

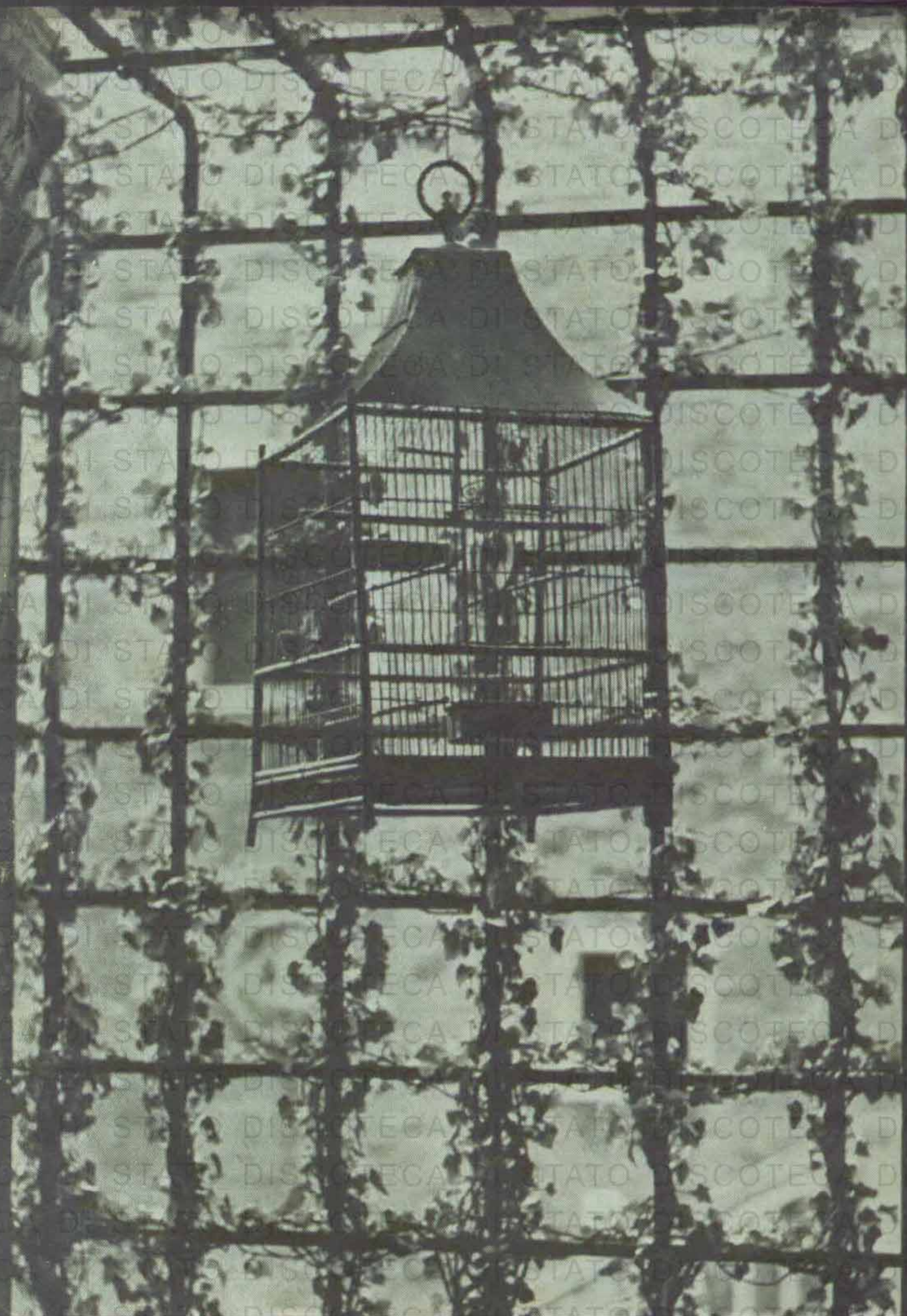
NUOVI DISCHI MAGGIO

LISTINO N. 5 (S. XV) - MAGGIO 1940 - XVIII

8509

Inv:

Coll:



LA VOCE DEL PADRONE



Portate
a casa vostra
le canzoni
della primavera

MOD. 554



Radiogrammofono: supereterodina a 5 valvole serie mista europea e americana. Onde lunghe, medie, corte e cortissime. Altoparlante di speciale costruzione esponenziale.

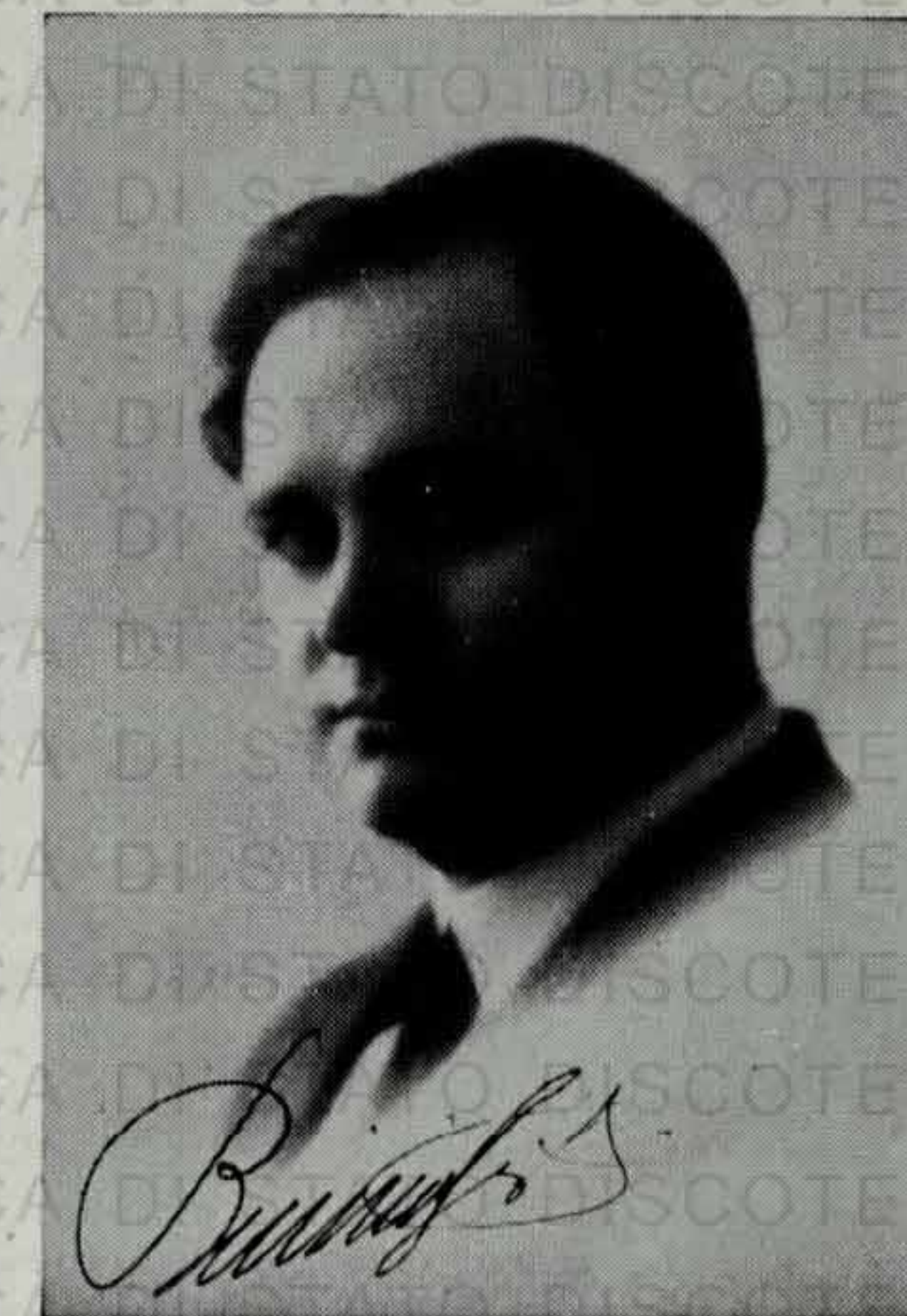
Discoteca di Stato
Inv: **8509**
Coll:

L. 3550
alle radioaudizioni

PREZZI DEI DISCHI: HN e GW L. 18,- * DA L. 24,- * S L. 28,- * DB e AW L. 30,-

Beniamino Gigli

L'apparizione di un disco del grande tenore di fama internazionale è sempre una festa per l'intelligente amatore. E quando la grande voce si fa sentire in una canzone come Maristella la quale ha tutte le più simpatiche doti che si possono raccogliere in una lirica vocale, non c'è da meravigliarsi se l'indice della vendita supera tutte quelle di un intero supplemento. Qui poi il richiamo è duplice: chè il notissimo brano della *Fedora* è tra i più ricercati, sempre, anche quando lo cantano tenori che non si chiamano Beniamino Gigli.



Beniamino Gigli (fot. Miniati, Livorno)

Maristella, Pietri-Salvini-Di Giacomo, «Io conosco un giardino»,
atto unico

Fedora, Giordano-Sardou-Colautti, «Amor ti vieta», a. II **DA 5377**



Lina Aimaro (fot. Crimella, Milano)

Lina Aimaro

Avete sentito il bel disco della Aimaro che abbiamo presentato il mese scorso? E allora avete capito perchè la carriera teatrale di questa soave creatura è stata tanto rapida e brillante. Questa volta la presentiamo in due celeberrime pagine le quali dimostrano che l'usignolo è cantore, ma non è meno poeta; che l'Aimaro è grande cantante ma non minore attrice; e che infine qualche cosa di straordinario per i nostri amici noi lo sappiamo trovare ogni mese.

Rigoletto, Verdi-Piave, «Caro nome», a. I

Lucia di Lammermoor, Donizetti-Cammarano, «Ardon gl'incensi», p. II, a. II **DB 5359**



La Cantata "La madre e il figlio" del generale U. Soddu

(fot. Crimella, Milano)

Il generale U. Soddu e il maestro D. Olivieri

Una cantata dove il testo si ispira alla dolce e delicata poesia dell'amor materno e si confonde e si completa in quello non meno grande e solenne della Patria. Epica ed umana pagina che commuove e trasporta in quell'atmosfera che dà al dolore il volto virile del sacrificio generoso, dell'olocausto sereno, dell'immortalità dello spirito. Sulle gramaglie della madre in lacrime brillano i segni del valore, parte viva di quella sua creatura martoriata nel corpo, intatta nello spirito e nel ricordo. La musica è la mistica di questa Italia nuova, è l'anima di tutto un popolo, è la fede, il credo, la preghiera dei forti.

CLOE ELMO MEZZO SOPRANO, ORCH. SINFONICA DIRETTA DAL M.^o DINO OLIVIERI

La madre e il figlio, U. Soddu-Dini "Cantata" p. I e II DB 5357

Il "Capriccio Italiano" di Ciaikowski

È una grande composizione, non suddivisa in tempi (e pertanto con l'aspetto di un poema sinfonico) ma distinta nettamente in episodi di particolare carattere. Il primo, corrusco di squilli, non può non evocare un corteo, una festa popolare: e gli altri, dove qualche cosa di ben noto a noi Italiani echeggia sempre, richiamano la fantasia ora su Venezia (non è un frammento « della gondola » o del carnevale il tema dei due oboi?) ora Roma per una cert'aria di stornello vagabondo, ora finalmente su Napoli, per lo scatenarsi della tarantella. Non che la composizione sia una rapsodia di motivi regionali: è assai meglio di ciò, è proprio un « capriccio » un viaggio compiuto in treno fantasia lungo le vie di una Italia di maniera da un romantico turista del 1880, da un musicista originalissimo che appena può dirsi di ieri.

ORCHESTRA DELLA CAPPELLA DI STATO
SASSONE, DIRETTA DAL M.^o CARLO BÖHM

Capriccio Italiano, Ciaikowski, op. 45, p. I e II DB 4632

Vedere a pagina 205 del Catalogo Generale 1940 altre composizioni di P. Ciaikowski.



Un disco di musica classica



Paola Della Torre

PAOLA DELLA TORRE

Il maestro Franco Alfano ha mantenuto verso la poesia indiana l'affetto giovanile onde è nata *Sakuntala* e la riveste di preziose e seducenti armonie. Le presenti sue liriche hanno avuto di recente il più vivo successo in una serie di concerti che la medesima gentile cantatrice ha sostenuto nelle principali città d'Italia ed in talune di Germania, ottenendo ogni volta la critica più lusinghiera ed immane richieste di bis.

Non nascondere il segreto, Alfano-Tagore, lirica

Giorno per giorno, Alfano-Tagore, lirica HN 1755

Parlami, amor mio, Alfano-Tagore, poema

Felicità, Alfano-Pastonchi, lirica HN 1756

MUSICA VARIA

JEAN SABLON

Non è nostro sistema raccomandare dischi stranieri: ma ogni tanto, specie e quando si tratta di un artista come questo e di simile paio di canzoni, ci ricordiamo di una speciale categoria di amatori ed offriamo volentieri il bel disco, del quale si parla in tutti i ritrovi eleganti. Canzone, autore, cantore, disco di moda: e tale che lo si ascolta con particolare piacere e s'impone all'attenzione.

Je tire ma révérence, Bastia, con orchestra

Le doux caboulot, Larmanjat-Carco, idem HN 1743

ORCH. DA CAMERA, DIR. DAL M.^o I. CULOTTA

Si tratta di una vera suite: di una collana di impressioni organicamente concepita e realizzata con tal scopo d'arte.

QUADRETTI NAPOLETANI

I Festa a Santa Lucia

II Canzone a Posillipo GW 1856

III Plenilunio sul golfo

IV Scugnizzi in festa GW 1857



Napoli terra d'incanto: Visione notturna.

LE CANZONI DEL MESE



Enzo Di Mola al microfono

Questo nuovo gruppo di canzoni e ballabili, sostenute da un artista che ha ottenuto il consenso dei principali teatri di varietà, accompagnati da un'orchestra specializzata e raffinata attraverso innumerevoli incisioni, non può non trovare la più lusinghiera accoglienza da parte dell'intenditore.

- Nostalgia romagnola**, Olivieri-Nisa, canzone tango
Lasciatemi passare, Granata-Bracchi, canzone ritmo allegro . . . HN 1752
- Parla il mio cuore**, De Nigris, canzone tango
Va, canzone mia!..., Di Mola-Bonfanti rid. Montagnini, canzone fox lento . . . HN 1753
- Romanesco jazz**, Ruccione-Marchesi, sul motivo popolare dello stornello, canzone fox swing
Quando penso a te..., Anelli-Nisa, canzone fox trot. . . HN 1754
- Serenata senza fortuna**, Raimondi-Mari, canzone
Sentirai nel cuor, Marchetti-Nisa, canzone tango . . . ♦HN 1740
- Vorrei volare!...** (It's in the air), Parr-Temanzaga, dal film omonimo, canzone fox trot
A te!, De Nigris, canzone fox lento, . . . ♦HN 1741
- Mimosa**, Mariotti-Panzeri-Natili, canzone fox lento
Ivana, Montagnini-Mari, dal film *Dora Nelson*, valzer . . . ♦HN 1742

(♦) Dischi già pubblicati

De Rege, comici

Ai Fratelli De Rege — specie a quello tonto — succedono ogni giorno due tre disgrazie anche grosse: e non c'è caso che si possa prender parte alla loro malinconia o al loro disappunto: ridere bisogna, anche quando l'amico cieco si annega per esser sceso troppo presto dalla barca, anche quando, come il solito, i due compari finiscono col litigare. L'inesauribile vena e l'assidua ricerca dei loro dischi da parte del pubblico ci costringe ad allungare smisuratamente la lista delle loro incisioni. Ma lo facciamo volentieri.

Amico disgraziato, De Rege, scena comica
La scommessa, De Rege, scena comica . . . HN 1744

Dentiera, De Rege, scena comica
Poesia, De Rege, scena comica . . . HN 1747



Uno scherzo dei comici Fratelli De Rege



Giorgia Vallieri
 (fot. Crimella, Milano)

Giorgia Vallieri

Giorgia Vallieri ha una dote rara: è mutevole, adattabile, flessibile. Canta un ritornello sentimentale con una voce e, subito dopo, quando vi dice di avere un appuntamento con la luna, diventa sbarazzina e muta viso come muta voce. Vi conviene ascoltarla, commuovervi o sorridere con lei.

- Illusione** (Deep purple), De Rose-Bracchi, canzone fox lento
Proprio così.... mio cuore, Redi-Nisa, canzone fox lento . . . HN 1748
- Silenzioso slow**, D'Anzi-Bracchi, canzone fox lento
Piano, piano, piano, Olivieri-Nisa, col Trio «Mesisia», canz. fox trot HN 1749
- Destino**, Olivieri-De Luigi, canzone fox lento
Appuntamento con la luna, Schisa-Frati, canzone fox allegro . . HN 1750
- Sola.... in una notte di tormento**, Vasin-Rost-Malatesta, dal super-spettacolo Macario *Carosello di donne*, canzone fox lento
In due, Ansaldo-Borella, canzone fox trot . . . HN 1751

NUOVE DANZE

I dischi asteriscati (*) hanno il ritornello cantato

Dino Olivieri e la sua orchestra del Microfono

Ragazze... andate al mare, Olivieri-Frati, one step
L'eco mi risponde, Mascheroni-Marf rid. Giari, dal film *Lo vedi come sei?*, fox lento *GW1862

Bel Ami, Theo Mackeben-Cortini Viviani, dal film *Bel Ami l'idolo delle donne*, fox trot
Pippo non lo sa, Gorni Kramer-Rastelli-Panzeri, fox trot *GW1863

Pazzi di gioia, Feyder-De Torres, dal film *Atlas Pazzo di gioia*, ritmo allegro
Laila, Leonardi, allegro alla russa GW1867

Quando nasce il primo amore, Derevitsky-Martelli, dal film *Validità giorni dieci*, fox lento

Ricorderai domani (questa sera)?, Panzeri-Rastelli, fox lento *GW1853

Andare, Vaccari-Fouché, f. t.
Chissà (cosa pensi di me), Mascheroni-Marf, tango lento *GW1861

Parlano le rose, Ruscone-Marrolla-Salesi, tango
Autunno, Santafè-Di Roma-Salesi, valzer *GW1865

Accanto a te. Quarantotto "Ardi"-Sati-Liman, fox trot

Devi ricordare.... Casiroli-Rastelli, dal film *Atlantica Le sorprese del vagoncino*, fox trot *GW1866

Ormai il ballabile italiano può legittimamente tener testa a qualsivoglia straniero! L'invenzione, il colore, l'irresistibile ritmo che sembra inalienabile prerogativa dell'Oltre Atlantico, sono raggiunti e sono diventati normali nei nostri dischi. La *ripresa* (questo è l'esatto equivalente italiano di *refrain* per ogni canzone a ballo) è detta con semplicità, e con commossa convinzione. Tutto concorre, nelle mani di una specialista come l'Olivieri, a fare un vero capolavoro di ogni danza incisa. E questa è Autarchia.



Il M.^o Dino Olivieri al pianoforte (fot Nicolini, Milano)

Jack Harris e la sua orchestra

The sheep were in the meadow «Going Greek», Lerner-Goodhart, fox trot
How many rhymes can you get, Franklin-Friend, fox trot *GW1858

Tommy Dorsey e la sua orchestra

In the middle of a dream, Einar-Swan-Al Stillman, fox trot
Begone, Kur-Zhene-Light, *Hal Kemp e la sua orchestra*, fox trot *GW1860

Orchestra Del Pistoia

La musicchetta villereccia risorge, a poco a poco e si allinea tra i generi minori con intendimento d'arte. Anche qui si cammina; anche qui, chi guardi senza preconcetti, troverà che il nostro Del Pistoia può vantarsi di essere sulla buona strada.

Vita allegra, Canzano, valzer
Viva l'allegria, Alessio, polka GW1864

I due Villici (clarino e tromba)

Sempre avanti. Del Pistoia, polka
All'ottocento, Del Pistoia, mazurka GW1855

Orchestra I sette Villici

Viva gli Sposi!, Mignone, tarantella
Fischia il vento, Mignone, polka GW1841
Amore e Spagna, Mignone, one step
Manù, Mignone, tango GW1842



L'orchestrina Del Pistoia al microfono

DISCHI PUBBLICATI IN APRILE 1940

ABBREVIAZIONI

c. canzone — f. t. fox trot — t. tango — o. s. one step — s. f. slow fox — v. valzer — p. polka

Dischi celebrità

- Canto della culla, Grieg
Benedetti Michelangeli **DA 5379**
- Così fan tutte, Mozart
orch. sinf. della B. B. C. **DB 3814**
- Danze ungheresi, Brahms
orch. sinf. della B. B. C. **DB 5814**
- Il Trovatore, Verdi, «Tacea la notte placida»
Caniglia **DB 5360**
- La Traviata, Verdi, «È strano! è strano!»
Aimaro **DB 5358**
- La Traviata, Verdi, «Follie! Follie!»
Aimaro **DB 5358**
- Mefistofele, Boito, «Giunto sul passo estremo»
Malipiero **DA 5382**
- Mefistofele, Boito, «Dai campi, dai prati»,
Malipiero **DA 5382**

- Melanconia, Grieg
Benedetti Michelangeli **DA 5379**
- Scherzo in Si bem. min., Chopin
Benedetti Michelangeli **DB 5355**
- Tosca, Puccini, «Vissi d'arte»
Caniglia **DB 5360**
- Water Music Suite, Händel
orch. di Filadelfia **DB 2528 / 2529**

Dischi di ballabili, canzoni, comici e di musica varia

- A mezzanotte, canz. Veldes **HN 1714**
- A te!, canz. f. l. Di Mola **HN 1741**
- Arabeschi, maz.
orch. del Violino Brillante **GW1846**
- Boomps-a-daisy, val. orch. Hylton **GW1848**
- Bruna.... lasciati amare da me,
tan. orch. Microfono **GW1852**
- Campagna malinconica, Parisi **HN 1736**
- Chiesetta tra i fiori, canz. f. t.
Trio vocale Mesisia **HN 1788**
- Furia d'amore, val.
orch. I Sette Villici **GW1850**
- Goosey, goosey, q. s.
orch. Hylton **GW1810**
- Il serpente.... incantatore di fa-
chiri, f. sw. orch. Olivieri **GW1851**
- Ivana, val. Di Mola **HN 1742**
- Lacreme d'oro, barc. Parisi **HN 1711**
- L'addio, canz. Parisi **HN 1735**
- Lotirolipi, maz.
orch. I Sette Villici **GW1850**
- Maria, canz. f. l. Veldes **HN 1714**
- Mimosa, canz. f. l. Di Mola **HN 1742**
- Mr Reynard's nightmare, f. t.
orch. Harris **GW1847**
- Non credo più all'amore, canz.
f. l. Veldes **HN 1713**
- Notturmo d'amore, f. l.
orch. Microfono **GW1843**
- Nozze al villaggio, maz.
orch. del Violino Brillante **GW1845**
- Oggi lo so, f. l. orch. Microfono **GW1844**

- Ondata, Rossoni
Banda dei RR. Carabinieri **S 10488**
- Passione ardente, canz. Parisi **HN 1711**
- Penzame, Piedigrotta 1939 Parisi **HN 1737**
- Popolanella mia, tan.
orch. Microfono **GW1844**
- Purtatele 'sti rrose, canz. Parisi **HN 1710**

- Stromboli, pol.
orch. I Sette Villici **GW1840**
- Suona l'Avemaria, canz. tan.
Trio vocale Mesisia **HN 1738**
- Sunrise serenade, f. t.
orch. Hylton **GW1810**
- Svolazzi, val.
orch. del Violino Brillante **GW1845**



Sergio Tofano nel film E. N. I. C. Validità giorni dieci

- Quell'uomo dal fiero aspetto,
canz. f. t. Trio vocale Mesisia **HN 1739**
- Rinnegato, canz. Pasqualillo **HN 1712**
- Ripeto al vento, canz. tan. arg.
Di Mola **HN 1733**
- Rondinella, f. t. orch. Olivieri **GW1843**
- Rosamaria, canz. Veldes **HN 1713**
- Rosetta, maz. orch. I Sette Villici **GW1840**
- S'aspetta 'o sposo, canz.
Pasqualillo **HN 1712**
- Scherzando col violino, pol.
orch. del Violino Brillante **GW1846**
- Sentirai nel cuor, canz. tan.
Di Mola **HN 1740**
- Senza parole, Piedigr. 1939 Parisi **HN 1737**
- Serenata senza fortuna, canz.
Di Mola **HN 1740**
- Settembre!, canz. Parisi **HN 1736**
- Swing band, f. t. orch. Harris **GW1847**
- T'aspetto sotto il monumento,
canz. f. grott. Trio voc. Mesisia **HN 1739**
- Tempesta nel cuore, f. l.
orch. Microfono **GW1852**
- Tu, ca nun chiagne!, canz. Parisi **HN 1735**
- Turnarraie, canz. val. l. Parisi **HN 1710**
- Ultima rondinella, canz. tan.
Di Mola **HN 1733**
- Vorrei volare!..., canz. f. t.
Di Mola **HN 1741**
- Vorrei volare, f. t. mar.
orch. Olivieri **GW1851**
- Winter blossoms, val.
orch. Geraldo **GW1849**
- White sails, f. t. orch. Hylton **GW1848**
- Why begin again?, f. t.
orch. Geraldo **GW1849**



Toti Dal Monte al nostro negozio di Torino, mentre firma i suoi dischi



GRAMMOFONI PORTATILI

MOD. 103 A Grammofono di lusso per finezza di lavorazione, potenza, naturalezza di suono e perfezione in ogni particolare. Tromba esponenziale. Prodotto nazionale. In tela nera, rossa o blu L. 490

MOD. 104 A È un grammofono del tipo economico, dalla voce limpida, naturale e squillante. Leggero e di costruzione robusta. Tromba esponenziale. Prodotto nazionale. In tela nera, rossa o blu L. 340

LA VOCE DEL PADRONE