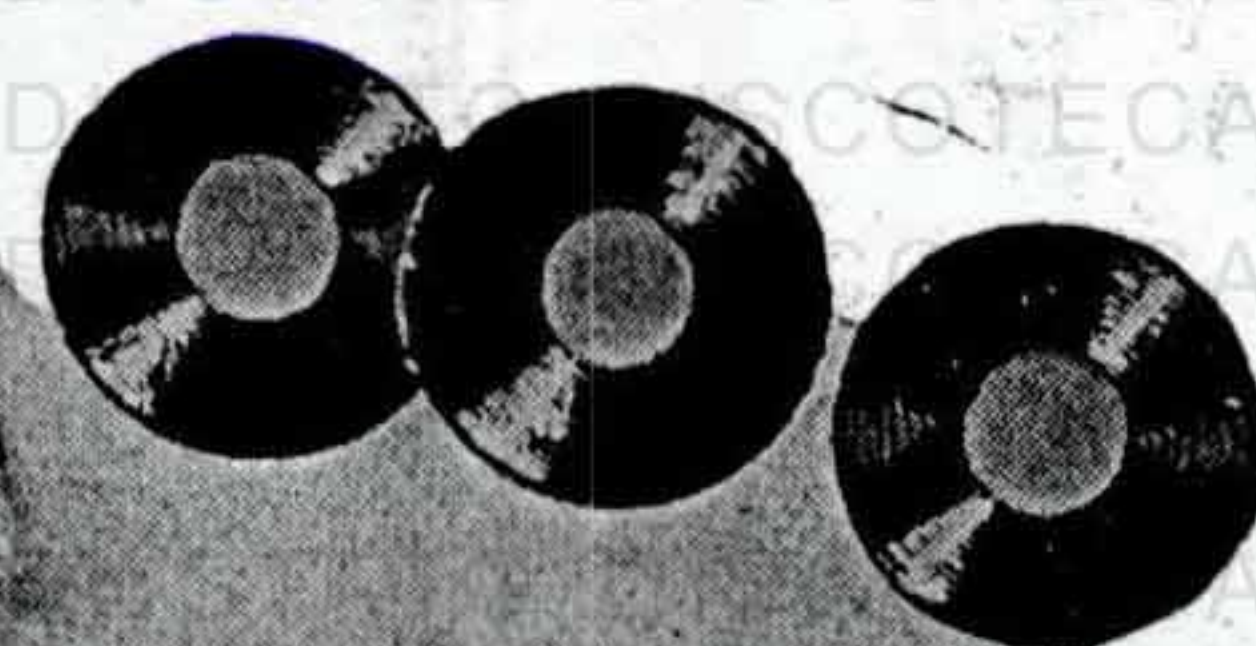


DISCHI DI NATALE

(DAL CATALOGO GENERALE)



- Pastorale di Natale, C. Jachino, pastorale
Intermezzo, Giordano - Di Giacomo, dall'opera
«Mese Mariano», orch. dir. M.^o D. Olivieri S 10489
- Fantasia di Natale, scena con organo, campane
e trombe, comp. «La Voce del Padrone»
Il Miracolo di Natale, scena, idem. HN 1575
- Pive di Natale, N. N., pastorale, pive e campane
parte I e II GW 1798
- Santa Notte, Gruber, pastorale, Simon, t. coro
e grande orchestra
- Ninna nanna, Brahms, idem. HN 1267
- Campane di Natale
Campane di mezzanotte, campane e organo GW 847
- Preludietto pastorale
- Notte di Natale, orchestra e coro GW 848
- È nato Gesù, coro di bimbi con orch. Olivieri
- Il Natale del villaggio, orch. Olivieri GW 933
- Racconto di Natale, parte I e II, Amici del
Presepe. HN 1524



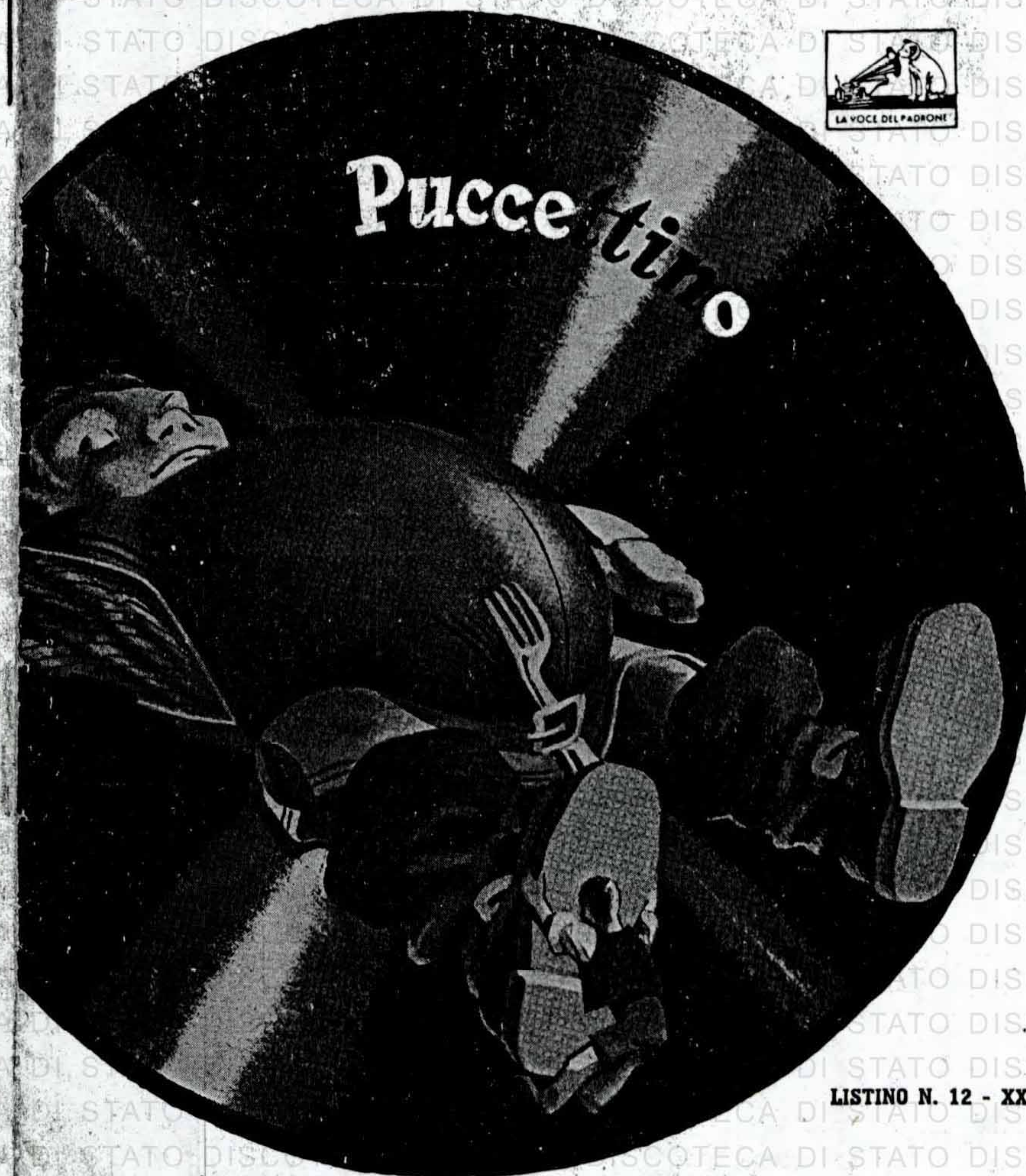
LA VOCE DEL PADRONE

ORLANDI ANCONA
Corso Mazzini, 34

Radio-Grammotoni-Dischi

Spedizione in abbonamento postale mensile, Gruppo IV, n. 12 dicembre 1941-XX
Direttore responsabile dott. Mario De Luigi - Tip. E. Gualdoni, Milano - Uni B 6 - 50.000

NUOVI DISCHI DICEMBRE LA VOCE DEL PADRONE



LISTINO N. 12 - XX

COMMEMORAZIONE MOZARTIANA

Wolfgang Amedeo Mozart è morto il 5 dicembre del 1791.

In tempi normali tutto il mondo civile avrebbe colto l'occasione del 150° anniversario della sua fine immatura per celebrare il musicista incomparabile (*il musicista unico* diceva Rossini) per rievocare con manifestazioni organiche e cicliche oppure soltanto compendiative e caratteristiche l'opera sua che fu immensa e decisiva per la storia dell'Arte. Ma nel travaglio dell'ora che volge è già gran cosa che si possa, povero Mozart, tributargli un poco dell'onore che si vorrebbe; è già una bella prova di devozione alla sua memoria il ciclo di esecuzioni mozartiane che (animato da Edwin Fischer, il quale verrà fra noi con la sua celebre orchestra da camera appunto per una serie di concerti mozartiani) è stato progettato e sarà attuato fra breve.

Mozart è il più italiano dei grandi classici tedeschi. E l'Italia che lo onorò da vivo come neppur la sua patria d'adozione, la molle Vienna del '700, volle o seppe fare, accolse ed amò la sua musica sempre e qualunque ne fosse il genere, anche negli anni più oscuri dell'era sua borghese. In quanto alla nostra Casa, essa non ha mai cessato di adoperarsi per la divulgazione delle opere di Mozart. Invitiamo i suoi ammiratori - e chi non ammira l'opera di Mozart? - a considerare l'elenco seguente e quello completo del nostro Catalogo Generale. Vi figurano, accanto ad un gruppo organico delle sue opere, gli esecutori più grandi e gli interpreti più autorevoli dell'opera sua.



Concerto per piano in re min., KV 466 Fischer, pian. e Orch.	DB 2118 /2121
Concerto per piano in mi bem. magg. K 482 Fischer, pian.; Orch. Sinf. Maestro Barbirolli.	DB 2681 /2684
Marcia turca, dalla son. in la magg. Orch. Fil. di Vienna, Maestro Alwin	HN 482
Sinfonia in re magg., n. 35 (Haffner) Orch. Sinfonica dir. M° Toscanini	AW 111 /113
Sinfonia in sol min., KV 550 Orch. Sinfonica	DB 2343 /2345
Sinfonia in sol min., KV 550 Orch. Sinfonica dir. M° Toscanini	DB 3790 /3792
Sonata in la magg., KV. 331 Fischer, pian * DB 1993	/1994

Prezzi dei dischi

"LA VOCE DEL PADRONE"

HN e GW L. 18.- * DA e AV L. 24.- * S L. 28.- * DB e AW L. 30.-

La lirica

GIACOMO LAURI VOLPI

MARIA CANIGLIA

MARIO BASIOLA

CON PROFESSORI D'ORCHESTRA

DEL TEATRO DELLA SCALA DI MILANO

DIRETTI DAL M.° G. MARINUZZI

Basterà leggere l'elenco di questi dischi per vedere che sono uniti da stretti legami e che costituiscono nell'insieme un florilegio eccellente dell'«Otello».

Da più attento esame risulterà sempre meglio il loro valore di antologia: essi raccolgono tutte le pagine capitali dell'opera nella interpretazione di artisti quali Giacomo Lauri Volpi (che la canterà in Febbraio alla Scala di Milano), Maria Caniglia ecc., oggi i più indicati interpreti delle varie parti. Sotto questo punto di vista, potrebbero perfino sostituirsi, con vantaggio e almeno per l'uso del modesto discofilo, alle edizioni complete, dove il meglio il buono ed il meno buono stanno vicini per forza di cose. Se poi, prescindendo dal vincolo che li unisce, verranno ascoltati e considerati uno per uno, il loro valore assoluto apparirà ancora più alto: diventeranno immagini idealizzate di interpreti elettissimi; dischi di eccezione dove il genio di Verdi e il genio dei suoi interpreti gareggiano per portare alle vette l'emozione degli ascoltatori.

«Dio! mi potevi scagliare tutti i mali»
(A. III) (Duetto col bar. Mario Basiola)

«Niun mi tema» (Morte di Otello) Finale
dell'opera DB 5415

a) «Esultate!» (A. I)

b) «Ora e per sempre addio, sante
memorie» (A. II)

«Sì, pel ciel marmoreo giuro!» (A. II)
(Duetto col barit. M. Basiola) DB 5416

«Già nella notte densa!» (P. I) - «Ed io
vedea...» (P. II) Finale A. I (Duetti col
soprano Maria Caniglia) . DB 5417



Musica sinfonica

GUGLIELMO BACKHAUS
E CAPPELLA DI STATO SASSONE
 (MAESTRO CARLO BÖHM)



Questa è l'opera sublime di cui un critico contemporaneo di Brahma ebbe a scrivere (e per lettera, non per farne un articolo) « Da un tema di poche note si sviluppa un mare di musica ». Di questo mare, che ha davvero l'immensità, le paradisiache calme ed i tremendi furori della marina, è impossibile rivelare il mistero; nè si può rendersi conto, senza sistematico esame, delle ragioni che determineranno in chi ascolterà questi dischi così intensa emozione; tanto più che contribuiscono al fenomeno emozionale gli elementi contingenti di una interpretazione e di una incisione che da sole sono un prodigio di arte e di tecnica. Ma bisogna ascoltarli, almeno per comprendere quanto grande sia Brahma e perchè con così profonda convinzione il suo nome sia stato messo accanto a quelli di Bach e di Beethoven, nella terna dei « tre B » onde la Germania va fiera.

CONCERTO IN SI BEM MAGGIORE OP. 83 (N. 2) DI BRAHMS

- | | | | |
|------|-----------|--|---------|
| I° | Movimento | Allegro non troppo (P. I) | |
| I° | " | " (P. II) | DB 5500 |
| I° | " | " (P. III) | |
| I° | " | " (Conclus.) | DB 5501 |
| II° | " | appassionato (P. I) | |
| II° | " | " (Conclus.) | DB 5502 |
| III° | " | Andante (P. I) Solista di cello: Carlo Hesse | |
| III° | " | " (P. II) | DB 5503 |
| III° | " | " (Conclus.) Solista di cello: Carlo Hesse | |
| IV° | " | Allegretto grazioso (P. I) | DB 5504 |
| IV° | " | " (P. II) | |
| IV° | " | " (Conclus.) | DB 5505 |
- (con Album Serie N. 159)

...e Musica da Camera

CARLO FELICE CILLARIO (AL PIANOF.: R. SIMONCELLI)

Il violinista Cillario appare nei nostri cataloghi con interpretazioni sempre più importanti, mentre, nelle sale concerto italiane e straniere, il suo nome si afferma sempre meglio. Stavolta ci offre lo smagliante capriccio di Paganini con una tecnica ed un'arte che non temono confronti. E poi, due cose minori, ma non meno persuasive. Più nota quella del Sammartini; più interessante (perchè probabilmente inedita in disco) quella del maestro romeno. Siamo certi che il pubblico italiano vorrà dimostrare al nostro violinista che non sempre la Patria è matrigna ai suoi profeti.

- | | | |
|-----------------------------------|------------------|---------|
| Capriccio N. 24 (Paganini-Pilati) | (Parte I e II) | DB 5410 |
| Canto amoroso (G. B. Sammartini) | Rid. M. E.) | |
| Hora - Staccato (G. Dinicu) | Rid. J. Heifetz) | DA 5412 |

Il più bel regalo di Natale:

"PUCCETTINO"

DALLE FIABE DI C. PERRAULT

nella libera e apposita riduzione di F. Pedrocchi - Musiche di Enzo Lama
 con speciale album a colori "IL LIBRO PARLANTE" (Lit. 20.-)

Le fiabe son sempre quelle: e quanta poesia racchiudono e diffondono!

Ma il modo di raccontarle varia col tempo. E qui sta un'arte piena di accorgimenti, di pretese e di difficoltà, specie se si vuol raccontarle attraverso i dischi. Stavolta abbiamo preso a narrare quella di « Puccettino » in modo che ci sembra singolare. Abbiamo introdotto un narratore ed abbiamo illustrato il suo dire con il dialogo, il rumore ed il suono; infine, lo abbiamo commentato con la musica che ci è parsa più adatta. Il pubblico, maiuscolo e minuscolo, ci dirà se l'abbiamo indovinata.

A noi sembra di sì.



Parte I^a - Rizzi, De Cristoforis, De Monticelli, Gazzolo

Parte II^a - Rizzi, De Cristoforis, De Monticelli, Gazzolo
 e L. Galli HN 1990

Parte III^a - De Cristoforis, Rizzi, Gazzolo,
 De Monticelli

Parte IV^a - Rizzi, Galli, Gazzolo HN 1991

Parte V^a - Galli, Verdiani, Gazzolo, Molini

Parte VI^a - Rizzi, Verdiani, Gazzolo HN 1992

Parte VII^a - Galli, Verdiani, Gazzolo, Molini

Parte VIII^a - Rizzi, Verdiani, Gazzolo HN 1993

Orchestra diretta dal
 M^o Luigi Malatesta

Dischi a L. 18.- cad.

LE ULTIME CANZONI



Macario - Bracchi
Vanda Osiri e il M.o Consiglio

MACARIO (CON ORCH. M.o CONSIGLIO)

Al successo che ha arriso ai due recenti film di MACARIO: «Il Pirata» ed «Il Vagabondo» non sono estranee queste due popolari canzoni che il brillantissimo artista ha cantato facendo sfoggio di quelle sue particolarissime caratteristiche interpretative che si ritrovano in questa sua incisione resa più efficace da una vivida cornice orchestrale.

E che dire delle due satireggianti parodie milanesi dell'ormai noto binomio D'Anzi-Bracchi?

Qui Macario e la briossissima Osiri raggiungono un grado di spassosa comicità raramente riscontrato in precedenti del genere.

È un vero godimento ascoltare questi dischi ai quali potrete richiedere una infinità di bis, senza pregiudizio per le corde vocali degli interpreti.

I ragazzi del quartiere (B. Cherubini) dal film: «Il Chiromante» canzone rit. all.

Organetto vagabondo (C. A. Bixio-Cherubini) dal film: «Il vagabondo» canz. v. (con complesso di fisarmoniche e basso) (M° Consiglio) HN 1983

MACARIO E VANDA OSIRI

(CON ORCHESTRA DIRETTA DAL M.o CONSIGLIO)

Canzoni dialettali

(in milanese)

Duard (fa no el bauseia) (D'Anzi-Bracchi) r. l.

La gagarella del Biffi Scala (D'Anzi-Bracchi) r m. Macario . . . HN 1984

DANIELE SERRA (CON ORCHESTRA M.o PIERO RIZZA)

Valzer del buon umore (Di Lazzaro - Dôle) dal film: «Scampolo» canzone valzer brillante

La famiglia «Canterina» (Bixio-Cherubini) rit. all. HN 1994

* Il Duca di ferro «Epoepa di Amba Alagi» (Consiglio-Frati) canzone marcia

* Cosa c'era su quel prato (Casioli - Rastelli) valzer brillante HN 1995

* Queste due canzoni hanno conseguito il primo premio di categoria al recente concorso bandito dall'Opera Nazionale Dopolavoro di Milano.



OTELLO BOCCACCINI

(CON ORCHESTRA DIRETTA DAL M.o PIERO RIZZA)

Boccaccini il popolare cantante della Radio, ha inciso per noi con grande sentimento ed ottimi coloriti, queste nuovissime canzoni italiane tanto aderenti al suo temperamento ed ai suoi mezzi vocali. - Sono dischi che ricorderete.



Mamma luna (Ala-Mazzoli) canz. tango popolare

...Ma tu non torni (Sciorilli - Rastelli e Panzeri) HN 1986

Notturmo (Innocenzi-Morbelli) dal film: «Luce nelle tenebre» canzone valzer

Buongiorno a te (Innocenzi-Stazzonelli) canzone HN 1985

VANNI E ROMIGIOLI (CON ORCHESTRA M.o CONSIGLIO)



Due divertentissimi dischi dei noti comici fantasisti Vanni e Romigioli beniamini delle platee italiane.

Io, tu e il toro (Rastelli e Casioli) c. v. grottesca Vanda (Militello - Cutolo) canz. comica HN 1981

Sotto il para...pa (D'Anzi-Frati) ritmo allegro

Cosa fa la famiglia Brambilla (senza la balilla?) (D. Olivieri-Frati) canz. valzer HN 1982

BRUNO PALLESI (CON ORCHESTRA DIRETTA DAL M.o PIERO RIZZA)

Quando passo per la via (Castorina-Morini) dal film: «La sposa scomparsa» canz. r. mod.

Notte Sivigliana (Castorina-Morini) dal film: «La sposa scomparsa» tango HN 1987

Non so... (Pagano-Cherubini) canz. rit. mod. Soltanto il nome (Simonini - Mazzoli) c. r. l. HN 1988

Prima illusione (Filippini - Devilli) dal film: «Prime armi» c. r. l. (con Orch. M° Olivieri)

Ninna nanna dell'amore (Mariotti-Borella) c. r. l. HN 1989



N. B. - I dischi asteriscati (*)
hanno il ritornello cantato.

RITMI DI



DINO OLIVIERI E LA SUA ORCH. DEL MICROFONO (CON RITORN. CANTATO DA B. PALLES)

Campane florentine (Chiri-Tettoni) v.
Cosa fa la famiglia Brambilla (senza
la balilla?) (D. Olivieri - E. Frati)
valzer *GW 2054

Favole (Concina - Bruno) ritmo lento

Signorina di Cinecittà (Innocenzi - Morbelli) dal film: «Luce
nelle tenebre» ritmo moderato *GW 2055

PIERO RIZZA

E LA SUA ORCHESTRA DA BALLO (CON RITORNELLO CANTATO DA SOLINAS)

Luisella (F. Rolando) ritmo allegro

Tu sei bella (Brigada-Nisa) ritmo moderato *GW 2051



Partir con te (Giuliani-Borella) r. l.
Annabella... bella... bella (Fucilli-
Morbelli) rit. allegro . . *GW 2052

La famiglia «Canterina» (Bixio-
Cherubini) con ritornello cantato
da E. Mariani - rit. allegro

Il mio amore... è un bersagliere!
(D. Olivieri - Nisa) con ritornello
cantato da Lia Vandelli - ritmo
allegro. GW 2053

DANZA...e Musica di film...

ORLANDI ANCONA
Corso Mazzini, 34

Radio-Grammofoni-Dischi
Articoli Sportivi

(IL) CHIROMANTE

I ragazzi del quartiere - ritmo allegro
Organetto vagabondo - c. v. dal film: «Il vagabondo» E. Macario HN 1983

LUCE NELLE TENEBRE

Notturmo - canzone valzer
Buongiorno a te - canzone non dal film, Otello Boccaccini . . HN 1985
Signorina di Cinecittà -
ritmo moderato

Favole - ritmo lento, non
dal film - D. Olivieri e
l'Orchestra del Micro-
fono *GW 2055

PRIME ARMI

Prima illusione - rit. lento
Ninna nanna dell'amore
ritmo lento, non dal
film, B. Pallesi HN 1989

SCAMPOLO

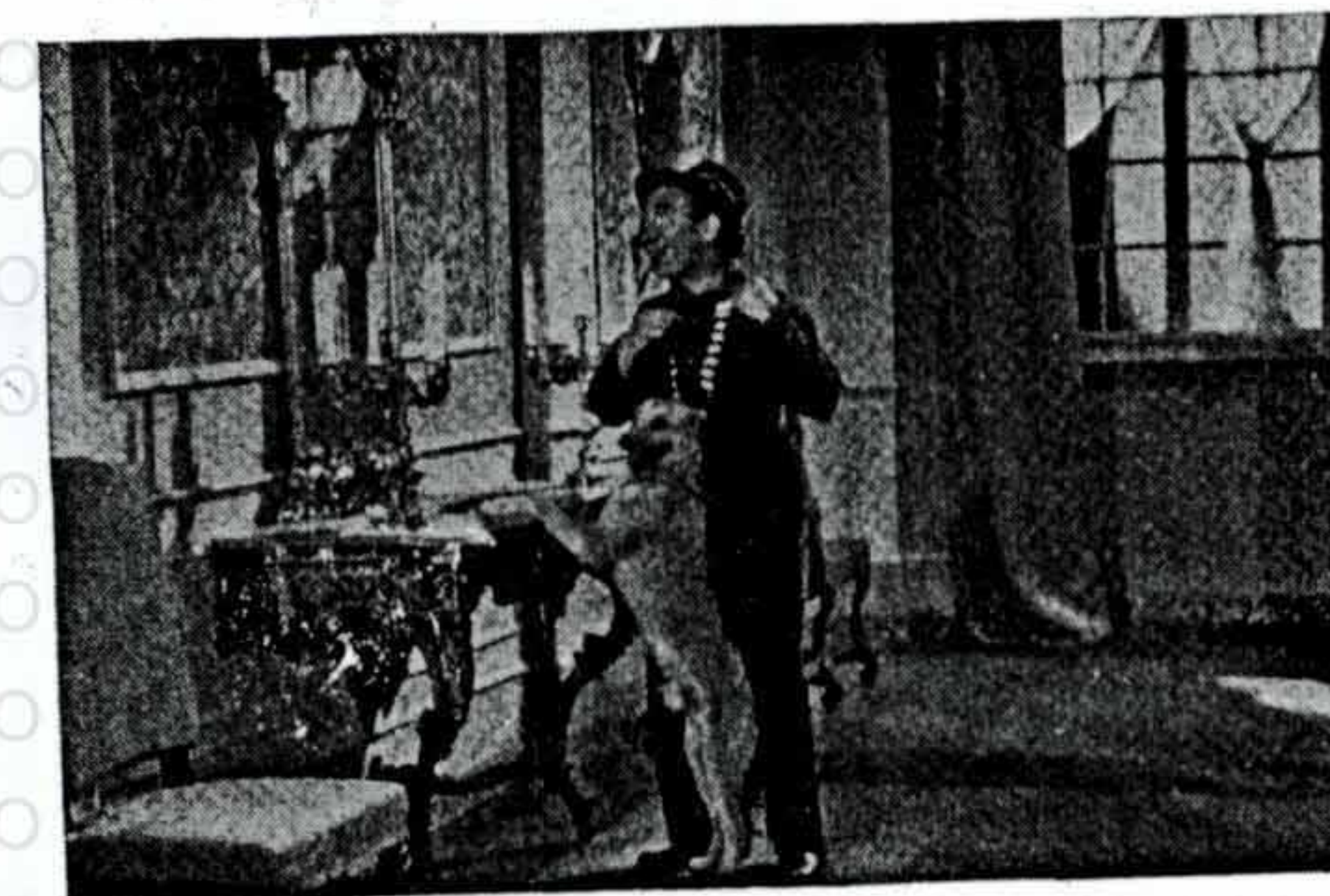
Valzer del buon umore - canzone valzer
La famiglia canterina - ritmo allegro - non dal film, D. Serra HN 1994

(LA) SPOSA SCOMPARSA

Quando passo per la via - ritmo moderato
Notte sivigliana - tango - B. Pallesi . . . HN 1987

(IL) VAGABONDO

Organetto vagabondo - canzone valzer
I ragazzi del quartiere - ritmo allegro, dal
film: «Il chiromante» Erminio Macario . HN 1983



Macario nel film: Il vagabondo



*I regali più
e*

**Radiogrammofono Mod. 571
"LA VOCE DEL PADRONE,"**



Supereterodina 5 valvole (ECH 4 - EF 9 - EBC 3 - WE 14 - WE 53) Serie «Sintorapida». Onde medie, corte, cortissime da 16 a 60 e da 192 a 580 metri. Complesso grammofonico 63 B con fonorilevatore modello 68. Dimensioni centimetri 54 x 43 x 85. Peso Kg. 33 **L. 3650**

Istinti più graditi!

**Le opere complete
"LA VOCE DEL PADRONE,"**



	Prezzo Lire	Num. dischi	Prezzo album Lire
AIDA (Verdi), 2 volumi	570	19	49
BOHEME (Puccini)	390	13	23
CARMEN (Bizet), 2 volumi	532	19	49
CAVALLERIA (Mascagni)	330	11	21
DON PASQUALE (Donizetti)	420	15	25
MADAMA BUTTERFLY (Puccini)	480	16	26
ORFEO (Monteverdi)	360	12	23
MESSA DA REQUIEM (Verdi)	300	10	20.50
OTELLO (Verdi)	448	16	26
PAGLIACCI (Leoncavallo)	270	9	20
RIGOLETTO (Verdi)	420	15	25
TOSCA (Puccini)	420	14	24
TRAVIATA (Verdi)	364	13	23
TROVATORE (Verdi)	450	15	25