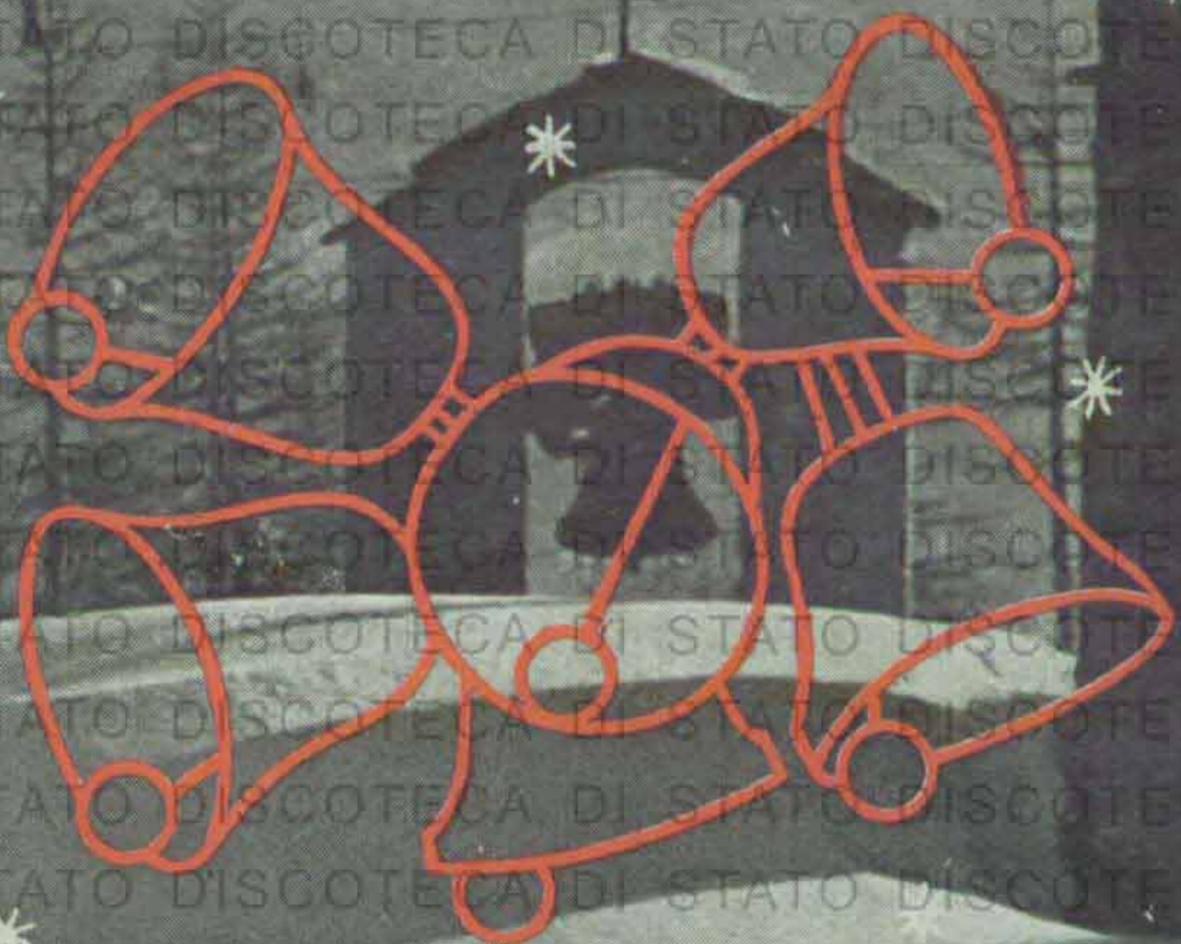


8496

Invt: Coll:



Buon Natale!



NUOVI DISCHI DICEMBRE
LA VOCE DEL PADRONE

ESISTONO N. 12 (6. XIV) - DICEMBRE 1939 - XVII - SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE



MODELLO 554

Supereterodina 5 valvole serie mista europea e americana. Onde lunghe, medie, corte e cortissime. Ricezione su 4 gamme d'onda da 12 a 2000 m. Altoparlante di speciale costruzione esponenziale. Scala con occhio magico mobile per una migliore e più rapida ricerca delle stazioni. Rivelatore gramfonico numero 15 di lusso.

L. 3395

(tot. Crimella, Milano)

Nel prezzo non è compreso l'abbon. alle radioaudizioni

LA VOCE DEL PADRONE



(in copertina fot. Bricarelli, Torino)

PREZZI DEI DISCHI: HN e GW L. 15.- * DA L. 22.- * S L. 25.- * DB e AW L. 30.-

TOTI DAL MONTE

NEL SUO PRIMO FILM

IL CARNEVALE DI VENEZIA

di quelle raccolte da Geni Sadero ed oltre la barcarola *Si dondola* e la canzone valzer del Bianchini *Trema l'onda*, ella canterà, come li canta per noi, con la sua voce d'oro, l'aria del *Carnevale di Venezia* il celeberrimo pezzo di Benedict che dà il titolo al film. Non occorre dire come il pubblico aspetta questa novità del cinema e noi siamo lieti di poter anticipare ai nostri discofili questo godimento coi dischi che qui pubblichiamo.

Anche Toti Dal Monte, l'artista più grande e più celebre della lirica contemporanea, ha ceduto al fascino del film ed apparirà tra breve sullo schermo in una parte che le consentirà di esprimere quella speciale attitudine del suo genio scenico e della sua anima di donna per la quale, anche in teatro, rende così meravigliosamente gli intimi sentimenti materni.

Oltre due suggestive canzoni veneziane,



(fot. Vaselli, Roma)

Toti Dal Monte in due scene del suo primo film *Romulus-Lupa Il Carnevale di Venezia*

DAL FILM «IL CARNEVALE DI VENEZIA»

Il Carnevale di Venezia, rid. Benedict, p. I e II. DB 1001

Si dondola..., Ruccione-Bonagura, canzone barcarola, in veneziano

Trema l'onda, Bianchini-Adami, canzone valzer, in italiano DA 5369

Barcarola de la Marangona, Geni Sadero, canzone bar veneziano

Fa la nana, bambin, Geni-Sadero, ninna nanna istriana

Discoteca di Stato

Inv: **8496**

Coll:

(*) Dischi già pubblicati

LA V SINFONIA DI BEETHOVEN

DIRETTA DA A. TOSCANINI

Tra le sinfonie di Beethoven la quinta e la sesta godettero sempre le preferenze del grande pubblico. Le cause sono difficili da esporre con metodo: ma, per la quinta, in breve e alla buona, si può dire che l'energia delle splendide idee, il taglio breve e la limpidezza del linguaggio, qualità squisitamente democratiche, sono probabilmente i fattori principali di tal costante favore. I musicisti, i critici, gli intellettuali, hanno ognuno il proprio punto di vista; ma, se nutrono preferenze diverse, tutti hanno per la quinta una ammirazione profonda. E anche voi, specie se la sentirete qui, nella edizione diretta dal vecchio mago della bacchetta, giurerete che nulla Beethoven ha fatto mai di più bello e penserete forse che, nell'occasione del Natale, non si può fare presente più gradito a un discofilo.

Arturo Toscanini (fot. W. Toscanini)

Orch. Sinf. della N.B.C. di America, M.° A. Toscanini

Sinfonia n. 5 in Do min., Beethoven, op. 67; allegro con brio, andante con moto, allegro, presto DB 3822 /3825
(Album serie N. 147)

LA «FOLLIA» DI CORELLI,

NELL'ESECUZIONE DEL QUARTETTO DI ROMA

La famosa «Follia» contenuta nell'opera quinta del Corelli sta alla «Ciaccona» altrettanto famosa di Bach come, appunto, Corelli sta a Bach e l'Italia del Seicento alla Germania del Settecento. E se abbiamo tutti trovata così bella e ritenuta legittima la trascrizione che il Busoni ha fatto della seconda, non vi è ragione (oltre il merito, bene inteso) per far il viso dell'armi ad una trascrizione della prima. Per questo logismo, che non fa una grinza, e perchè la trascrizione rispettosa vien eseguita da un quartetto italiano con pregevole interpretazione, abbiamo creduto bene pubblicare questo disco e speriamo che i nostri amici dicano che abbiamo ben fatto.

La Follia, Corelli-Geminiani rid. Mortari, p. I-II DB 4511

DUE ARIE ITALIANE CANTATE DA ELENA FAVA

Con limpida voce e con perfetto stile Elena Fava, distinta cantatrice, presenta due arie che varranno, specie nelle scuole e per i corsi di cultura musicale, ad esemplificare l'aria italiana al suo inizio ed al momento della sua più spettacolosa arcadica fioritura.

Amarilli, Caccini, madrigale; al piano *Beltrami*
Già il sole del Gange..., A. Scarlatti, canzonetta; idem HN 1663

Un bel dono per Natale

L'opera completa su dischi
DB 3859/74 L. 480

MADAMA BUTTERFLY
con TOTI DAL MONTE e BENIAMINO GIGLI

BRANI DELLE OPERE «FAUST» E «TROVATORE»



Gli amatori lamentano che il genere trascrizione di brano d'opera vada scomparendo nella severa selezione dei tempi nostri e cercano dei buoni dischi di questa specie che sono diventati quasi introvabili. Il loro desiderio è legittimo perchè non esistono in arte decreti di divieto contro le preferenze. E noi li serviamo con due dischi che varranno a soddisfarli, perchè è nostro compito venir incontro ai desideri di ogni categoria di amatori.

Orch. da Concerto, M.° B. Seidler Winkler

Margherita, da «Faust», Gounod, valzer a. II

Canzoni d'amore (Liebeslieder), G. Strauss Jr., op. 114, valzer . . . S 10484

Il Trovatore, Verdi-Cammarano, fantasia, p. I e II S 10485

LA «PATETICA»

NELL'ESECUZIONE DEL PIANISTA EDWIN FISCHER

È la più popolare delle sonate per pianoforte di Beethoven. Anche quand'egli era vivo, essa aveva incontrato tanto favore che finiva per nuocere al successo delle nuove composizioni. — Sempre la «Patetica»! Come se io non avessi scritto altro! — diceva risentito. Notevole residuo di questa preferenza c'è anche oggi: ed appare giustificata — tanto è vero che le opere del genio non perdono fascino invecchiando — quando la geniale sonata passa sotto le dita di un pianista come il Fischer.

Sonata in Do min. (La Patetica),

Beethoven, op. 13; grave, allegro molto e con brio, adagio cantabile, rondò allegro DB 3666 /3667

Il pianista Edwin Fischer
(fot. Fox, Loudra)

I PRIMI DISCHI DEL CHITARRISTA L. MOZZANI

Si può dire con orgoglio che l'Italia ha trovato il suo nuovo Segovia in questo artista d'eccezione, il quale restituisce alla chitarra l'aristocratica tradizione sua di vice-liuto. Purezza di suoni, agilità ed espressione son le sue doti capitali; e la scelta dei pezzi incisi — tutti splendidi — depone a favore del suo gusto raffinato. Raccomandiamo con perfetta sicurezza questi dischi.

Carmela, G. B. De Curtis variazioni Mozzani, melodia sorrentina

Dolore, Mozzani, melodia GW 1753

Frammento del «Tema e variazioni», Mozart-Sor

Andante, Haydn-Tarrega GW 1773

Pace in terra agli uomini di buona volontà ed augurii vivissimi a tutti i nostri discografici. I tre dischi che pubblichiamo ci sembrano adatti più che mai alla dolce e sacra ricorrenza. Ma, allo scopo di permettere più larga scelta, elenchiamo le pubblicazioni che, nel passato, ci vennero con maggiore insistenza richieste dai grandi e dai piccoli.

Dischi di Natale

Bambino divino, N. N. 1200, ballata
Gruppo corale B.

Frey

Oggi è nato un bel Bambino, N. N. 1600 rid. Casimiri, da «Laudi Filippine», laude, *idem* HN 1690

Fantasia di Natale, Olivieri-Frati. Scena (organo, campane e trombe) *Compagnia «La Voce del Padrone»*

Il Miracolo di Natale, Olivieri-Frati, Scena, *Idem* HN 1575

Pive di Natale, N. N., Pastorale (pive e campane), p. I e II GW 1798



(foto Anderson, Roma)



Tu scendi dalle stelle, Belmonte, s., Cibelli, t. e coro HN 942
Laetentur Coeli, in latino, *idem* HN 942
Santa Notte (Stille Nacht), Gruber, pastorale, Simon, t. coro e grande orchestra
Ninna nanna, Brahms, *idem* HN 1267

Campane di mezzanotte, *campane*
Campane di Natale, *campane con organo* GW 847
Canzone dei pastori ciociari, *zampognari napoletani*
Stornelli dei ciociari, *idem* GW 844

Pastorale di Natale, Frat. Bruzzese, *zampognari calabresi*
Tu scendi dalle stelle, *idem* GW 838
È nato Gesù, coro di bimbi con orchestra Olivieri
Il Natale del villaggio, orchestra Olivieri GW 933

Notte di Natale, pastorale, *Madrigalisti Città di Milano*
Pastorale, *idem*, in latino HN 1525
Racconto di Natale, p. I e II, *Amici del Presepe* HN 1524
Motivi dal film Biancaneve e i sette nani, di Walt Disney GW 1530

Pollicino, prima avventura con commenti orchestrali GW 1113
Nevolina, la storia della dolce ed esile *Biancaneve* rivissuta in una nuova atmosfera di poesia e di musicalità. Tre dischi in album illustrato n. 73 L. 45 GW 1184 / 1186

La scarpetta di Cenerentola GW 1030
Pregiera della sera - Pregiera del mezzodì Coro voci bianche
Coro di ricreazione - Giro-tondo, *idem* HN 1620



cantate
da

EMILIO LIVI



Emilio Livi
(foto Crimella, Milano)

DISCHI DI CANZONI

Me l'ha detto una zingara, Ala-Mazzoli, canzone tango
Madonna primavera, Ruccione-Alimonti-Cristini, tango stornello HN 1694
Madonna Fiorentina, Bixio-Cherubini, dal film *In campagna è caduta una stella*, canzone valzer brillante
Cara Carolina, Bianco-Bruno, canzone valzer HN 1695

cantate
da

GIORGIA VALLIERI



Giorgia Vallieri
(foto Crimella, Milano)

Chi sarà?, D'Anzi-Riani, dal film *Una bionda sotto chiave*, canz. tango
Teneramente, Rienzi-Nisa, canzone fox lento melodia HN 1674
Nessuno, Pagano-Cherubini, canzone fox lento
Signora illusione, Fragna-Cherubini, canzone fox lento HN 1672

CANZONI D'ATTUALITÀ

Le nostre canzoni continuano a mietere successi e crescono di numero, senza posa, per merito di quel gruppo di artisti che ormai sono diventati popolari in ogni angolo d'Italia come vedette della canzone. Il *Livi*, che tutti conoscono per la famosa « Carrozzella » e per « Chitarra suona »; la *Vallieri*, che si è affermata con « Se l'amore fugge » e con la deliziosa « Solamente tu »; la *Veldes* che ha fatto epoca con « Reginella campagnola », « Piccinina » e « Finestra chiusa »; il *Di Mola*, popolarissimo in grazia di « Sbarazzina », di « Stella alpina » e della arcipopolare « Torre di Pisa »; tutti questi canzonieri sono di nuovo presenti questo mese con produzioni che, se non avranno uguale successo, lo meritano però, almeno quanto le più fortunate.



Emilia Veldes

EMILIA VELDES

- Maria**, Falcocchio-Fusco, canzone fox lento
- Sotto l'albero fiorito**, Barile-Fusco, canzone fox lento HN 1682
- Non credo più all'amore**, Romano-Fusco, canzone fox lento
- Voglio bene a Maria**, Lama-Bovio, canzone HN 1683



PIEDIGROTTA 1939

MARIO PASQUALILLO

Il *Pasqualillo* ripete le gesta canore che lo hanno fatto inseparabile della sagra di Piedigrotta.



Mario Pasqualillo
(fot. Bondi, Napoli)

- Povera figlia**, Anepeta-Sacco, canzone
- Bellavista**, Donnarumma-Fiore, canzone HN 1676
- Sentinella**, De Curtis-Bracco, canzone marcia (non è del Piedigrotta)
- Canto p' 'à luna**, Nardella-Bovio (idem), canzone HN 1677
- Piedigrotta p' 'o furastiero**, Lomasto-Valoroso, canz. tarantella con coro
- Spagnola napoletana**, Giannini-Murolo, canzone HN 1678
- Alba d'està**, Lama-Bovio, canzone
- S'aspetta 'o sposo**, Valente-Bovio, canz. HN 1679

ENZO DI MOLA

- E tu...** Marchetti, canzone tango
- Voce lontana**, Ruccione-Bonagura, dal film *La grande luce*, canzone tango HN 1659
- Rose della riviera**, Di Lazzaro-Dôle e Comp. canzone fox lento
- Siciliana bruna**, Di Lazzaro-Bruno, canz. popolare HN 1691
- Vecchio disco**, Filippini-Morbelli, canzone valzer
- Katia**, Leonardi-Nisa, canzone tango tzigano HN 1692
- Serenatella**, Seracini-Galdieri, fox stornello
- Terra sognata**, Bartolozzi-Tani, canzone HN 1693

CARMEN DE CORDOBA

Ma v'è dell'altro e del nuovo: *Carmen De Cordoba*. Dobbiamo il suo intervento al fatto che i legionari di Spagna hanno sentito laggiù delle belle canzoni e desiderando risentirle, ce le hanno richieste. Come si poteva sottrarsi alla sollecitazione dei bravi ragazzi? La brava cantatrice — ben nota del resto in varietà — lo ha saputo e li accontenta con buona grazia ammirevole.

- El Relicario**, Padilla-Oliveros y Castellvi, canzone in spagnolo
- La Violetera**, Padilla-Montesinos, dal film *Luci della città*, canz. HN 1687
- Ay Mari Cruz**, Quiroga-Valverde y León, canzone in spagnolo
- Mi Jaca**, Mostazo, canzone in spagnolo HN 1688



CANZONI DI SUCCESSO

INCISE SU DISCHI "LA VOCE DEL PADRONE"

DISCHI GIÀ PUBBLICATI

- | | | | |
|--|---------|---|---------|
| Mia canzone al vento (La) , Lugo | DA 1686 | Piccola Fely , Livi | HN 1684 |
| Campane del villaggio , Livi | HN 1603 | Reginella campagnola , Di Mola | HN 1555 |
| Chitarra suona , Livi | HN 1664 | Rosamaria , Veldes | HN 1681 |
| Evviva la torre di Pisa , Di Mola | HN 1636 | Rosa Rosella , Di Mola | HN 1657 |
| Madonnella , Di Mola | HN 1657 | Stella alpina , Di Mola | HN 1580 |
| Ohilà, ohilà , Livi | HN 1666 | Sulla carrozzella , Livi | HN 1602 |
| Passa la diligenza , Mori | HN 1671 | Ultime foglie , Di Mola | HN 1658 |
| Piccinina (La) , Di Mola | HN 1609 | Verrà , Di Mola | HN 1661 |



Enzo Di Mola
(fot. Crimella, Milano)

DISCHI DI DANZE

I dischi con asterisco (*) hanno il ritornello cantato

Mai come in questo mese — e sì che andiamo di buon passo! — abbiamo presentato tante orchestre diverse: ben otto, sono (I sette villici, Casadei, la Geraldo, ecc., ecc.) e tutte brave. E se la più affaccendata è sempre quella diretta dal maestro Olivieri (.... si capisce: è quella di casa nostra) le altre spiegano tutte encomiabile attività e producono ottimi pezzi. Appunto per questo i nostri dischi di ballabili sono i più diffusi.



DINO OLIVIERI e la sua orchestra

Tu m'amerai, Gordon-Revel Lulli, dal film *Così comincia l'amore*, fox trot

Non c'è due (senza tre), Gorni Kramer-Marchesi, fox trot *GW 1788

Giardino viennese, Setti-Morini, dal film *Vergine folle*, valzer

Cuore innamorato, D'Anzi-Bracchi, dal film *Finisce sempre così*, fox lento *GW 1789

La donzelletta, Vasin-Frati, fox swing

Cosa sai dell'amor, piccina? Di Stefano-Turchi, valzer lento . . . *GW 1790

La mia canzone al vento, dal film omonimo. fox trot

Biancaneve, Maraziti-Marchionne, tango *GW 1786

N. B. Questo accoppiamento sostituisce il disco dello stesso numero pubblicato il mese scorso.

Orchestra di FISARMONICHE E FLAUTO

Il bacio, Arditi, valzer

I coristi (the choristers), Phelps, valzer GW 1784

Orchestra dei SETTE VILlici

C'invita la fisarmonica, Mignone, valzer

Se ti piace la mazurka, Mignone, mazurka GW 1771

Saltellando, Mignone, polka

Sci.... volando, Mignone, valzer GW 1772

CASADEI e la sua orchestra romagnola

Serenata, Casadei, valzer

Casetta mia, Casadei, tango *GW 1791

Autunno, Lucchi, valzer

Campagnola, Lucchi, one step *GW 1792

Orchestra del MICROFONO

Tu m'hai rubato il cuore!, Schisa-Perotti, fox lento
Amami di più..., Mascheroni-Marf, dal film *Imputato*, alzatevi, fox lento *GW 1787

BARNABAS VON GECZY e la sua orchestra

Vita di artista, G. Strauss Jr., op. 316, p. I-II, valzer GW 1783

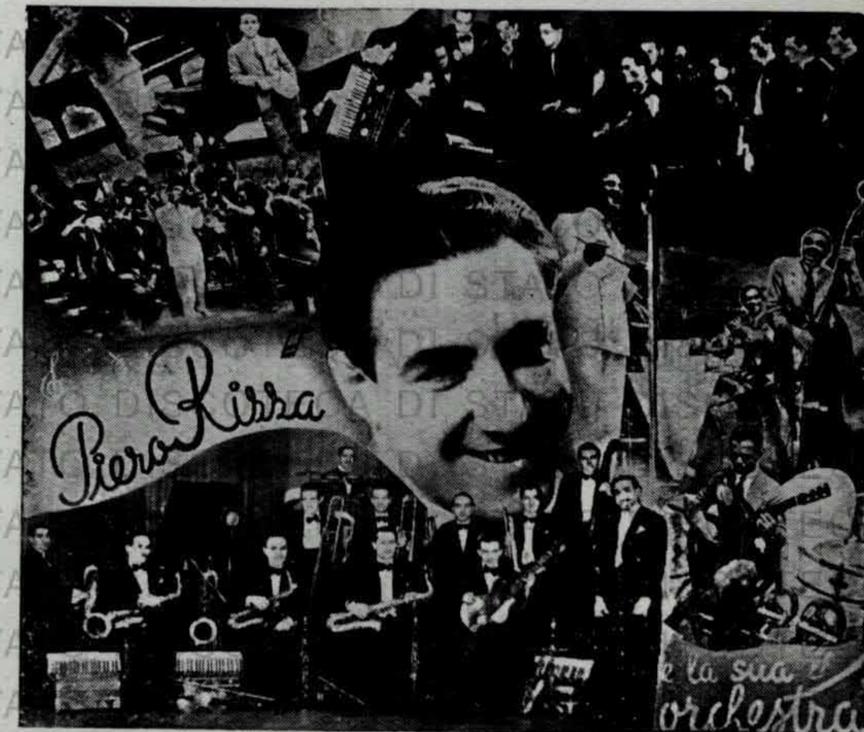
GERALDO e la sua orchestra

There's a ranch in the Rockies (Una fattoria sulle Montagne Rocciose), Fio-Rito-Upp-Green, fox trot

Any broken hearts tho mend, Long, fox trot *GW 1785



Fra le orchestre, diremo così, ospiti del nostro studio d'incisione, merita particolare menzione quella diretta da Piero Rizza, la quale si è resa ben nota in Italia, ma ha molto lavorato anche in America e pertanto poteva recarsi attraverso una scelta serie di danze la nozione più attendibile di quel che veramente sia lo stile detto americano. I tifosi apprezzeranno....



PIERO RIZZA e la sua orchestra

Night must fall (over all), Xavier Cugat rid. Jach, fox trot
Are there any more at home like you?, Little Jack Little-Dave-Oppenheim-A.S.C.P. rid. Jack Mason, fox trot *GW 1778

Blue evening, Gordon-Jenkins-Bishop rid. Jenkins, fox lento
'tain't what you do (it's the way that cha do it), Sy Oliver-Young rid. Vic. Schoen, fox trot *GW 1779

Vediamoci stasera, Rizza-Panzeri, fox lento
Ho scoperto un posticino, Rizza-Sati-Liman, fox trot *GW 1780



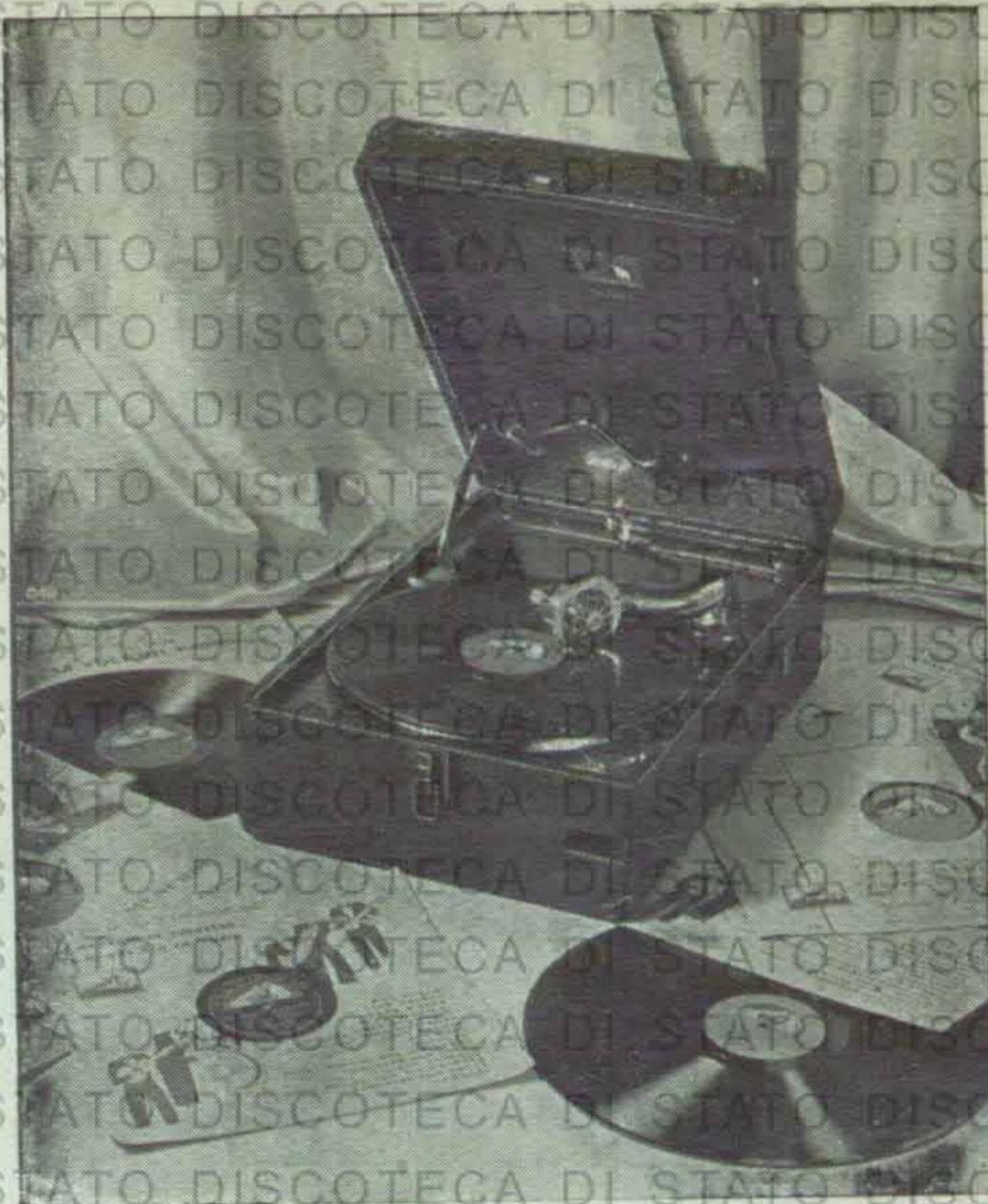
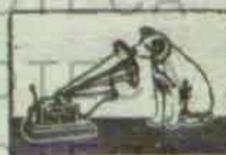


Foto Crimella
Milano

Un regalo gradito

Grammofoni portatili

CHIEDETE I NOSTRI LISTINI PREZZI



“LA VOCE DEL PADRONE”