

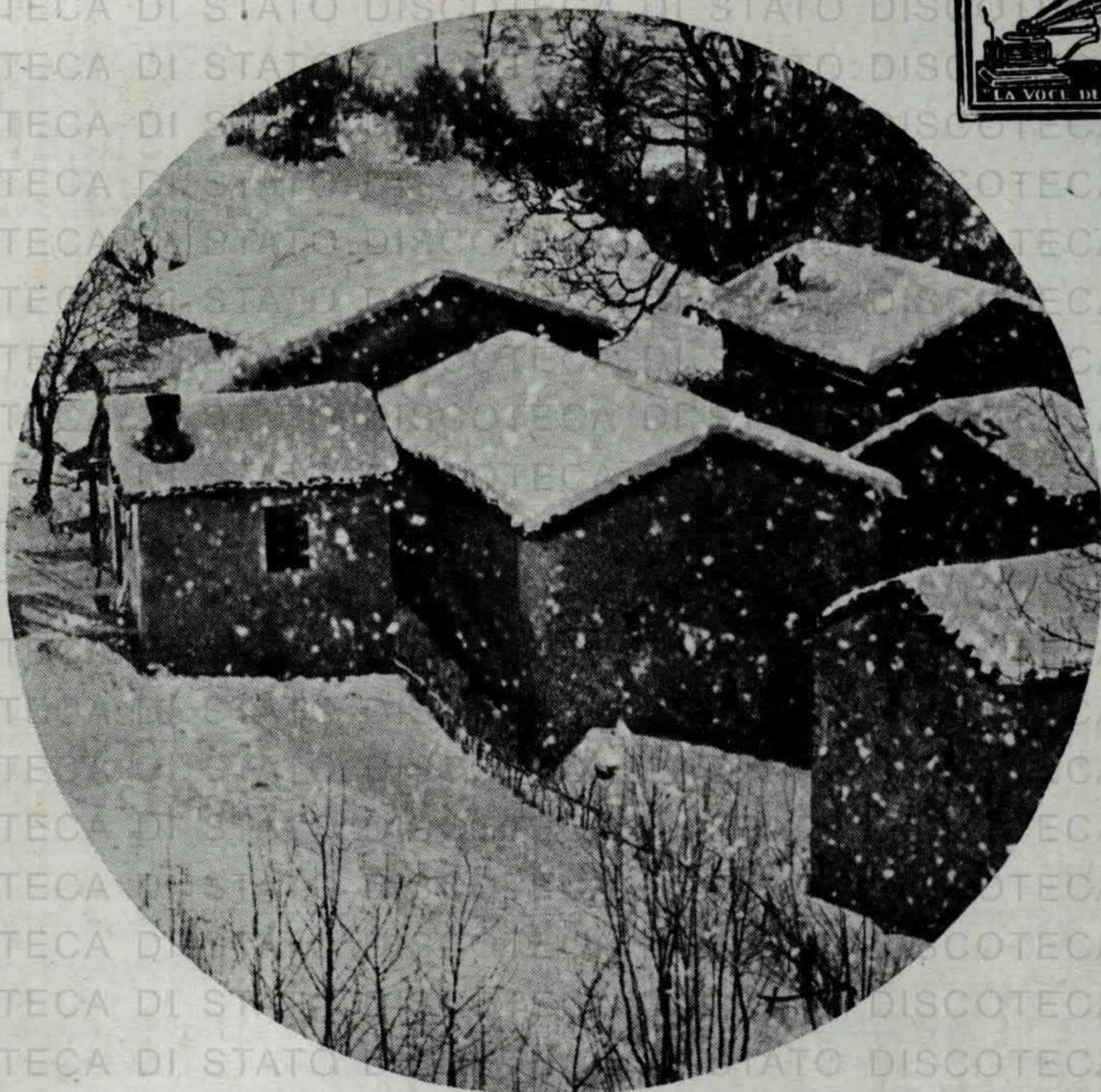
8497

1-1-1941



Inv:

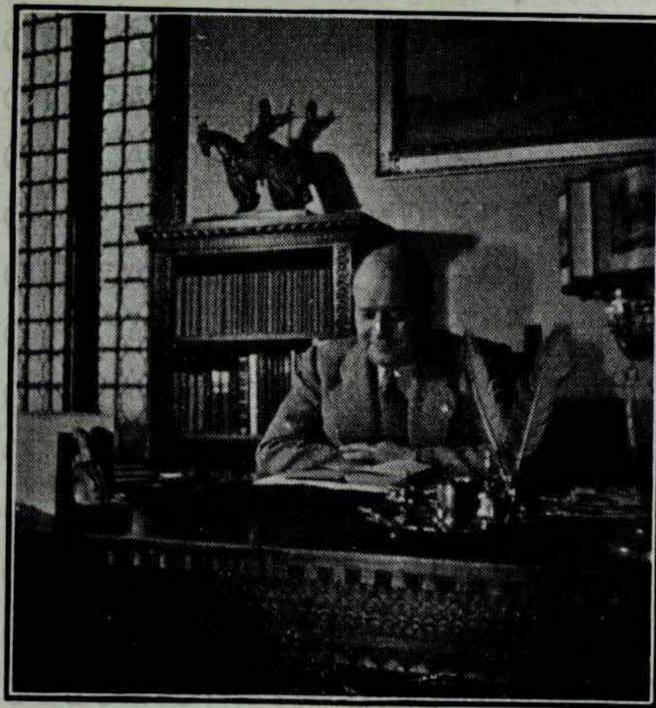
Coll:



Nuovi Dischi Gennaio

Listino N. 1 - serie XVI
Gennaio 1941 - XIX

LA VOCE DEL PADRONE



"Interviste Fonografiche"

**5 minuti con
Giovanni Cenozo**

Redattore del "Corriere della Sera"

Ricordo quando, fanciullo, comparvero i primissimi grammofoni. Erano dei grandi imbuto che ampliavano una voce gutturale e agra, raspata da un cilindro di cera. Ricordo anche che, al paese della mia infanzia, c'era una bottega dove, intorno ad una macchina, si sedevano delle persone che

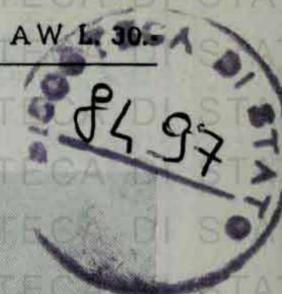
mettevano alle orecchie dei tubicini di gomma per mezzo dei quali si ascoltava della musica. La voce veniva da lontano e i più grandi (noi ragazzi non ci si badava) si preoccupavano di introdurre nei padiglioni auricolari quegli ordegni ch'erano passati senza alcuna pulizia nelle orecchie di chissà chi... Poi vennero i dischi e le macchine portatili. Ogni casa ne aveva uno. Fu una invasione. Il cattivo gusto si impadronì di quei propalatori della voce umana, che divennero privilegio dei dilettanti e dei musicofili di poco conto. Dovetti ricredermi d'un colpo il giorno che constatai quale progresso aveva fatto in argomento la tecnica, e quale perfezione d'arte si era raggiunto nella riproduzione dei suoni... Fu una rivelazione che mi riconciliò ipso facto col disco e col grammofono. Ebbi da allora due biblioteche: una di libri e una, naturalmente più ridotta, di dischi. E raccolsi nella mia discoteca le voci e le armonie, per i giorni in cui le voci degli uomini non m'interessarono più, o meglio la mia voce non interessò più agli uomini.

Considero così il disco fonografico come una giovinezza fermata, trattenuta, a conforto dei giorni più grigi. È veramente prodigioso pensare che un giorno un disco potrà portarmi intatte, fresche, vive le armonie d'un tempo, del mio tempo, perché il tempo di ognuno di noi non è più quello di coloro che ci succedono. Ogni vita ha la sua cornice: la vecchiaia non è infine che una stonatura fra quello che è rimasto dentro di noi e il sopravvenuto che ci circonda. Un disco fonografico ti rimette nella tua cornice, ti può dare un giorno il sole che non c'è più, il calore che s'è fatto gelo, il meriggio che s'è fatto crepuscolo. Il disco è un compagno che non invecchia. L'attimo fuggente ritorna sia pure sotto forma di illusione. Ma l'illusione è uno dei conforti più preziosi della vita.

Nell'arte vi sono molte cose che muoiono con giustizia, che muoiono cioè di morte naturale. Ma ve ne sono altre che muoiono uccise dalla moda che spesso volte è una prepotenza, una posa, una crudeltà irragionevole contro cui non si può insorgere. Ora, la moda volubile non ucciderà più nulla: il disco farà le nostre vendette contro il vandalismo modernista. L'arte è una giovinezza. Il disco fonografico eterna il mito di re David.

GIOVANNI CENZATO

PREZZI DEI DISCHI: HN e GW L. 18.- * DA L. 24.- * S L. 28.- * DB e AW L. 30.-



**BENIAMINO
GIGLI**

*in due canzoni dal film:
"MADRE"
e in due brani di grande lirica*



Beniamino Gigli

Mamma, dal film: «Madre» (Cherubini-Bixio) con grande orchestra dir. dal M.º Dino Olivieri

Se vuoi goder la vita, dal film: «Madre» (Cherubini-Bixio) . . . DA 5397

Manon Lescaut, Puccini-Oliva-Praga-Illica, «No! pazzo son... guardate!», a. III, con grande orchestra dir. dal M.º U. Berrettoni e col baritono G. Noto

Il Trovatore, Verdi-Cammarano, «Di quella pira...», a. III, con grande orchestra dir. dal M.º U. Berrettoni DA 5398

Di Beniamino Gigli: due dischi famosi...

**Amarilli, Caccini, madrigale per voce sola, con acc. d'orchestra
O del mio amato ben, Donaudy, aria all'antica, con orchestra . *DB 3895**

Cavalleria Rusticana, Il brindisi

L'Arlesiana, Il lamento di Federico

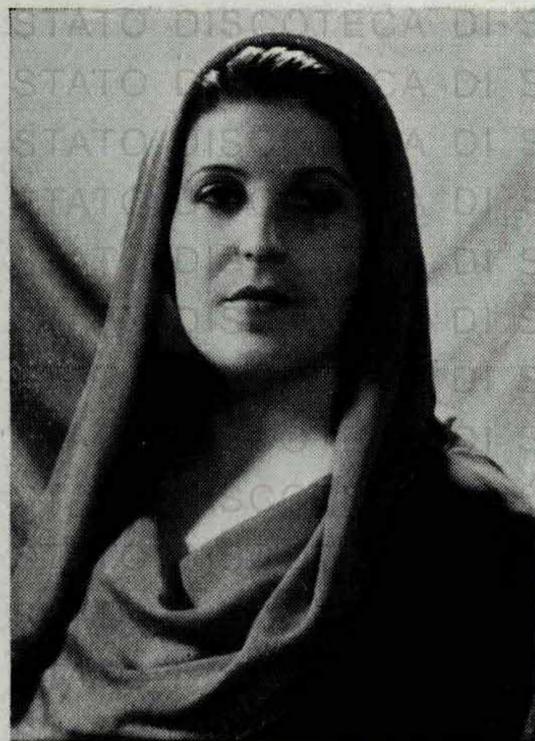
(*) Dischi già pubblicati.

Discoteca di Stato

Inv: 8497

Coll:

LICIA ALBANESE



Licia Albanese

Quando, pochi mesi fa, Licia Albanese ebbe incisi i quattro pezzi di grande lirica che abbiamo presentato nello scorso novembre ed il brano delizioso della *Manon Lescaut* che annunciamo in questo supplemento, volle rendere il debito omaggio alla canzone di carattere popolare: e la grande orchestra che l'aveva con entusiasmo accompagnata nelle pagine operistiche si mise a sua disposizione per gli scorrevoli ritornelli della famosa canzone con una simpatia ed una buona volontà che hanno lasciato traccia nella freschezza e nella spontaneità dell'incisione che caratterizza la facciata del nostro disco.

Manon Lescaut, Puccini, atto II « In quelle trine morbide » con grande orchestra diretta dal M.^o Dino Olivieri

Dicitenciello vuie, canzone napoletana, *idem* DA 5391

DISCHI GIÀ PUBBLICATI

Adriana Lecouvreur, Cilea-Colautti, « Io son l'umile ancella », a. I. con grande orch. diretta dal M.^o D. Olivieri

Madama Butterfly, Puccini-Illica-Giacosa, « Un bel dì vedremo », a. II, p. I *idem* . . . ♦ DB 5383

Turandot, Puccini-Adami-Simoni, « Tu che di gel sei cinta » (morte di Liù) a. III, p. II

Turandot, Puccini-Adami-Simoni, « Signore, ascolta », a. I *idem* . . . ♦ DA 5390

Colombetta, Buzzi-Peccia, serenatella veneziana

Tuo mi chiami, Scarlatti, aria dalla cantata, *Tinte a note di sangue* . . . ♦ DA 5372

con Licia Albanese:

LA BOHEME OPERA COMPLETA

DISCHI DB 3448 - Serie per apparecchi automat. DB 8452 - 8464

Beniamino Gigli, Licia Albanese, Tatiana Menotti, Afro Poli, Duilio Baronti, Aristide Baracchi, Carlo Scattola e Nello Palai. Coro e orch. del Teatro della Scala di Milano. Conc. e dir. M. Berrettoni.

CORRADINA MOLA



Chiudiamo la serie delle esecuzioni al clavicembalo di Corradina Mola con due ultimi dischi. L'intelligente amatore non lascerà sfuggire l'occasione di goderli nel meraviglioso contenuto e nella fine interpretazione.

Alla turca, dalla Sonata in La magg. KV. 331, Mozart - revis. Mola

a) **Cu-cù**, - b) **La chitarra**, Daquin-revis. Mola DA 5393

Idillio, U. Giordano-revis. Mola

Valzer, « La scatola musicale », A. Ljadow - riduz. Mola DA 5399

DISCHI GIÀ PUBBLICATI

Mattutino (Risveglio) Cimarosa - rev. Mola

Gavotta, Padre G. B. Martini - rev. Mola ♦ DA 5392

La caccia (Sonata in Do magg.) D. Scarlatti - rev. Mola

Minuetto, (il celebre), Boccherini, - rev. Mola ♦ DA 5394

UN DISCO DI MUSICA SPAGNOLA CON SERAFINA DI LEO

Bolero, canzone popolare, trascr. e dir. orchestra E. Magni Dufflocq

El canto del presidiario, Alvarez-Ros de Olano, *idem* HN 1847

INNI PATRIOTTICI

Giovinetta!... Blanc, Società Corale « Giuseppe Verdi » di Milano con orchestra diretta dal M.^o Dino Olivieri, Inno ufficiale Fascista.

Inno dell'Impero, Blanc - Parole di un Fascista, *idem*. HN 1859



NUOVE CANZONI



ELENA MORETTI



Elena Moretti

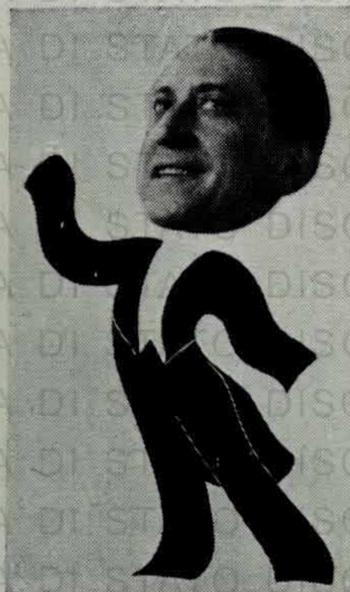
La nostra giovane «vedetta» preferisce il genere espressivo. È più che giusto, più che naturale, dal momento che, come il più grande scrittore milanese asserisce - ognuno è portato a far le cose nelle quali riesce meglio; per le quali - ripetiamo modestamente a nostra volta - si sente «tagliato». Chiacchiere a parte, ascoltate come sono venute quel «Stanotte in sogno» e quella «Luce del mio destino» - Sono due canzoni di successo.

Sul mare silente, Abbati - orch. De Nisco-Fecchi, canzone tango, *Orch. M.º D. Olivieri*
Stanotte in sogno, Raimondo - orch. Ripa-Frati, canzone tango, *idem* . . . HN 1855

Sole.... luce del mio destino, P. G. Redi - Bruno, canzone tango, *idem*

Il Maestro improvvisa, G. D'Anzi - Bracchi, canz. ritmo lento, *idem* HN 1856

DANIELE SERRA



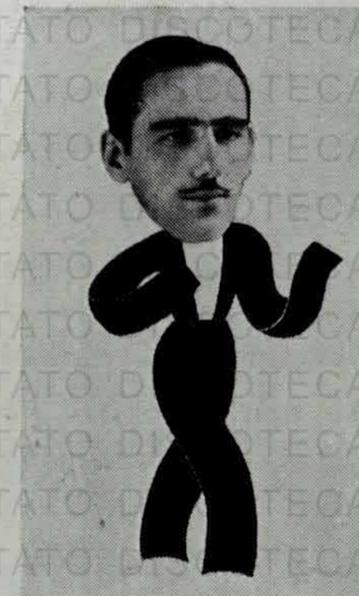
Daniele Serra

Invece il nostro vecchio amico, per le medesime ragioni dette più sopra, non abbandona il genere brillante; e scaltrito da molti anni di palcoscenico e di microfono, butta fuori brani di riviste gaie, scandisce canzoni a tarantella, distribuisce generosamente la sua inesaurita gaiezza.

La g'ha... la g'ha..., la piuma sul cappello, D'Anzi - Bracchi, dalla Rivista: «41, ma non li dimostra», canz. ritmo allegro, con *Orchestra M.º D. Olivieri*
Piruliddi - ddi, Mendes e Mascheroni, canz. ritmo allegro, *idem* . . . HN 1857

Chitarra e mandolino, Carme Corinto - arr. B. Greppi-Cariga, canz. tarantella, *idem*
Tornerò, Raimondo - Frati - orch. Ripa, canz. valzer, *idem* . . . HN 1858

G. UBALDO URAS



G. Ubaldo Uras

Anche il nostro Uras ha voluto cimentarsi con il successo di «Cantate con me» e di «Voce di strada», e si può notare che è uscito dalla difficile prova e dai difficilissimi confronti con tutto onore.

Fortuna, Fragna - Bruno, canzone tempo moderato, con *Orch. M.º Dino Olivieri*
Rosa... Rosa... Rosalia, A. Fragna, canz. tempo moderato, *idem* . . . HN 1861

Cantate con me, C. A. Bixio - Cherubini, canz. ritmo allegro *idem*.

Voce di strada, C. A. Bixio - Cherubini, canzone tango, *idem* . . . HN 1862

Serenatella innamorata, Fiasconaro-Nisa, canzone valzer, *idem*.

Corallina, Fiasconaro-Nisa, canz. tempo moderato, *idem* . . . HN 1863

ULTIMI SUCCESSI

Cavalluccio va..., ten. Uras, canzone allegra . . . ♦HN 1798

El barbisin, ten. Mori, canzone in milanese . . . ♦HN 1849

Finchè c'è la gioventù, sop. Moretti, tempo moderato . . . ♦HN 1853

Il valzer della fortuna, ten. Di Mola, canz. valzer . . . ♦HN 1758

La pastorella abruzzese, ten. Serra, ritmo moderato . . . ♦HN 1831

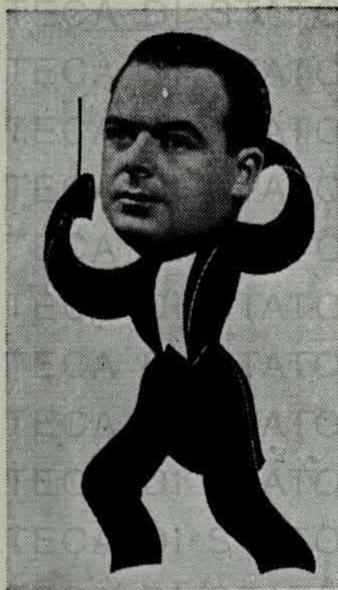
La ragazza dai capelli rossi, ten. Serra, ritmo moderato . . . ♦HN 1830

Violetta, ten. Aita, con sopr. Anzillotti, canzone tango . . . ♦HN 1841

(♦) Dischi già pubblicati.



Un noto poeta di canzoni: Nisa



Il M.^o Dino Olivieri

DANZE MODERNE

I dischi asteriscati (*) hanno il ritornello cantato.

DINO OLIVIERI

e la sua Orchestra del "Microfono"

Che vuoi di più?, D. Olivieri - Nisa, tango, con rit. vocale: A. Candiani.

Smarrimento, I. Blanco - Bertone, tango GW 1956

Cueù... Cueù..., Arconi - Nisa, valzer, *idem*

Amarsi nell'oscurità, Frustaci-Rizzo, dallo spettacolo Macario 1940-41: «Tutte donne» tempo moderato, *idem* GW 1957

WOLMER BELTRAMI

e l'Orchestra del Leon d'Oro

In pista, Wolmer Beltrami, polka

Alla fiera, Tertulliano - Beltrami, valzer GW 1958

Sulla barca, Tertulliano - Beltrami, mazurka

Addio, mamma, Tertulliano - Beltrami, polka GW 1959

Orchestra

LIONEL HAMPTON

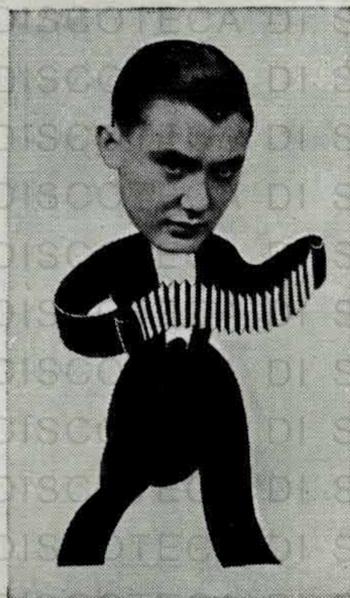
L'amor mio, «The object of my affections», Tomlin - Poe - Grier, ritmo allegro

Giuditta, «Judy» Hoagy Carmichael, ritmo allegro GW 1946

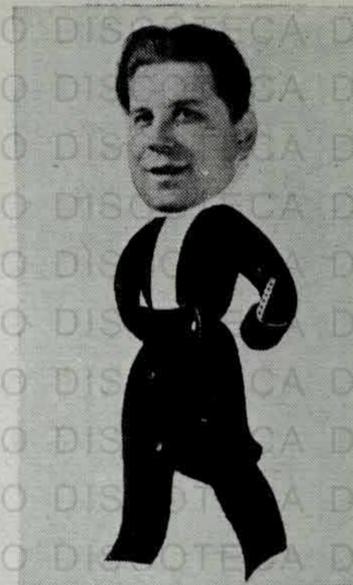
Un altro disco di Lionel Hampton

Tu sei il mio ideal (You're my ideal), «Fats» Waller-Spencer Williams, tempo moderato.

È strano a tutti fuori che a me (It's funny to everyone but me), Lawrence, danza cantata, The «Smoothiest» con orchestra * GW 1951



L'asso della fisarmonica Wolmer Beltrami



Il M.^o Del Pistoia l'asso del clarinetto

Orchestra JACK HYLTON

Altri dischi dal film "Pinocchio" di Walt Disney

Fa una fischiatina, «Give a little whistle» Harline - Washington, passo veloce

Caro burattin, «Little wooden head», Harline - Washington, ritmo allegro GW 1947

Orchestra MAURICE WINNICK

Se una stella in ciel cadrà, «When you wish upon a star» Harline - Washington, ritmo allegro

Vecchio carillon, «Turn on the old music box», Harline - Washington, ritmo allegro WG 1948

DISCHI DI FILM GIÀ PUBBLICATI

N.B. - I dischi della categoria HN e DA sono per lo più di canzoni, quelli della categoria GW di ballabili e gli altri di musica varia.

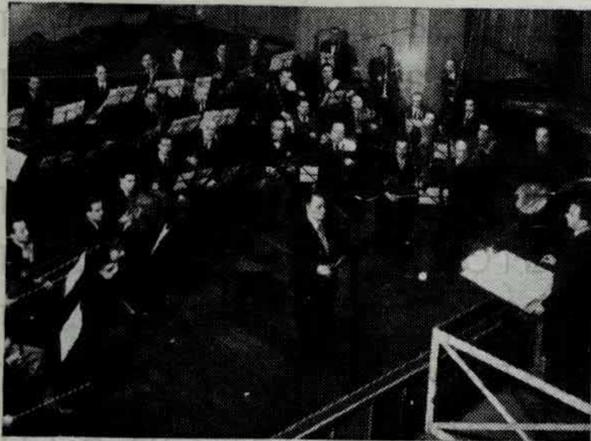
- A Venezia una notte HN 1779
- Bel Ami, l'idolo delle donne HN 1765, GW1863
- Cantate con me . . DB 5395, HN 1839, GW1945
- Cento lettere d'amore HN 1811, 1853
- Cuori nella tormenta HN 1822
- È arrivato l'amore HN 1708, 1766
- È sbarcato un marinaio . . HN 1758, GW 1921
- Eravamo sette vedove GW 1805, 1837
- Fortuna GW 1934, 1952
- Imprevisto (L') HN 1788
- In campagna è caduta una stella . . HN 1695
- In campagna è caduta una stella . . HN 1766

- Lo vedi come sei HN 1862, GW 1928
- Mia canzone al vento (La) . . . DA 1686, 1687
- Mia canzone al vento (La) HN 1704, GW 1786
- Pazza di gioia GW 1867
- Peccatrice (La) HN 1841
- Pinocchio HN 1850, 1851, 1852
- Rose scarlatte HN 1774
- Sorprese del vagone letto (Le) GW 1866
- Tirannia deliziosa HN 1775
- Uccellino in famiglia (L') HN 1838, 1842
- Un uomo d'oro HN 1776
- Uragano ai tropici HN 1634, 1661, 1764
- Uragano ai tropici GW 1776
- Validità giorni dieci GW 1853
- Zia smemorata (La) HN 1831

DISCHI DICEMBRE 1940

ABBREVIAZIONI

c. canzone — rit. ritmo — mod. moderato — t. tango — v. valzer — p. polka — m. mazurka



Beniamino Gigli mentre incide gli ultimi dischi nella Sala del Conservatorio di Milano

Dischi celebrità

- Andrea Chenier, Giordano, « La mamma morta » a. III, orch. M.^o Berrettoni Caniglia DB 5361
- Cantate con me, dal film, c. rit. all. Lugo DA 5395
- Forza del Destino, Verdi, « Pace, pace, mio Dio! » a. IV, orch. M.^o Olivieri Caniglia DB 5361
- Sinfonia in Re min..., Franck, L. Stokowski e orch. di Filadelfia (6 dischi) DB 3226 /DB 3227 /DB 3231
- Voce di strada, c. t. dal film « Cantate con me » Lugo DA 5395

Dischi di canzoni, ballabili, comici e di musica varia

- Al Velodromo, p. orch. I sette Villici GW 1955
- Amiamoci così, c. rit. l. Moretti HN 1853
- Angelo (Angel), dalla rivista « Earl Carroll Vanities », mod. orch. Dorsey GW 1950
- Animali dispettosi, p. orch. del Violino Brillante GW 1953
- Arturo, p. orch. I sette Villici GW 1954
- Biancamaria (Quando la radio suona), c. mod. Aita HN 1840
- Cantate con me, (dal film), r. a. orch. del Microfono GW 1945
- Canzone a Maria, v. l. orch. del Microfono GW 1944
- Come faccio? come faccio? come faccio? canz. umor. Aita HN 1843

- Come una fata, dal film « La pectatrice », c. rit. l. Aita HN 1841
- Compagni di giuoco, mod. orch Kemp GW 1949
- Diana, m. orch. I sette Villici GW 1955
- È strano a tutti fuori che a me, con orch. orch. Hampton GW 1951
- È un mondo triste, dal film Columbia « Music in my heart », rit. all. orch. Dorsey GW 1950
- Finchè c'è la gioventù, dal film « Cento lettere d'amore » canz. tempo mod. Moretti HN 1853
- Fiorella, v. orch. I sette Villici GW 1954
- Gavotta, clavicembalo Mola DA 5392
- Il primo pensiero, dal film « L'uccellino in famiglia », canz. mod. Aita HN 1842
- Intermezzo, Giordano, dall'opera « Mese Mariano », orch. M.^o Olivieri S 10489
- La caccia « Sonata in Do magg. » clavicembalo Mola DA 5394
- Mattutino « Risveglio » clavicembalo Mola DA 5392
- Minuetto, Boccherini, clavicembalo Mola DA 5394
- Passeggiare di notte, rit. l. orch. del Microfono GW 1952
- Pastorale di Natale, Iachino, orch. M.^o Olivieri S 10489
- Pinocchio, film di « Walt Disney » (3 dischi) dall'incis. americana HN 1850 /HN 1852
- Quando saremo soli, rit. l. Moretti HN 1854
- Ringrazia la tua stella, mod. orch. Kemp GW 1949
- Rosa... Rosa... Rosalia, dal film « Fortuna » rit. mod. orch. del Microfono GW 1952
- Se ascolti la radio stasera, c. rit. l. Moretti HN 1854
- Se vuoi..., canz. tango Aita HN 1843
- Sole d'autunno, v. orch. del Violino Brillante GW 1953
- Tentazione, c. rit. l. Aita HN 1840
- Tu sei il mio ideale, r. mod. orch. Hampton GW 1951
- Tutti al microfono, c. mod. Aita HN 1842
- Tutto finisce nel nulla, v. l. orch. del Microfono GW 1944
- Violetta, tango Aita HN 1841
- Voce di strada, dal film « Cantate con me » t. orch. del Microfono GW 1945

Pinocchio

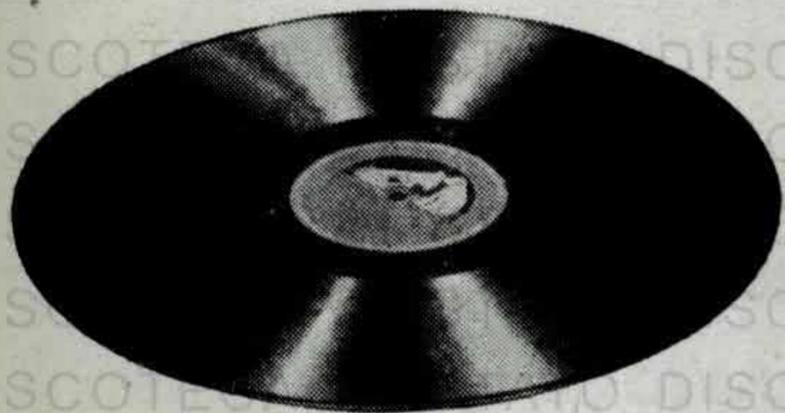
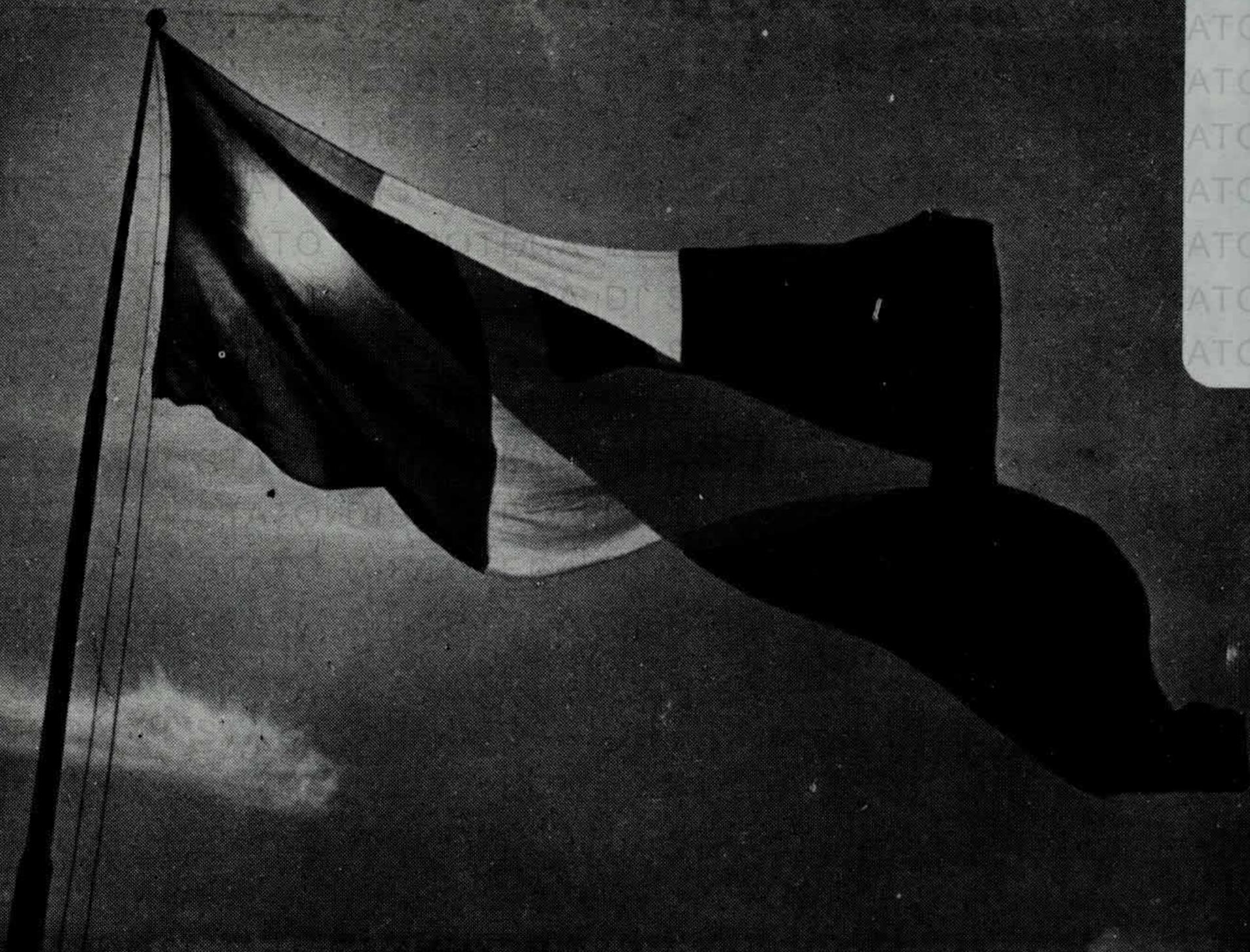


Le musiche del film di Walt Disney sono incise su dischi

"La Voce del Padrone"

Tre dischi contenuti in un ricco album a colori con tavole illustrative e riassunto della trama del film. - Il miglior regalo per i vostri bimbi.

L. 60



*Con le nuove canzoni giungano
ai Soldati d'Italia gli auguri
per il 1941 de:*

"La Voce del Padrone"