

8500

Inv:

Coll:



DISCHI ANGELICUM

Catalogo Generale

1961

8500

**CATALOGO GENERALE
DEI DISCHI
ANGELICUM**

1961

Discoteca di Stato
Inv: 8500
Coll:

MILANO, PIAZZA S. ANGELO, 2 - TELEF. 661.712 - 632.748



Iniziata come attività complementare delle stagioni concertistiche che l'Angelicum di Milano effettua ogni anno ininterrottamente dal 1940, la produzione discografica Angelicum nel breve giro di un lustro si è imposta all'attenzione dei discofili italiani e stranieri con l'accurata scelta delle musiche, la quantità delle registrazioni effettuate, l'alto livello artistico e tecnico raggiunti.

Dal Geloso schermnito di Pergolesi, che nel 1952 inaugurava timidamente il Catalogo, alla più recente realizzazione, i dischi che contengono l'Historia divitis e il Diluvium universale di Giacomo Carissimi, è stata costituita una discoteca ricca di centocinquanta e più

pezzi — un patrimonio di singolare valore artistico e di cospicuo impegno culturale. Infatti l'incremento del Catalogo Angelicum si compie secondo una costante direttrice di marcia attraverso l'eredità musicale della civiltà d'Occidente, con lo scopo di portare alla luce tesori nascosti o dimenticati: con cure particolari per quelle creazioni, sacre e profane, del Sei e del Settecento italiani che costituiscono, per il gusto e il diletto degli amatori d'oggi, un viaggio affascinante nei paesi del passato e che continuano ad offrire prodigalmente liete e ghiotte sorprese.

In questo programma di fedeltà alle nostre tradizioni e alla nostra storia si inscrivono le realizzazioni discografiche dell'Angelicum: gli oratori di Carissimi, ormai non lontani dalla registrazione integrale; salmi, messe, mottetti e oratori di Pergolesi, Vivaldi, Marcello, Monteverdi, Ziani e Stradella; musiche strumentali di Corelli, Manfredini, Vivaldi, P. Martini, Locatelli, Tartini, Salieri, Sammartini. E vicino a loro, a togliere ogni impressione di esclusivismo, opere di grandi maestri stranieri delle età barocca, classica e romantica: da Bach a Händel, da Haydn e Mozart a Beethoven, da Schubert e Mendelssohn a Brahms e Debussy.

Il fulcro, il centro ideale e sonoro di questo Catalogo è la disciplinata e sensibile Orchestra dell'Angelicum, protagonista di quasi tutti i dischi, che essa ha esemplarmente condotto in porto sotto la guida di valenti direttori italiani e stranieri e con la collaborazione di solisti e di complessi corali di solida fama.

Errata Corrige - pag. 5.

I Concerti per uno e per 4 clavicembali contenuti nel disco LPA 5911 stereo sono di **Bach Johann Sebastian** e non di **Bach Johann Christian**.

ELENCO ALFABETICO

Albinoni Tommaso (1671-1750)

Adagio per archi e organo
Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes 45/SA 3011
Concerto per oboe e orchestra op. 7 n. 3
solista: Mario Loschi
Orch. Angelicum - Dir.: Manuel Rosenthal 17/LPA 7001

Sinfonia op. 2 n. 6 in sol min.
Orch. Angelicum - Dir.: Dénes Marton LPA 1001
45/SA 3036
e 17/LPA 7001

S. Alfonso de' Liguori (1696-1787)

Tu scendi dalle stelle per coro e orchestra
Fermarono i cieli per soli, coro e orchestra
(elaborazioni di E. Buondonno)
Orch. Angelicum - Dir.: Enrico Buondonno 45/SA 3022

Anonimo del sec. XV e altri

Brani dall'*Odhecaton* del Petrucci (1501) trascritti per orchestra da B. Maderna
Orch. Angelicum - Dir.: Bruno Maderna LPA 970

Anonimo (H. Scherchen)

Altenglische Violentänze (Danze elisabettiane)
Orch. Angelicum - Dir.: Bruno Maderna LPA 970

Bach Carl Philippe Emanuel (1714-1788)

Doppio concerto in mi bemolle magg. per clavicembalo, pianoforte e orchestra
clavicembalo: F. Verganti - pianoforte: G. L. Franz
Orch. Angelicum - Dir.: Luciano Rosada HMA 30.524

Bach Johann Christian (1735-1782)

Concerto in fa maggiore per clavicembalo
Concerto in la maggiore per 4 clavicembali e archi
solisti: L. F. Tagliavini - B. Canino - A. Ballista - C. Abbado
Orch. Angelicum - Dir.: Alberto Zedda LPA 5911
stereo
Concerto in fa minore per clavicembalo e archi
clavicembalo: A. Berruti
Orch. Angelicum - Dir.: Luciano Rosada HMA 30.524

segue BACH JOHANN CHRISTIAN

Concerto per clavicembalo e archi in do min.

Concerto per clavicembalo e archi in sol

maggiore

clavicembalisti: L. F. Tagliavini - A. Ballista

Orch. Angelicum - Dir.: Umberto Cattini

HMAC 30.113

Concerto per oboe e orchestra in fa magg.

Concerto per flauto e orchestra in re magg.

Oboe: M. Loschi - Flauto: G. Tassinari

Dies irae per soli, doppio coro e orchestra

soprano: B. Rizzoli - contralto: R. Garaziotti

tenore: P. Munteanu - basso: L. Gaetani

Coro Polifonico di Torino - Orch. Angelicum

Direttore: Ruggero Maghini

LPA 1703

stereo

Sinfonia op. 6 n. 6 in sol minore

Orch. Angelicum - Dir.: Umberto Cattini

HMAC 30.112

Sinfonia op. 18 n. 3 in mi bem. maggiore.

Sinfonia op. 18 n. 4 in re magg.

Sinfonia op. 18 n. 2 in re magg.

Sinfonia op. 9 n. 2 in mi bem. magg.

Orch. Angelicum - Dir.: Richard Treiber

LPA 992

Bach Johann Sebastian (1685-1750)

Cantata n. 160

« Ich weiss dass mein Erlöser lebt » (Io so
che il mio Redentore vive)

Cantata n. 189

« Meine Seele ruhm't und preist » (La mia
anima glorifica e loda)

Tenore: Petre Munteanu

Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes

LPA 986

Corale « Komm, süs'ser Tod » (Vieni, dolce
morte)

45/SA 3014

van Beethoven Ludwig (1770-1827)

Trio op. 3 in mi bem. magg. per archi

Trio Redditi (violino: A. Redditi - viola: D.

Marton - cello: A. Viràny)

LPA 995

Trio op. 8 « Serenata » in re magg. per archi

Trio Redditi (violino: A. Redditi - viola: D.

Marton - cello: A. Viràny)

LPA 996

Trio op. 9 n. 1 in sol magg. per archi

Trio Redditi (violino: A. Redditi - viola: D.

Marton - cello: A. Viràny)

LPA 997

Trio op. 9 n. 2 in re magg. per archi

Trio op. 9 n. 3 in do min. per archi

Trio Redditi (violino: A. Redditi - viola: D.

Marton - cello: A. Viràny)

LPA 998

Bettinelli Bruno (1913)

Due Invenzioni per orchestra d'archi

Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes

LPA 956

Salmo IV per soprano e orchestra

soprano: Irma Bozzi Lucca

Orch. Angelicum - Dir.: Umberto Cattini

LPA 1010

Boccherini Luigi (1743-1805)

Concerto in la magg. per violoncello e or-
chestra

solista: Roberto Caruana

Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes

25/LPA 1064

Concerto in mi bemolle maggiore

per violoncello e orchestra

violoncellista: R. Caruana

Orch. Angelicum - Dir.: Luciano Rosada

LPA 5904

Ouverture in re magg. op. 43

Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes

LPA 960

e LPA 963

Quintetto in do magg. per orchestra d'archi

Orch. Angelicum - Dir.: Carlo Zecchi

LPA 989

Serenata in re magg. per archi

Orch. Angelicum - Dir.: Dénes Marton

LPA 1005

e 45/SA 3035

Sinfonia in do min.

Orch. Angelicum - Dir.: Massimo Bruni

25/LPA 1059

Sinfonia con più strumenti in re minore

(« La Casa del Diavolo »)

Orch. Angelicum - Dir.: Umberto Cattini

HMAC 30.111

Sonata per due violoncelli soli

solisti: Roberto Caruana - Serse Busetto

25/LPA 1064

Bonporti Francesco Antonio (1672-1749)

Concerto op. 11 n. 1 in la magg. per orche-
stra d'archi

Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes

LPA 956

Concerto op. 11 n. 3 in si bem. magg. per or-
chestra d'archi

Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes

LPA 957

e LPA 958

Concerto op. 11 n. 8 in re magg. per orche-
stra d'archi

Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes

LPA 957

Brahms Johannes (1833-1897)

Neun Zigeunerlieder

Vier Quartette op. 92

« O schöne Nacht » - « Spätherbst » - « Aben-
dlied » - « Warum »

Wiener Philharmonia Kammerchor - Dir.:
Reinhold Schmid

LPA 976

Buccioni Giuseppe (metà XVIII sec.)

1° *Concerto* per cembalo e orchestra

solista: Gianfranco Spinelli

Orch. Angelicum - Dir.: Pietro Argento LPA 969

Byrd William (1543-1623)

La Battaglia - Suite

Orch. Angelicum - Dir.: Carlo Franci 17/LPA 7006

Cambini Giovanni Giuseppe (1746-1825)

1° *Sinfonia concertante* in fa magg. per violino principale, violoncello obbligato e orchestra

violino: A. Redditi - violoncello: Roberto Caruana

Orch. Angelicum - Dir.: Pietro Argento LPA 978

Canti della Chiesa Orientale

soprani: Iris Bulbulian - Francine Sanin

basso: Mario Haniotis

Complesso Corale Trajan Popesco HMO 25-101

Carissimi Giacomo (1605-1674)

Baltazar. Oratorio per soli, coro e orchestra

soprano: M. Gignac - contralto: G. Salvi

tenori: E. Papazian, N. Adami - basso: G. Ferrein

Coro Polifonico di Torino - Orch. Angelicum

Direttore: Roberto Lupi - M.o del Coro: Ruggero Maghini

LPA 972

Diluvium universale. Oratorio per soli, coro e orchestra

mezzo soprano: M. de Gabarain - contralto:

L. Ciaffi Ricagno - tenore: H. Handt - basso: G. Tadeo

Coro Polifonico di Torino - Orch. Angelicum

Direttore: Umberto Cattini - M.o del Coro: Ruggero Maghini

LPA 5902

Historia di Abraham et Isaac. Oratorio per soli, coro e orchestra

soprano: M. Gignac - contralto: G. Salvi

tenori: N. Adami - E. Papazian - basso: G. Ferrein

Coro Polifonico di Torino - Orch. Angelicum

Direttore: Roberto Lupi - M.o del Coro: Ruggero Maghini

PLA 973

Historia di Job. Oratorio per soli e archi

soprano: F. Ottaviani - contralto: G. Salvi

basso: G. Ferrein

Orch. Angelicum - Dir.: Roberto Lupi

LPA 971



segue CARISSIMI GIACOMO

Historia divitis. Oratorio per soli, coro e orchestra

mezzo soprano: M. de Gabarain - contralto:

L. Ciaffi Ricagno - tenore: H. Handt - basso: G. Tadeo

Coro Polifonico di Torino - Orch. Angelicum

Direttore: Umberto Cattini - M.o del Coro: Ruggero Maghini

LPA 5901

Il pianto dei dannati. Oratorio per soli, coro e orchestra

contralto: G. Salvi - tenore: E. Papazian

basso: G. Ferrein

Coro Polifonico di Torino - Orch. Angelicum

Direttore: Roberto Lupi - M.o del Coro: Ruggero Maghini

LPA 973

segue CARISSIMI GIACOMO

Historia di Ezechia. Oratorio per soli, coro e orchestra

soprani: G. Vivante, M. Gignac - contralto: G. Salvi - tenore: N. Adami - basso: G. Ferrein

Coro Polifonico di Torino - Orch. Angelicum

Direttore: Roberto Lupi - M.o del Coro: Ruggero Maghini

LPA 972

LPA 974

Jephte. Oratorio per soli, coro e orchestra

soprano: G. Vivante - contralto: G. Salvi - tenore: N. Adami - basso: G. Ferrein

Coro Polifonico di Torino - Orch. Angelicum

Direttore: Roberto Lupi - M.o del Coro: Ruggero Maghini

LPA 971

Jonas. Oratorio per soli, coro e orchestra

soprano: G. Vivante - contralto: L. Zinetti - tenori: G. Malipiero, M. Carlin - bassi:

G. Ferrein, D. Caselli

Coro e Orchestra dell'Angelicum

Direttore: Ennio Gerelli - M.o del Coro: Amerigo Bortone

LPA 974

Judicium extremum. Oratorio per soli, coro e orchestra

tenore: N. Adami - basso: G. Ferrein

Coro Polifonico di Torino - Orch. Angelicum

Direttore: Aladar Janes - M.o del Coro: Ruggero Maghini

LPA 982

Judicium Salomonis. Oratorio per soli, coro e orchestra

soprani: M. Gignac, G. Vivante - tenore: N. Adami - basso: G. Ferrein

Coro Polifonico di Torino - Orch. Angelicum

Direttore: Roberto Lupi - M.o del Coro: Ruggero Maghini

LPA 971

Militia est vita hominis. Cantata per basso, coro e orchestra

basso: G. Ferrein

Coro Polifonico di Torino - Orch. Angelicum

Direttore: Aladar Janes - M.o del Coro: Ruggero Maghini

Surgamus. Cantata per coro e orchestra

Coro Polifonico di Torino - Orch. Angelicum

Direttore: Aladar Janes - M.o del Coro: Ruggero Maghini

Suscitavit Dominus. Cantata per soli, coro e orchestra

tenore: N. Adami - basso: G. Ferrein

Coro Polifonico di Torino - Orch. Angelicum

Direttore: Aladar Janes - M.o del Coro: Ruggero Maghini

LPA 981

Cavalli Francesco (1602-1676)

Canzone a quattro per archi

Canzone a otto per archi e tromboni

Sonata a dieci per archi e tromboni

Sonata a sei per archi

Orch. Angelicum - Dir.: Franco Gallini 25/LPA 1071

Messa concertata per doppio coro, archi, tromboni e organo

soprano: A. M. Vallini - W. Madonna -

basso: G. Tadeo

Orch. Angelicum - Coro Polifonico di Milano

Dir.: Umberto Cattini - M.o del Coro: Giulio

Bertola

LPA 5905/6

stereo

Chiesa Melchiorre (....1782ca)

Sinfonia in mi bem. maggiore

Orch. Angelicum - Dir.: Antonio Ballista

LPA 5910

stereo

Ciaikovski Peter Ilyic (1840-1893)

Valzer dalla *Serenata* op. 48

Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes

LPA 958

e 45/SA 3034

Compère Loyset (?-1518) e altri

Brani dall'Odhecaton del Petrucci (1501) trascritti per orchestra da B. Maderna

Orch. Angelicum - Dir.: Bruno Maderna

LPA 970

Corelli Arcangelo (1653-1713)

Concerto grosso in re magg. op. 6 n. 1 per due violini, violoncello e orchestra d'archi. - A. Redditi - M. Ceradini, violini - A. Spiga, violoncello

Orch. Angelicum - Dir.: Carlo Zecchi

25/LPA 1067

Concerto grosso in do min. op. 6 n. 3

Orch. Angelicum - Dir.: Ennio Gerelli

45/SA 3040

Concerto grosso in do min. op. 6 n. 3

Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes

LPA 960

Concerto grosso in fa magg. op. 6 n. 9

Orch. Angelicum - Dir.: Dénes Marton

LPA 1001

Couperin Francois (1668-1733)

Concerts dans le gout théâtral n. 8 (dai « Concerts royaux »)

Orch. Angelicum - Dir.: Richard Treiber

LPA 994

Dall'Abaco Evaristo Felice (1675-1742)

Largo per archi

CPA 058

Concerto da chiesa op. 2 n. 4

Orch. Angelicum - Dir.: Roberto Lupi

LPA 961

Debussy Claude (1862-1918)

Danza sacra e Danza profana per arpa e archi

solista: Maria Luisa Giannuzzi

Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes

LPA 956

LPA 958

e 45/SA 3037

Del Cavaliere Emilio (1550 ca - 1602)

Monologo del Tempo dalla Rappresentazione di *Anima e Corpo*

baritono: R. Capecchi

Orch. Angelicum - Dir. Ennio Gerelli

17/LPA 7007

Des Près Josquin (1450 ca.-1521) e altri

Brani dall'Odhecaton del Petrucci (1501) trascritti per orchestra da B. Maderna

Orch. Angelicum - Dir.: Bruno Maderna

LPA 970

Durante Francesco (1684-1755)

8° Concerto in la magg. per archi (*La pazzia*)

Orch. Angelicum - Dir.: Manuel Rosenthal

17/LPA 7002

Dvorak Anton (1841-1904)

Serenata per archi in mi magg. op. 22

Orch. Angelicum - Dir.: Francesco Mander

LPA 1008

Fioroni Giovanni Andrea (1704-1778)

Dies venit expectata. Motetto a 8 voci « per l'Arciduca Ferdinando Austriaco »

per doppio coro e strumenti

Orch. Angelicum - Coro Polifonico di Torino

Dir.: Ruggero Maghini

LPA 1702

stereo

Franck Cesar (1822-1890)

« *Panis angelicus* » per archi

45/SA 3013

Frescobaldi Girolamo (1583-1643)

Quattro toccate per orchestra - *Cinque canzoni* per orchestra

Orch. Angelicum - Dir.: Carlo Franci

LPA 990

Gabrieli Giovanni (1557-1612)

Canzoni per sonar a 4

Orch. Angelicum - Dir.: Roberto Lupi

LPA 961

Geminiani Francesco (1687-1762)

Concerto grosso in sol min. op. 3 n. 2

per due violini, viola, violoncello e orchestra

d'archi - A. Redditi - M. Ceradini, violini -

A. Mazza, viola - A. Spiga, violoncello

Orch. Angelicum - Dir.: Carlo Zecchi

25/LPA 1067

Concerto grosso in re min. op. 3 n. 4

Orch. Angelicum - Dir.: Dénes Marton

LPA 1001

Ghedini Giorgio Federico (1892)

Concerto Spirituale « De la Incarnatione del Verbo Divino » di Jacopone da Todi per due voci e strumenti

Sopr.: I. Bozzi Lucca e L. Ticinelli Fattori

Orch. Angelicum - Dir.: Claudio Abbado

LPA 5904

Gianella Luigi (?-1817)

Concerto lugubre per flauto e orchestra

solista: Gastone Tassinari

Orch. Angelicum - Dir.: Pietro Argento

LPA 969

Giuliani Gianfrancesco (1760-1820?)

Serenata per archi con traversiere

solista: Gastone Tassinari

Orch. Angelicum - Dir.: Pietro Argento

LPA 962

Giuliani Mauro (1780-1828?)

Concerto in la magg. op. 30 per chitarra e archi

solista: Mario Gangi

Orch. Angelicum - Dir.: Ennio Porrino

LPA 968

Giulini Giorgio (1717-1780)

Sinfonia in fa maggiore

Orch. Angelicum - Dir.: Newell Jenkins

LPA 5910

stereo



Gluck Christoph-Willibald (1714-1787)

Arie e Cori dall'opera *Armida*

solisti: G. Davy, A. Arena, L. Cerutti, soprani - M. T. Mandalari, mezzo soprano - G. Zampieri, tenore

Coro Polifonico di Torino - Orch. Angelicum

Dir.: Umberto Cattini - M.o del Coro:

R. Maghini

LPA 1009

Gounod Charles (1848-1893)

Ave Maria per arpa e archi

45/SA 3020

Gruber Francesco Saverio (1787-1865)

Canto di Natale «Stille Nacht, heilige Nacht» per archi

45/SA 3013

Haendel Georg Friedrich (1685-1759)

Aci, Galatea e Polifemo. Arie, duetti e terzetti

soprano: G. Carturan - tenore: M. Adami

basso: G. Tadeo

Orch. Angelicum - Dir.: Carlo Felice Cillario

LPA 5907

Concerto grosso in re min. op. 6 n. 10

Orch. Angelicum - Dir.: Roberto Lupi

LPA 987

e 17/LPA 7003

Largo dall'opera *Serse* per archi

CPA 058

Ode per il giorno di S. Cecilia per soli, coro e orchestra

M. Manni Jottini, soprano - N. Adami, tenore

Coro Polifonico di Torino - Orch. Angelicum

Dir.: Aladar Janes - M.o del Coro: R. Maghini

LPA 983

Ouverture dall'oratorio *Theodora*

Orch. Angelicum - Dir.: Erich Kloss

25/LPA 1068

e 17/LPA 7005

Pastorale per archi

CPA 061

Hasse Johann Adolph (1699-1783)

Concerto in si min. per flauto, archi e continuo

solista: Gastone Tassinari

Orch. Angelicum - Dir.: Massimo Bruni

25/LPA 1060

Haydn Franz Joseph (1732-1809)

Messa Imperiale in re min. per soli, coro e orchestra

L. Bonetti, soprano - C. Carbi, contralto - N. Adami, tenore - G. Ferrein, basso

Coro e Orch. Angelicum

Dir.: Aladar Janes - M.o del Coro: A. Bortone

LPA 954

segue HAYDN FRANZ JOSEPH

Ouverture dell'opera *L'Isola disabitata*

Orch. Angelicum - Dir.: Fabien Sevitzky 17/LPA 7005

Serenata per orchestra

CPA 061

Sinfonia in si bem magg. n. 85 (*La Reine*)

Orch. Angelicum - Dir.: Ernest Märzendorfer

LPA 993

LPA 1000

e LPA 5900

Sinfonia in do min. n. 95

Orch. Angelicum - Dir.: Fabien Sevitzky

LPA 5900

Haydn Michael (1737-1806)

Notturmo in do magg. per archi

Orch. Angelicum - Dir.: Erich Kloss

LPA 988

e LPA 1005

Divertimento in re magg.

violino concertante: Aldo Redditi

Orch. Angelicum - Dir.: Erich Kloss

LPA 988

Hindemith Paul (1895)

Concerto per organo e orchestra da camera op. 46 n. 2

Organista: Alessandro Esposito

Orch. Angelicum - Dir.: Umberto Cattini

LPA 1010

Lampugnani Giovan Battista (1706-1781)

Concerto in sol magg. «a due flauti traversi»

flautisti: B. Martinotti e G. Tassinari

Orch. Angelicum - Dir.: Newell Jenkins

Concerto in re magg. con due flauti obbligati

flautisti: G. Tassinari e B. Martinotti

Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes

LPA 5910

stereo

Leo Leonardo (1694-1744)

Concerto in re magg. per violoncello e orchestra

solista: Roberto Caruana

Orch. Angelicum - Dir.: Roberto Lupi

25/LPA 1065

La morte di Abele. Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra. Poesia di P. Metastasio

soprano: E. Cundari

contralto: A. Lazzarini

tenore: F. Ferrari - basso: P. Montarsolo

Orch. Angelicum - Coro Polifonico di Torino

Direttore: C. F. Cillario - M.o del Coro:

R. Maghini

LPA 5912/13

stereo

Locatelli Pietro Antonio (1695-1764)

Sei introduzioni teatrali dall'op. 4

A. Redditi, M. Ceradini, violini - A. Mazza,

viola - R. Caruana, violoncello

Orch. Angelicum - Dir.: Franco Gallini

LPA 977

Manfredini Francesco (1680-1748)

Concerto grosso op. 3 n. 9
Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes LPA 960

Concerto grosso per il SS. Natale
Orch. Angelicum - Dir.: Ennio Gerelli 25/LPA 1072

10ª Sinfonia in mi min. per archi e cembalo
Orch. Angelicum - Dir.: Dénes Marton LPA 1001

Marcello Benedetto (1686-1739)

Salmo XIV per soprano e orchestra
solista: Ondina Otta
Orch. Angelicum - Dir.: Roberto Lupi LPA 961

Salmo XV per contralto solo con violoncello
e orchestra

W. Madonna, contralto - R. Caruana, vio-
loncello
Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes LPA 980

Salmo XVIII per soli, coro e orchestra
W. Madonna, contralto - N. Adami, tenore
Coro Polifonico di Torino - Orch. Angelicum
Dir.: Aladar Janes - M.o del Coro: Ruggero
Maghini LPA 980

Salmo XLII per basso e orchestra d'archi
basso: G. Tadeo
Orch. Angelicum - Dir.: Carlo Franci 17/LPA 7006
e 17/LPA 7007

Marenzio Luca (1553-1599)

« *Vezzosi augelli* » (madrigale a 5 voci) -
« *Amatemi ben mio* »; « *Se la vostra partita* »;
« *Degli occhi il dolce giro* » (villanelle a 3 voci)
Coro Polifonico Goriziano
Dir.: Cecilia Seghizzi LPA 963

Martini Giovan Battista (1706-1784)

Sinfonia concertante per violino e cembalo
obbligato
A. Redditi, violino - G. F. Spinelli, cembalo
Orch. Angelicum - Dir.: Pietro Argento LPA 978

Concertino con cembalo e violoncello obbligati
G. F. Spinelli, cembalo - R. Caruana, vio-
loncello
Orch. Angelicum - Dir.: Pietro Argento LPA 978

Martucci Giuseppe (1856-1909)

Notturmo op. 70 n. 1 - *Novelletta* op. 82 -
Giga op. 61 n.3
Orch. Angelicum - Dir.: Francesco Mander LPA 1008
e 17/LPA 7000

Melodie di Natale

Dormi dormi bel bambin
Tu scendi dalle stelle 45/SA 3023

Stille Nacht, heilige Nacht
Adeste fideles 45/SA 3024

Che magnifica notte di stelle
Piva pastorale 45/SA 3025

Mendelssohn-Bartholdy Felix (1809-1847)

« *Die Primel* » - « *Die Nachtigall* » - « *Früh-
zeitiger Frühling* »
Wiener Philharmonia Kammerchor
Dir.: Reinhold Schmid LPA 976
Marcia nuziale per archi e organo CPA 063

Monteverdi Claudio (1567-1643)

« *Lasciatemi morire!* » - « *Ah! dolente par-
tita* » - « *Baci soavi e cari* » - « *Ecco mormo-
rar l'onde* » (madrigali)

Coro Polifonico Goriziano
Dir.: Cecilia Seghizzi LPA 963

Salmo CXXI per soli, coro e orchestra
E. Mauborgne - O. Otta, soprani - N. Petroff
- N. Adami, tenori - L. Gaetani - E. Geri, bassi
Coro e Orch. Angelicum
Dir.: Aladar Janes - M.o del Coro: R. Benaglio LPA 959

Mozart Wolfgang Amadeus (1756-1791)

« *Ah, lo prevedi* ». Aria per soprano e orche-
stra K. 272

« *Vado, ma dove?* ». Aria per soprano e or-
chestra K. 583

« *Misera, dove son?* ». Aria per soprano e or-
chestra K. 369
solista: Irma Bozzi Lucca

Orch. Angelicum - Dir.: Bruno Maderna 25/LPA 1070

« *Ave verum* » per archi 45/SA 3012
45/SA 3014

Ascanio in Alba. Festa teatrale in due
parti di G. Parini
soprano: L. Ligabue - E. Cundari e E. Ratti
mezzo soprano: A. Rota - tenore: P. Mun-
teanu

Orch. Angelicum - Dir.: Carlo Felice Cillario
LPA 1704/5/6
stereo

1º Concerto in re magg. per corno e orche-
stra K. 412

3º Concerto in mi bem. magg. per corno e
orchestra K. 447

solista: Domenico Ceccarossi
Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes 25/LPA 1057

segue **MOZART WOLFGANG AMADEUS**

2° *Concerto* in mi bem. magg. per corno e orchestra K. 417

4° *Concerto* in mi bem. magg. per corno e orchestra K. 495

solista: Domenico Ceccarossi

Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes 25/LPA 1058

Concerto in do magg. per flauto, arpa e orchestra K. 299

B. Bertola Mosca, arpa - G. Tassinari, flauto

3° *Quintetto* in mi bem. magg. per corno solista, violino, due viole, violoncello K. 407

D. Ceccarossi, corno - A. Gramegna, violino -

U. Cassiano 1ª viola - L. Moffa, 2ª viola - G.

Petrini, violoncello

Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes LPA 965

Exsultate, jubilate. Mottetto K. 165 per soprano e orchestra - soprano: B. Rizzoli

Orch. Angelicum - Dir.: Ruggero Maghini LPA 1702
stereo

Minuetto dal *Divertimento* n. 17 in re magg.

Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes LPA 958

e 45/SA 3034

« *Misero, sogno o son desto?* ». Recitativo e aria K. 431

« *Con ossequio, con rispetto* ». Aria K. 210

« *Va, dal furor portata* ». Aria K. 21

« *Per pietà, non ricercate* ». Aria K. 420

Petre Munteanu, tenore

Orch. Angelicum - Dir. Aladar Janes 25/LPA 1056

2a *Serenata* in fa magg. K. 101

Orch. Angelicum - Dir.: Umberto Cattini LPA 1005

6a *Serenata* (*Serenata notturna*) K. 239

Strumenti concertanti: A. Redditi, M. Cera-
dini, violini - A. Mazza, viola - M. Manghiso-
ni, contrabbasso

Orch. Angelicum - Dir.: Carlo Zecchi LPA 989

1a *Sinfonia* in mi bem. K. 16 -

Sei Danze tedesche -

K. 600 (n. 1-2-5) - K. 602 (n. 3) - K. 605 (n. 2-3)

7° *Divertimento* in re magg. K. 205

Orch. Angelicum - Dir.: Carlo Felice Cillario LPA 967

Sinfonia in la magg. K. 134

Orch. Angelicum - Dir.: Ernst Märzendorfer LPA 993

Orch. Angelicum - Dir.: Ernst Märzendorfer

Mulè Giuseppe (1885-1951)

Largo per archi, arpa e organo CPA 059

Ockeghem Johannes (1430 ca.-1495) e altri

Brani dall'Odhecaton del Petrucci (1501) tra-

scritti: per orchestra da B. Maderna

Orch. Angelicum - Dir.: Bruno Maderna LPA 970

Pachelbel Johann (1653-1706)

Otto versetti del *Magnificat*

Orch. Angelicum - Dir.: Carlo Franci LPA 984

Paisiello Giovanni (1740-1816)

Ouverture dall'opera *Demofonte*

Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes LPA 960

e LPA 963

Pergolesi Giovan Battista (1710-1736)

Concerto in sol magg. per flauto, archi e
continuo

solista: Gastone Tassinari

Orch. Angelicum - Dir.: Massimo Bruni 25/LPA 1060

Contrasti crudeli. Cantata a due

E. Ribetti, soprano - A. Blaffard, tenore

Orch. Angelicum - Dir.: Ennio Gerelli LPA 953

Il geloso schernito. Commedia in 3 parti

E. Ribetti, soprano - O. Borgonovo, baritono

Orch. e Piccolo Coro dell'Angelicum

Dir.: Ennio Gerelli - M.o del Coro: A. Bor-

tone LPA 952/53

Salve Regina - Luce degli occhi miei per so-
prano, archi e organo

solista: Irma Bozzi Lucca

Orch. Angelicum - Dir.: Ennio Gerelli LPA 1004

vedi anche **Ricciotti Carlo**

Perosi Lorenzo (1872-1956)

La Passione di Cristo secondo S. Marco

Trilogia sacra per soli, coro e orchestra

baritono: R. Capecchi - basso: G. Tadeo

tenore: G. Zecchillo e A. Nobile

Orch. Angelicum - Coro Polifonico di Torino

Dir.: Ennio Gerelli - M° del Coro: Ruggero

Maghini

Sei Responsori (dai Mattutini delle Tenebre)

per coro a 3 voci dispari

I Madrigalisti milanesi diretti da R. Fait LPA 5908/9

La Risurrezione di Cristo. Oratorio in due

parti per soli coro e orchestra

soprano: N. Panni - mezzo soprano: A. Rota

tenore: G. Campora - baritono: V. Meucci

basso: T. Rovetta

Orch. Angelicum - Coro Polifonico di Milano

Dir.: Carlo Felice Cillario - M° del Coro:

Giulio Bertola LPA 5915/16

Magnificat - Tantum ergo

Coro Polifonico di Milano

Dir.: Giulio Bertola 45/SA 3026

Pesenti Martino (1600-1648)

Corrente e Gagliarda (trascr. per orchestra
d'archi)

Orch. Angelicum - Dir.: Roberto Lupi LPA 987

Porpora Nicola Antonio (1686-1768)

Aria per archi CPA 060

Porrino Ennio (1910)

Concerto dell'Argentola per chitarra e orchestra
solista: Mario Gangi
Orch. Angelicum - Dir.: Ennio Porrino LPA 968

Prokofiev Sergei (1891-1953)

Venti visioni fuggitive per pianoforte op. 22 -
Cinque sarcasmi per pianoforte op. 17
pianista: Ilia Grinstein LPA 979

Purcell Henry (1658-1695)

Fantasie a quattro per archi
(II-I-IX e su una nota sola)
Orch. Angelicum - Dir.: Roberto Lupi LPA 987

Suite da « *The fairy Queen* »
soprano: Catherine Berio

Orch. Angelicum - Dir.: Pietro Argento LPA 970

Reali Giovanni (XVII-XVIII sec.)

Follia dalle *Sonate Capricci*
Orch. Angelicum - Dir.: Pietro Argento LPA 962

Respighi Ottorino (1879-1936)

Antiche Arie e Danze per liuto - 3a Suite
Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes LPA 964
e LPA 966

Toccata per pianoforte e orchestra
solista: N. Kalza

Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes LPA 964

Ricciotti Carlo (XVIII sec.) (o G. B. Pergolesi)

1° Concertino in sol magg. per archi
Orch. Angelicum - Dir.: Ennio Gerelli 25/LPA 1072

2° Concertino in sol magg. per archi
Orch. Angelicum - Dir.: Erich Kloss 25/LPA 1068
e 45/SA 3038

Rossi Luigi (1598-1653)

Giuseppe, figlio di Giacobbe. Oratorio in
due parti per soli, coro, archi e organo
soprani: L. Pio Fumagalli - P. Pereno Rossi -
tenore: H. Handt

contralto: A. M. Rota - basso: G. Tadeo

Coro Polifonico di Torino - Orch. Angelicum
Direttore: C. F. Cillario - M.^o del Coro:
Ruggero Maghini LPA 5914

stereo

Rossini Gioacchino (1792-1868)

Allegro agitato per violoncello e pianoforte
violoncello: R. Caruana - pianoforte: M. A.
Caruana Maffezzoli

Sinfonia detta di Bologna

Tema con variazioni in fa maggiore per 4
strumenti a fiato

flauto: G. Tassinari - clarinetto: A. Pecile
corno: G. Bellini - fagotto: R. Tamagno

Variazioni in do maggiore per clarinetto e
piccola orchestra - clarinetto: A. Pecile
Orch. Angelicum - Dir.: Massimo Pradella LPA-R-1801
stereo

Sacchini Anton Maria (1730-1786)

Ouverture dall'opera *Dardanus*
Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes LPA 960
e LPA 963

Salieri Antonio (1750-1825)

Sinfonia in re magg.
Orch. Angelicum - Dir.: Roberto Lupi LPA 961

Triplo Concerto in re magg. per violino,
oboe, violoncello e orchestra

A. Redditi, violino - S. Possidoni, oboe -
R. Caruana, violoncello

Orch. Angelicum - Dir.: Erich Kloss 25/LPA 1069

Sammartini Giovan Battista (1685-1775)

Concerto in fa maggiore per violino e
orchestra d'archi
violonista: B. Salvi

Sinfonia in do magg.
Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes LPA 966

Sinfonia in fa maggiore per archi

Sinfonia in mi bemolle magg. per archi
e fiati

Sinfonia in sol maggiore per archi
Orch. Angelicum - Dir.: Newell Jenkins LPA 1701
stereo

Magnificat « a più voci con sinfonia »

soprano: A. M. Vallin - contralto: W. Ma-
donna - basso: G. Tadeo

Coro Polifonico di Torino - Orch. Angelicum

Direttore: U. Cattini - M.^o del Coro: Giu-
lio Bertola LPA 1702
stereo

Sarti Giuseppe (1729-1802)

Regina coeli « a quattro con sinfonia » per
coro e orchestra

Orch. Angelicum - Coro Polifonico di Torino
Dir.: Ruggero Maghini LPA 1702
stereo

Scarlatti Domenico (1685-1757)

Tetide in Sciro. Dramma in musica in 3 atti
su testo di C. S. Capeci

A. Martino, L. Pio Fumagalli, soprani - W.
Madonna, contralto - C. Franzini, tenore - V.
Meucci, baritono - G. Ferrein, basso
Orch. Angelicum - Dir. Aladar Janes LPA 190058/60

Brani dall'opera *Tetide in Sciro* 17/LPA 7004

Schubert Franz (1797-1828)

Trio in si bem. magg. per archi
Allegro in si bem. magg. per trio d'archi
Trio Redditi (A. Redditi, violino - D. Marton,
viola - A. Virány, violoncello) LPA 999

Ständchen per soprano e coro
solista: Anny Windhager
Wiener Philharmonia Kammerchor
Dir.: Reinhold Schmid LPA 976

Cinque Danze tedesche
Orch.: Angelicum - Dir.: Ernst Märzendorfer LPA 1000

Ave Maria per archi 45/SA 3012

Ave Maria per arpa e archi 45/SA 3020

Schumann Robert (1810-1856)

Sogno (Träumerei) per archi CPA 059

Serenate e notturni del Settecento

Mozart - 2^a Serenata in fa magg. K. 101
Orch. Angelicum - Dir.: Umberto Cattini
Boccherini - Serenata in re magg. per archi
Orch. Angelicum - Dir.: Dénes Marton
M. Haydn - Notturmo in do magg. per archi
Orch. Angelicum - Dir.: Erich Kloss LPA 1005

Stradella Alessandro (1645-1682)

Aria da chiesa per archi 45/SA 3015

Susanna. Oratorio per soli, coro e orchestra
L. Bonetti, soprano - N. Adami, A. Ferrario,
tenori - G. Ferrein, basso
Coro e Orch. Angelicum
Dir.: Aladar Janes - M.o del Coro: A. Bortone LPA 955

Tartini Giuseppe (1692-1770)

Concerto in fa magg. per violino e orchestra
d'archi
Concerto in si min. per violino e orchestra
d'archi
solista: Aldo Redditi
Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes 25/LPA 1063

Sinfonia pastorale per archi, violino concer-
tante e organo
solista: Margherita Ceradini
Orch. Angelicum - Dir.: Massimo Bruni 25/LPA 1059

Telemann Georg Philipp (1681-1767)

Concerto in la min. per due flauti e orche-
stra d'archi
solisti: G. Tassinari - G. Stegani

1^a Suite in la min. per orchestra d'archi e
cembalo
Orch.: Angelicum - Dir.: Richard Treiber LPA 994

Tafelmusik
Orch. Angelicum - Dir.: Carlo Franci LPA 984

Tenaglia Antonio Francesco (sec. XVII^o)

Aria per archi CPA 060

Torelli Giuseppe (1658-1709)

Concerto in mi min. op. 8 n. 9 per violino,
archi e cembalo

Concerto in mi magg. op. 8 n. 3 per due vio-
lini, archi e cembalo

Concerto in do magg. op. 8 n. 1 per due vio-
lini, archi e cembalo

Concerto in re min. op. 8 n. 7 per violino,
archi e cembalo

solisti: A. Redditi, M. Ceradini
Orch. Angelicum - Dir.: Bruno Maderna LPA 1003

Concerto op. 6 n. 10 per archi e organo
Orch. Angelicum - Dir.: Massimo Bruni 25/LPA 1059

Sinfonia in re magg. per due oboi, due
trombe e archi (G. 26)

A. Caroli - A. Alvarosi, oboi - W. e A. Batta-
gliola, trombe

Concerto in re magg. per archi con due
trombe (G. 18)

W. e A. Battagliola, trombe

Sinfonia in re magg. per archi con due trom-
be (G. 20)

W. e A. Battagliola, trombe

Sinfonia I.N.D. in la min. per oboe e archi
(G. 36)

A. Caroli, oboe

Sinfonia in re magg. per archi con tromba
(G. 11)

W. Battagliola, tromba
Orch. Angelicum - Dir.: Luciano Rosada LPA 1006

(da) Viadana Ludovico Grossi (1564-1627)

« *La Milanese* ». Concerto a otto strumenti
dall'opera 18a

Orch. Angelicum - Dir.: Roberto Lupi LPA 961

Viotti Giovan Battista (1756-1824)

2a Sinfonia concertante per 2 violini princi-
pali e orchestra

N. Pignatelli, M. Ceradini, violini
Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes LPA 966



Vivaldi Antonio (1675-1741)

Concerto in fa magg. per flauto dolce, archi e cembalo

Nives Poli, flauto dolce

Orch. Angelicum - Dir.: Rolf Rapp

Concerto in re magg. per liuto, archi e cembalo

Rolf Rapp, liuto

Orch. Angelicum - Dir.: Rolf Rapp 25/LPA 1073

Concerto in mi min. per archi e cembalo

F. XI n. 13

Concerto in sol min. per archi e cembalo

F. XI n. 17

Concerto in la magg. per archi e cembalo

F. XI n. 4

Concerto in fa magg. per archi e cembalo

F. XI n. 2

Orch. Angelicum - Dir.: Richard Schumacher LPA 1002

Concerto in sol min. op. 10 n. 2 « La Notte »

per flauto e archi

solista: Gastone Tassinari

Orch. Angelicum - Dir.: Ennio Gerelli 45/SA 3039

Concerto d'orchestra in sol min.

Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes LPA 957

e LPA 958

Concerto in do magg. per mandolino e archi

F. V. n. 1

solista: Nino Catania

Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes

LPA 956

e LPA 957

Concerto in sol min. per archi e cembalo

F. XI n. 6

violino concertante: A. Redditi

Concerto in re magg. per 2 violini, 2 violoncelli, archi e cembalo

F. IV n. 4

A. Redditi, M. Ceradini, violini - R. Caruana, S. Busetto, violoncelli

Orch. Angelicum - Dir.: Roberto Lupi 25/LPA 1066

Concerto in do min. per violoncello, archi e

cembalo F. III n. 1

solista: Roberto Caruana

Orch. Angelicum - Dir.: Roberto Lupi 25/LPA 1063

Concerto in do magg. « Per la SS. Assunzione di Maria Vergine »

per violino, archi (in 2 cori) e 2 cembali

solista: Aldo Redditi

Orch. Angelicum - Dir.: Bruno Maderna

Concerto in sol magg. per 2 mandolini, archi e cembalo

B. Bianchi, 1° mandolino - L. Bernardi, 2°

mandolino

Orch. Angelicum - Dir.: Bruno Maderna 25/LPA 1062



segue VIVALDI ANTONIO

Concerto in si min. per violino, archi e cembalo

Concerto in sol min. per violino, archi e cembalo F. I n. 52

solista: Margherita Ceradini

Orch. Angelicum - Dir.: Edmond de Stoutz 25/LPA 1061

Concerto in si min. per 4 violini e violoncello obbligato, archi e clavicembalo

dall'*Estro armonico* op. 3 n. 10

solisti: A. Stefanato - C. Ferraresi - B. Salvi

M. Ceradini

Concerto in sol maggiore per violino, archi e clavicembalo dall'*Estro armonico* op. 3 n. 3

solista: B. Salvi

Orch. Angelicum - Dir.: Alberto Zedda LPA 5911
stereo

Kyrie per soprano, contralto e doppio coro

E. Mauborgne, soprano - G. Salvi, contralto

Coro e Orch. Angelicum

Dir.: Aladar Janes - M.o del Coro: R. Benaglio

LPA 959

e LPA 1007

Canta in prato per soprano e orchestra

solista: E. Mauborgne

Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes

Quattro Arie per soprano

solista: Irma Bozzi Lucca

Orch. Angelicum - Dir.: Aladar Janes

LPA 959

Stabat Mater per contralto, organo e archi

solista: Maria Teresa Mandalari

Orch. Angelicum - Dir.: Piero Santi

LPA 1007

Wagner Richard (1813-1883)

Marcia nuziale per archi e organo

CPA 063

Zandonai Riccardo (1883-1944)

L'uccellino d'oro. Fiaba musicale in 3 atti-
testo di G. Chelodi

Orch. e Coro dell'Angelicum

Dir.: Silvio de Florian

LPA 975

Zani Andrea (prima metà sec. XVIII)

1ª Sinfonia per orchestra d'archi

1º Concerto per orchestra d'archi

3ª Sinfonia per orchestra d'archi

6ª Sinfonia per orchestra d'archi

Orch. Angelicum - Dir.: Carlo Franci

LPA 991

Zavateri Lorenzo (prima metà sec. XVIII)

12º Concerto detto « della Tempesta di mare »

violino solista: Cesare Ferraresi

Orch. Angelicum - Dir.: Pietro Argento

LPA 969

Concerto op. 1 n. 9 (« teatrale »)

Orch. Angelicum - Dir.: Pietro Argento

LPA 962

Ziani Marcantonio (1653-1715)

Il Sepolcro. Oratorio per soli e orchestra

L. Pio Fumagalli, soprano - L. Zanini, mezzo

soprano - A. Bertocci, tenore

Orch. Angelicum - Dir.: Bruno Maderna LPA 985

ELENCO NUMERICO

33 giri 1/3 cm. 30 LPA

- | | |
|---------|--|
| LPA 952 | G. B. PERGOLESI - <i>Il geloso schernito</i> |
| LPA 953 | G. B. PERGOLESI - <i>Il geloso schernito</i>
- <i>Contrasti crudeli</i> |
| LPA 954 | J. HAYDN - <i>Messa Imperiale</i> |
| LPA 955 | A. STRADELLA - <i>Susanna</i> |
| LPA 956 | A. VIVALDI - <i>Concerto in do magg.</i>
F. V n. 1 |
| | C. DEBUSSY - <i>Danza sacra e Danza profana</i> |
| | B. BETTINELLI - <i>Due invenzioni</i> |
| | F. BONPORTI - <i>Concerto op. 11 n. 1</i> |
| LPA 957 | A. VIVALDI - <i>Concerto in do magg.</i>
F. V n. 1 |
| | A. VIVALDI - <i>Concerto d'orchestra in sol. min.</i> |
| | F. BONPORTI - <i>Concerto in re magg.</i>
op. 11 n. 3 |
| | F. BONPORTI - <i>Concerto in si bem.</i>
magg. op. 11 n. 3 |
| LPA 958 | A. VIVALDI - <i>Concerto d'orchestra in sol. min.</i> |
| | C. DEBUSSY - <i>Danza sacra e Danza profana.</i> |
| | W. A. MOZART - <i>Minuetto</i> |
| | P. I. CIAIKOVSKI - <i>Valzer</i> |
| | F. BONPORTI - <i>Concerto in si bem.</i>
magg. op. 11 n. 3 |
| LPA 959 | A. VIVALDI - <i>Kyrie</i> |
| | A. VIVALDI - <i>Canta in prato</i> |
| | A. VIVALDI - <i>Quattro arie per soprano</i> |
| | C. MONTEVERDI - <i>Salmo CXXI</i> |
| LPA 960 | G. PAISIELLO - <i>Ouverture dall'opera Demofonte</i> |
| | L. BOCCHERINI - <i>Ouverture in re magg. op. 43</i> |
| | F. MANFREDINI - <i>Concerto grosso</i>
op. 3 n. 9 |
| | A. CORELLI - <i>Concerto grosso in do min. op. 6 n. 3</i> |
| | A. SACCHINI - <i>Ouverture dall'opera Dardanus</i> |

LPA 961 A. SALIERI - *Sinfonia in re magg.*
 B. MARCELLO - *Salmo XIV*
 G. GABRIELI - *Canzoni per sonar a 4*
 L. GROSSI DA VIADANA - *La Mila-
 nese*
 E. F. DALL'ABACO - *Concerto da chie-
 sa* op. 2 n. 4

LPA 962 G. REALI - *Follia dalle Sonate Ca-
 pricci*
 G. GIULIANI - *Serenata per archi e
 traversiere*
 L. ZAVATERI - *Concerto* op. 1 n. 9
 « teatrale »

LPA 963 A. SACCHINI - *Ouverture* dall'opera
Dardanus
 C. MONTEVERDI - *Quattro madrigali*
 L. MARENZIO - *Madrigali e villanelle*
 G. PAISIELLO - *Ouverture* dall'opera
Demofonte
 L. BOCCHERINI - *Ouverture* in re
 magg. op. 43

LPA 964 O. RESPIGHI - *Toccata* per pianoforte
 e orchestra
 O. RESPIGHI - *Antiche Arie e Danze*
 3a Suite

LPA 965 W. A. MOZART - *Concerto* per flauto
 e arpa K. 299
 W. A. MOZART - 3° *Quintetto* in mi
 bem. magg. K. 407

LPA 966 O. RESPIGHI - *Antiche Arie e Danze*
 3a Suite
 G. B. VIOTTI - 2a *Sinfonia concertante*
 G. B. SAMMARTINI - *Sinfonia* in do
 magg.

LPA 967 W. A. MOZART - 7° *Divertimento* in re
 magg. K. 205
 1° *Sinfonia* K. 16
Sei Danze tedesche

LPA 968 E. PORRINO - *Concerto dell'Argenta-
 rola*
 M. GIULIANI - *Concerto* in la magg.
 op. 30

LPA 969 L. G. ZAVATERI - 12° *Concerto* detto
 della « Tempesta di mare »
 G. BUCCIONI - 1° *Concerto* per cem-
 balo e orchestra
 L. GIANELLA - *Concerto lugubre* per
 flauto e orchestra

LPA 970

LPA 971

LPA 972

LPA 973

LPA 974

LPA 975

LPA 976

LPA 977

LPA 978

LPA 979

LPA 980

LPA 981

LPA 982

LPA 983

LPA 984

LPA 985

H. PURCELL - *Suite* da « *The fairy
 Queen* »

Brani dell'Odhecaton di O. Petrucci.
 trascr. di B. Maderna

ANONIMO (Scherchen) - *Altenglische
 Violentänze*

G. CARISSIMI - *Jephthe*

G. CARISSIMI - *Historia di Job*

G. CARISSIMI - *Judicium Salomonis*

G. CARISSIMI - *Baltazar*

G. CARISSIMI - *Historia di Ezechia*

G. CARISSIMI - *Il pianto dei dannati*

G. CARISSIMI - *Historia di Abraham
 et Isaac*

G. CARISSIMI - *Jonas*

G. CARISSIMI - *Historia di Ezechia*

R. ZANDONAI - *L'uccellino d'oro*

J. BRAHMS - *Neun Zigeunerlieder*

J. BRAHMS - *Vier Quartette* op. 92

F. SCHUBERT - *Ständchen*

F. MENDELSSOHN - *Die Primel - Die
 Nachtigall - Frühzeitiger Frühling*

P. A. LOCATELLI - *Sei Introduzioni
 teatrali* op. 4a

G. B. MARTINI - *Sinfonia concertante*

G. B. MARTINI - *Concertino*

G. CAMBINI - 1a *Sinfonia concertante*
 in fa magg.

S. PROKOFIEV - *Venti visioni fuggiti-
 ve* op. 22

S. PROKOFIEV - *Cinque sarcasmi* op.
 17

B. MARCELLO - *Salmo XVIII*

B. MARCELLO - *Salmo XV*

G. CARISSIMI - *Militia est vita homi-
 nis*

G. CARISSIMI - *Surgamus*

G. CARISSIMI - *Suscitavit Dominus*

G. CARISSIMI - *Judicium extremum*

G. F. HAENDEL - *Ode per il giorno di
 S. Cecilia*

G. F. TELEMANN - *Tafelmusik*

J. PACHELBEL - *Otto versetti del Ma-
 gnificat*

M. ZIANI - *Il Sepolcro*

- LPA 986 J. S. BACH - *Cantata* n. 160
J. S. BACH - *Cantata* n. 189
- LPA 987 G. F. HAENDEL - *Concerto grosso* in re min. op. 6 n. 10
H. PURCELL - *Fantasie a quattro* per archi
M. PESENTI - *Corrente e Gagliarda*
- LPA 988 M. HAYDN - *Notturmo* per archi
M. HAYDN - *Divertimento* in re magg.
- LPA 989 W. A. MOZART - *6a Serenata* K. 239
L. BOCCHERINI - *Quintetto* in do magg.
- LPA 990 G. FRESCOBALDI - *Quattro toccate* per orchestra - *Cinque canzoni* per orchestra
- LPA 991 A. ZANI *1a Sinfonia*
A. ZANI *1° Concerto*
A. ZANI *3a Sinfonia*
A. ZANI *6a Sinfonia*
- LPA 992 J. C. BACH - *Sinfonia* in mi bem. magg. op. 18 n. 3
J. C. BACH - *Sinfonia* in re magg. op. 18 n. 4
J. C. BACH - *Sinfonia* in re magg. op. 18 n. 2
J. C. BACH - *Sinfonia* in mi bem. magg. op. 9 n. 2
- LPA 993 J. HAYDN - *Sinfonia* in si bem. magg. n. 85 (La Reine)
W. A. MOZART - *Sinfonia* in la magg.
- LPA 994 F. COUPERIN - *Concert dans le goût théâtral*
G. F. TELEMANN - *1a Suite* in la min.
G. F. TELEMANN - *Concerto* in la min.
- LPA 995 L. van BEETHOVEN - *Trio* in mi bem. op. 3
- LPA 996 L. van BEETHOVEN - *Trio* in re magg. op. 8 (« Serenata »)
- LPA 997 L. van. BEETHOVEN - *Trio* in sol magg. op. 9 n. 1
- LPA 998 L. van BEETHOVEN - *Trio* in re magg. op. 9 n. 2
L. van BEETHOVEN - *Trio* in do min. op. 9 n. 3
- LPA 999 F. SCHUBERT - *Trio* in si bem. magg.
F. SCHUBERT - *Allegro* in si bem. magg.

- LPA 1000 F. SCHUBERT - *Cinque danze tedesche*
J. HAYDN - *Sinfonia* n. 85 - (La Reine)
- LPA 1001 F. MANFREDINI - *10a Sinfonia* in mi min.
A. CORELLI - *Concerto grosso* in fa magg. op. 6 n. 9
T. ALBINONI - *Sinfonia* in sol. min. op. 2 n. 6
F. GEMINIANI - *Concerto grosso* in re min. op. 3 n. 4
- LPA 1002 A. VIVALDI - *Concerto* in mi min. F. XI n. 13
A. VIVALDI - *Concerto* in sol min. F. XI n. 17
A. VIVALDI - *Concerto* in la magg. F. XI n. 4
A. VIVALDI - *Concerto* in fa magg. F. XI n. 2
- LPA 1003 G. TORELLI - *Concerto* op. 8 n. 9
G. TORELLI - *Concerto* op. 8 n. 3
G. TORELLI - *Concerto* op. 8 n. 1
G. TORELLI - *Concerto* op. 8 n. 7
- LPA 1004 G. B. PERGOLESI - *Salve Regina*
G. B. PERGOLESI - *Luce degli occhi miei*
- LPA 1005 SERENATE E NOTTURNI DEL '700
W. A. MOZART - *2a Serenata* K. 101
L. BOCCHERINI - *Serenata* in re magg.
M. HAYDN - *Notturmo* in do magg.
- LPA 1006 G. TORELLI - *Sinfonia* in re magg. (G. 26)
G. TORELLI - *Concerto* in re magg. (G. 18)
G. TORELLI - *Sinfonia* in re magg. (G. 20)
G. TORELLI - *Sinfonia* I.N.D. in la min. (G. 36)
G. TORELLI - *Sinfonia* in re magg. (G. 11)
- LPA 1007 A. VIVALDI - *Stabat Mater*
A. VIVALDI - *Kyrie*
- LPA 1008 A. DVORAK - *Serenata* in mi magg. op. 22
G. MARTUCCI - *Notturmo* op. 70 n. 1
G. MARTUCCI - *Novelletta* op. 82
G. MARTUCCI - *Giga* op. 61 n. 3

LPA 1009 G. W. GLUCK - *Arie e Cori* dall'opera *Armida*

LPA 1010 B. BETTINELLI - *Salmo IV*
P. HINDEMITH - *Concerto* per organo
op. 46 n. 2

LPA 190058/60 D. SCARLATTI - *Tetide in Sciro*.
Dramma in musica in 3 atti

LPA 1701 stereo G. B. SAMMARTINI - *Concerto* in fa
magg. - *Sinfonia* in fa magg. - *Sinfonia*
in mi bem. magg. - *Sinfonia* in sol magg.

LPA 1702 stereo G. B. SAMMARTINI - *Magnificat* « a
più voci con sinfonia »

LPA 1703 stereo J. CH. BACH - *Dies irae*

LPA 1704/5/6 stereo W. A. MOZART - *Ascanio in Alba*

LPA R 1801 stereo G. ROSSINI - *Allegro agitato* per vio-
loncello - *Sinfonia* detta di Bologna -
Tema con variazioni in fa magg. - *Variazioni*
in do magg.

LPA 5900 J. HAYDN - *Sinfonia* in do min. n. 95
J. HAYDN - *Sinfonia* n. 85 (La Reine)

LPA 5901 G. CARISSIMI - *Historia divitis*

LPA 5902 G. CARISSIMI - *Diluvium universale*

LPA 5903 L. BOCCHERINI - *Sinfonia* in do min.
Concerto in la per violoncello e orch.
Sonata per due violoncelli
G. TARTINI - *Sinfonia pastorale*

LPA 5904 G. F. GHEDINI - *Concerto spirituale*
L. BOCCHERINI - *Concerto* in mi bem
maggiore

LPA 5905/6 stereo F. CAVALLI - *Messa concertata*

LPA 5907 G. F. HAENDEL - *Aci, Galatea e Po-
lifemo*

LPA 5908/9 L. PEROSI - *La Passione di Cristo*,
secondo S. Marco
Sei responsori per coro a tre voci

LPA 5910 stereo M. CHIESA - *Sinfonia* in mi bem. mag-
giore
G. GIULINI - *Sinfonia* in fa magg.
G. B. LAMPUGNANI - *Concerto* in sol
maggiore - *Concerto* in re maggiore

LPA 5911 stereo A. VIVALDI - *Concerto* in si min. -
Concerto in sol maggiore
J. S. BACH - *Concerto* in la min. (da
Vivaldi) - *Concerto* in fa magg. (da Vi-
valdi)

LPA 5912/13 stereo L. LEO - *La morte di Abele*. Oratorio
in due parti

LPA 5914 stereo L. ROSSI - *Giuseppe, figlio di Giacobbe*

LPA 5915/16 L. PEROSI - *La Resurrezione di Cristo*
Canti delle Chiesa Orientale

HMO 25.101 L. BOCCHERINI - *Sinfonia con più*
strumenti in re min. (La Casa del
Diavolo) - *Sinfonia* a grande orchestra
in do maggiore

HMAC 30.111 J. CH. BACH - *Sinfonia* N. 6 op. 6 in
sol min - *Concerto* per oboe in fa mag-
giore - *Concerto* per flauto in re magg

HMAC 30.112 J. CH. BACH - *Concerto* per clavicem-
balo in do min. *Concerto* per clavicem-
balo in sol magg.

HMAC 30.113 C. Ph. E. BACH - *Doppio concerto* in
mi bem. maggiore
J. CH. BACH - *Concerto* in fa minore

HMAC 30.524

33 giri 1/3 cm. 25 25/LPA

25/LPA 1056 W. A. MOZART - *Recitativo e Aria* K.
431
W. A. MOZART - *Aria* K. 210
W. A. MOZART - *Aria* K. 21
W. A. MOZART - *Aria* K. 420

25/LPA 1057 W. A. MOZART - *1° Concerto* in re magg.
K. 412
W. A. MOZART - *3° Concerto* in mi
bem. magg. K. 447

25/LPA 1058 W. A. MOZART - *2° Concerto* in mi
bem. magg. K. 417
W. A. MOZART - *4° Concerto* in mi
bem. magg. K. 495

25/LPA 1059 G. TARTINI - *Sinfonia pastorale*
G. TORELLI - *Concerto* op. 6 n. 10
L. BOCCHERINI - *Sinfonia* in do min.

25/LPA 1060 J. A. HASSE - *Concerto* in si min.
G. B. PERGOLESİ - *Concerto* in sol
magg.

25/LPA 1061 A. VIVALDI - *Concerto* in si min.
A. VIVALDI - *Concerto* in sol min. F. 1
n. 52

25/LPA 1062 A. VIVALDI - *Concerto* in do magg.
« Per la SS. Assunzione di M. V. »
A. VIVALDI - *Concerto* in sol magg.

- 25/LPA 1063 G. TARTINI - *Concerto* in fa magg.
G. TARTINI - *Concerto* in si min.
- 25/LPA 1064 L. BOCCHERINI - *Concerto* in la magg.
L. BOCCHERINI - *Sonata* per due violoncelli
- 25/LPA 1065 L. LEO - *Concerto* in re magg.
A. VIVALDI - *Concerto* in do min. - F. III n. 1
- 25/LPA 1066 A. VIVALDI - *Concerto* in sol. min. F. XI n. 6
A. VIVALDI - *Concerto* in re magg. F. IV n. 4
- 25/LPA 1067 A. CORELLI - 1° *Concerto grosso* in re magg.
F. GEMINIANI - *Concerto grosso* in sol min. op. 3 n. 2
- 25/LPA 1068 C. RICCIOTTI (o G. B. Pergolesi) - 2° *Concertino* in sol magg.
G. F. HAENDEL - *Ouverture* dall'oratorio *Theodora*
- 25/LPA 1069 A. SALIERI - *Triplo concerto* in re magg.
- 25/LPA 1070 W. A. MOZART - *Aria* K. 272
W. A. MOZART - *Aria* K. 583
W. A. MOZART - *Aria* K. 369
- 25/LPA 1071 F. CAVALLI - *Sonata a dieci*
F. CAVALLI - *Canzone a quattro*
F. CAVALLI - *Canzone a otto*
F. CAVALLI - *Sonata a sei*
- 25/LPA 1072 C. RICCIOTTI (o G. B. Pergolesi) - 1° *Concertino* in sol magg.
F. MANFREDINI - *Concerto grosso* per il SS. Natale
- 25/LPA 1073 A. VIVALDI - *Concerto* in fa magg.
A. VIVALDI - *Concerto* in re magg.

33 giri 1/3 cm. 17

17/LPA

- 17/LPA 7000 G. MARTUCCI - *Notturmo - Novelletta Giga*
- 17/LPA 7001 T. ALBINONI - *Concerto* op. 7 n. 3
T. ALBINONI - *Sinfonia* in sol min.
- 17/LPA 7002 F. DURANTE - *Concerto* in la magg. (La pazzia)
- 17/LPA 7003 G. F. HAENDEL - *Concerto grosso* in re min. op. 6 n. 10

- 17/LPA 7004 D. SCARLATTI - *Brani* dall'opera *Teti-de in Sciro*
- 17/LPA 7005 J. HAYDN - *Ouverture* dell'opera *L'Isola disabitata*
G. F. HAENDEL - *Ouverture* dall'oratorio *Theodora*
- 17/LPA 7006 B. MARCELLO - *Salmo XLIII*
W. BYRD - *La Battaglia*
- 17/LPA 7007 E. DEL CAVALIERE - *Monologo del Tempo*.
B. MARCELLO - *Salmo XLH*

45 giri cm. 17

SA

- 45/SA 3011 T. ALBINONI - *Adagio* per archi e organo
- 45/SA 3012 F. SCHUBERT - *Ave Maria*
W. A. MOZART - *Ave verum*
- 45/SA 3013 F. GRUBER - *Canto di Natale*
C. FRANCK - *Panis angelicus*
- 45/SA 3014 J. S. BACH - *Corale*
W. A. MOZART - *Ave verum*
- 45/SA 3015 A. STRADELLA - *Aria da chiesa*
- 45/SA 3016 G. F. HAENDEL - *Largo*
F. DALL'ABACO - *Largo*
- 45/SA 3017 R. SCHUMANN - *Sogno*
G. MULE' - *Largo*
- 45/SA 3018 N. PORPORA - *Aria*
A. F. TENAGLIA - *Aria*
- 45/SA 3019 J. HAYDN - *Serenata*
G. F. HAENDEL - *Pastorale*
- 45/SA 3020 F. SCHUBERT - *Ave Maria*
C. GOUNOD - *Ave Maria*
- 45/SA 3021 F. MENDELSSOHN - *Marcia nuziale*
R. WAGNER - *Marcia nuziale*
- 45/SA 3022 S. ALFONSO de' Liguori - *Tu scendi dalle stelle - Fermarono i cieli*
- MELODIE DI NATALE
- 45/SA 3023 Dormi dormi bel bambino
Tu scendi dalle stelle
- 45/SA 3024 Stille Nacht, heilige Nacht
Adeste Fideles
- 45/SA 3025 Che magnifica notte di stelle
Piva pastorale

- 45/SA 3026 L. PEROSI - *Magnificat - Tantum ergo*
- 45/SA 3034 P. I. CIAIKOVSKI *Valzer*
W. A. MOZART - *Minuetto*
- 45/SA 3035 L. BOCCHERINI - *Serenata* in re
magg.
- 45/SA 3036 T. ALBINONI - *Sinfonia* in sol min. op.
2 n. 6
- 45/SA 3037 C. DEBUSSY - *Danza sacra e Danza*
profana
- 45/SA 3038 C. RICCIOTTI (o G. B. Pergolesi) - 2°
Concertino in sol magg.
- 45/SA 3039 A. VIVALDI - *Concerto* in sol min. (« La
Notte »)
- 45/SA 3040 A. CORELLI - *Concerto grosso* op. 6 n. 3

DISCHI PER BAMBINI

Collana pettirosso

dischi 45 giri, 17 cm, per bambini piccini, con musiche facilmente orecchiabili, adatti anche ad asili, scuole elementari, colonie, ecc.

- 45/ABC 60 *Balliamo insieme*
8 canzoncine brevi da motivi popolari
- 45/ABC 61 *Palloncino rosso fuoco*
6 canzoncine sui fiori, i colori, gli strumenti, ecc.
- 45/ABC 62 *Max e Moritz*
storia buffa da un racconto di BUCH
- 45/ABC 63 « *Oh! piccolo, piccolo Gesù* »
« *Nenie popolari italiane* »
canzoni di Natale

Collana canarino

dischi 33 giri, 17 cm., per tutte le età.

- LAB 1960 *Angelina* - « Il suo diario » (1ª puntata)
storia di una ragazza candida e birichina (a puntate)
- LAB 1961 « *Aioga* » - « *La volpe e il leprotto* »
due favole russe
- LAB 1962 *Christmas Carols*
canti natalizi inglesi e americani
- LAB 1963 « *Momotarò* » - « *La scure d'oro* »
due favole giapponesi
- LAB 1964 *Angelina* « Le sue vacanze » (2ª puntata)
- LAB 1965 MOZART
primo disco della Collana dei musicisti fanciulli

Teatrino disk

dischi 33 giri, 17 cm. - novità assoluta
favole e racconti dialogati, con commenti musicali, canti ecc., studiati per i Teatrini di marionette, e per rappresentazioni mimate di bambini.

- DAT 001 *Cenerentola*
- DAT 002 *La Bella addormentata*
- DAT 003 *Biancaneve e i sette nani*
- DAT 004 *Hansel e Gretel*
- DAT 005 *Robin Hood*
- DAT 006 *Il Gatto con gli stivali*
- DAT 007/8 *Pinocchio*
- DAT 009 *Il Barbiere di Siviglia*

8500

IN VENDITA PRESSO:

ANGELICUM - MILANO

P.za S. Angelo, 2 - Tel. 661.712 - 632.748