concerto* in la magg.
L. BOCCHERINI - *Sonata* per due vio-
loncelli

- 25/LPA 1065 L. LEO - *Concerto* in re magg.
A. VIVALDI - *Concerto* in do min. - F.
III n. 1
- 25/LPA 1066 A. VIVALDI - *Concerto* in sol. min. F.
XI n. 6
A. VIVALDI - *Concerto* in re magg. F.
IV n. 4
- 25/LPA 1067 A. CORELLI - *1° Concerto grosso* in re
magg.
F. GEMINIANI - *Concerto grosso* in
sol min. op. 3 n. 2
- 25/LPA 1068 C. RICCIOTTI (o G. B. Pergolesi) - *2°*
Concertino in sol magg.
G. F. HAENDEL - *Ouverture* dall'orato-
rio *Theodora*
- 25/LPA 1069 A. SALIERI - *Triplo concerto* in re
magg.
- 25/LPA 1070 W. A. MOZART - *Aria* K. 272
W. A. MOZART - *Aria* K. 583
W. A. MOZART - *Aria* K. 369
- 25/LPA 1071 F. CAVALLI - *Sonata a dieci*
F. CAVALLI - *Canzone a quattro*
F. CAVALLI - *Canzone a otto*
E. CAVALLI - *Sonata a sei*
- 25/LPA 1072 C. RICCIOTTI (o G. B. Pergolesi) - *1°*
Concertino in sol magg.
F. MANFREDINI - *Concerto grosso per*
il SS. Natale
- 25/LPA 1073 A. VIVALDI - *Concerto* in fa magg.
A. VIVALDI - *Concerto* in re magg.

33 giri 1/3 cm. 17 17/LPA

- 17/LPA 7000 G. MARTUCCI - *Notturmo - Novelletta -*
Giga
- ★ 17/LPA 7001 T. ALBINONI - *Concerto* op. 7 n. 3
T. ALBINONI - *Sinfonia* in sol min.
- ★ 17/LPA 7002 F. DURANTE - *Concerto* in la magg.
(La pazzia)
- ★ 17/LPA 7003 G. F. HAENDEL - *Concerto grosso* in
re min. op. 6 n. 10
- ★ 17/LPA 7004 D. SCARLATTI - *Brani* dall'opera *Teti-*
de in Sciro
- ★ 17/LPA 7005 J. HAYDN - *Ouverture* dell'opera *L'Iso-*
la disabitata
G. F. HAENDEL - *Ouverture* dall'ora-
torio *Theodora*

- ★ 17/LPA 7006 B. MARCELLO - *Salmo XLII*
W. BYRD - *La Battaglia*

45 giri cm. 17

SA

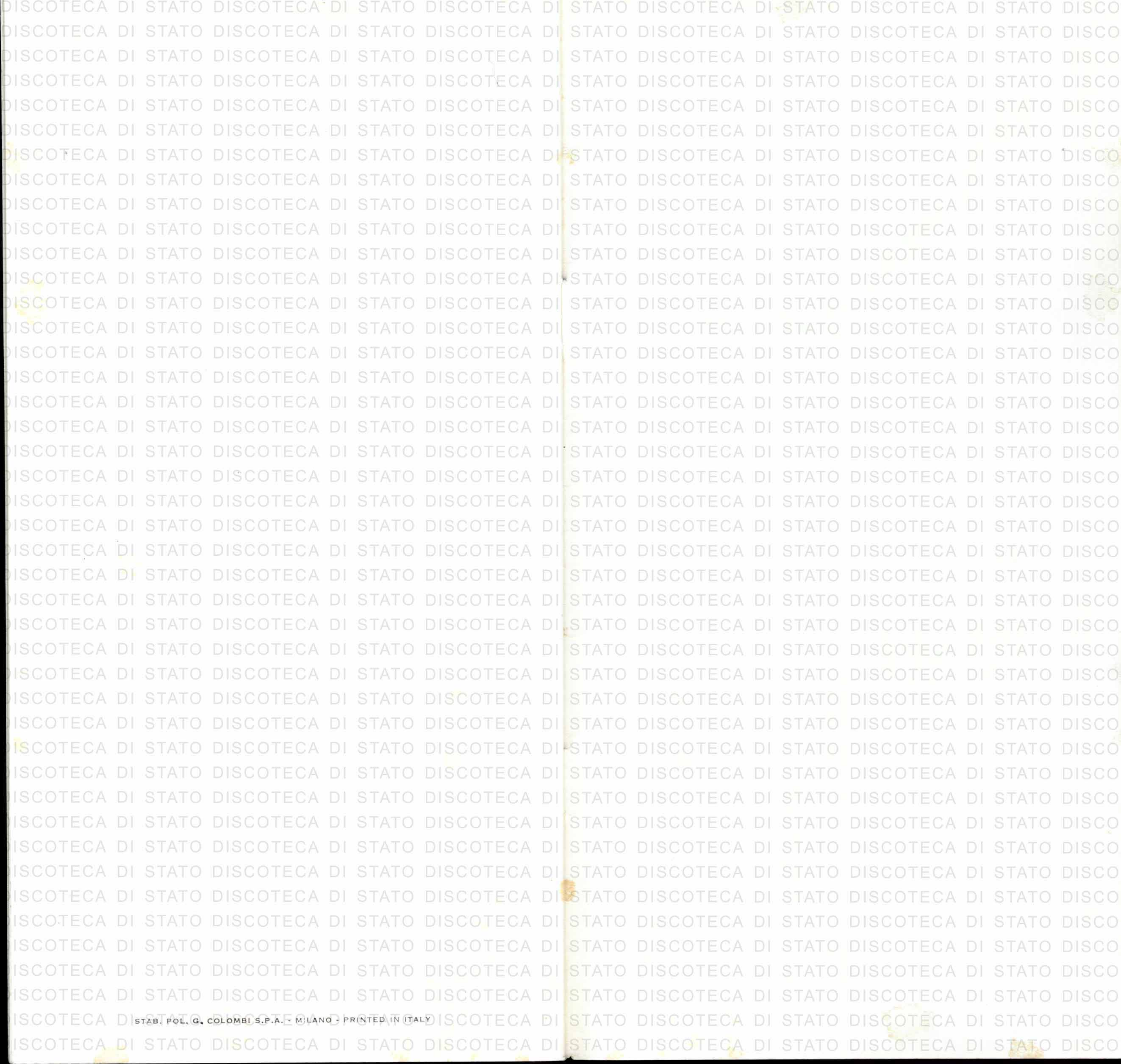
- 45/SA 3011 T. ALBINONI - *Adagio* per archi e organo
45/SA 3034 P. I. CIAIKOVSKI - *Valzer*
W. A. MOZART - *Minuetto*
45/SA 3035 L. BOCCHERINI - *Serenata* in re magg.
45/SA 3036 T. ALBINONI - *Sinfonia* in sol min. op. 2 n. 6
45/SA 3037 C. DEBUSSY - *Danza sacra e Danza profana*
45/SA 3038 C. RICCIOTTI (o G. B. Pergolesi) - 2º *Concertino* in sol magg.
45/SA 3039 A. VIVALDI - *Concerto* in sol min. (« La Notte »)
45/SA 3040 A. CORELLI - *Concerto grosso* op. 6 n. 3

45 giri cm. 17

CPA

- CPA 054 F. SCHUBERT - *Ave Maria*
W. A. MOZART - *Ave verum*
CPA 055 F. GRUBER - *Canto di Natale*
C. FRANCK - *Panis angelicus*
CPA 056 J. S. BACH - *Corale*
W. A. MOZART - *Ave verum*
CPA 057 A. STRADELLA - *Aria da chiesa*
CPA 058 G. F. HAENDEL - *Largo*
F. DALL'ABACO - *Largo*
CPA 059 R. SCHUMANN - *Sogno*
G. MULE' - *Largo*
CPA 060 N. PORPORA - *Aria*
A. F. TENAGLIA - *Aria*
CPA 061 J. HAYDN - *Serenata*
G. F. HAENDEL - *Pastorale*
CPA 062 F. SCHUBERT - *Ave Maria*
C. GOUNOD - *Ave Maria*
CPA 063 F. MENDELSSOHN - *Marcia nuziale*
R. WAGNER - *Marcia nuziale*
CPA 064 S. ALFONSO de' Liguori - *Tu scendi dalle stelle - Fermarono i cieli*







IN VENDITA PRESSO:

ANGELICUM - MILANO

PIAZZA S. ANGELO, 2 - TEL. 66.17.12 - 63.27.48

AGENTI ESCLUSIVI PER L'ITALIA:

RENATO E GIUSEPPE ROSSI - VIA A. SCIESA, 30 - VERONA