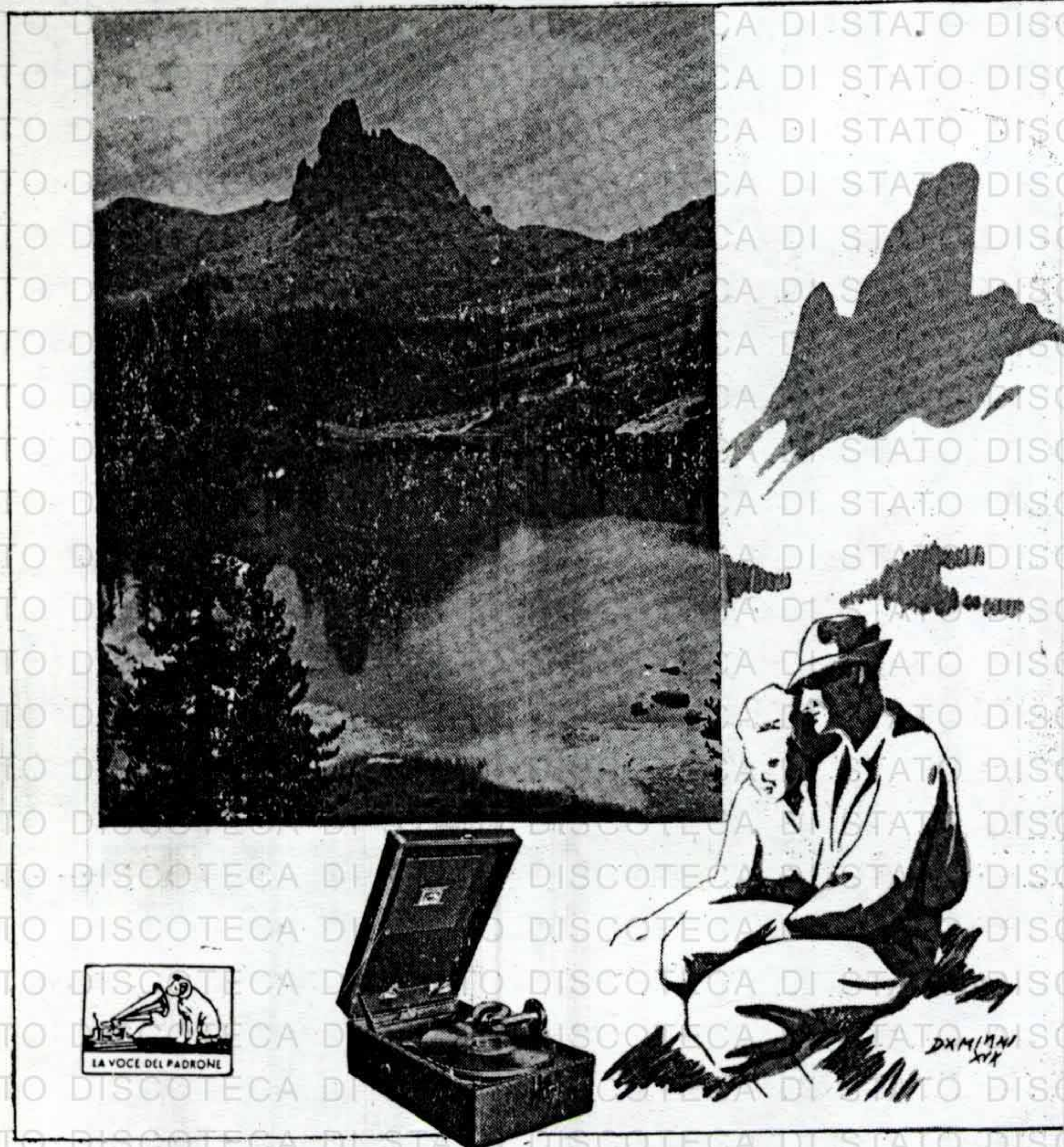




GRAMMOFONO PORTATILE Mod. 103 A . L. 490.-

LA VOCE DEL PADRONE

Spedizione in abbonamento postale mensile, Gruppo IV, n. 9 settembre 1941-XIX
Direttore Responsabile dott. Mario De Luigi - Tip. E. Gualdoni, Milano - Uni B 6 - 60.000

NUOVI DISCHI SETTEMBRE



Listino N. 9-XIX



LA VOCE DEL PADRONE



IGNAZIO PADEREWSKI

Si è spento all'età di 81 anni Ignazio Jan Paderewski nato a Kurilowka il 18 novembre 1860. Diplomatosi giovanissimo al Conservatorio di Varsavia, cominciò per lui come del resto per tutti i grandi artisti, una vita tormentosa per l'invidia e l'incomprensione che lo circondavano. Soltanto Antonio Rubinstein ebbe per lui parole d'elogio e d'incoraggiamento profetizzandogli un sicuro avvenire. - La sua carriera pianistica ebbe inizio con un concerto dato a Parigi nel 1888 e fu la rivelazione. I successi più clamorosi si ripeterono a breve scadenza a Londra e in America ove fu salutato come il più grande pianista del tempo. Fu, come affermano i suoi biografi, il sommo interprete dei classici dell'800 ed in particolare, del suo grande conterraneo Chopin. Apprezzato compositore scrisse due opere: *Manru* e *Sakuntala*, una sinfonia, concerti, fantasie e molte composizioni per pianoforte tra le quali il celebre « Minuetto ». Oggi, che questo spiritualissimo esecutore, (è stato scritto infatti come egli amaterializzasse il suo mezzo d'espressione, fino a travolgere l'audience) non è più; resta al mondo il grande tesoro della sua arte interpretativa, eternata nei dischi « La Voce del Padrone » dall'illustre scomparso nel pieno fervore della sua maturità artistica.

QUALCHE DISCO DI J. J. PADEREWSKI dal Catalogo «La Voce del Padrone»

- Menestrelli, Debussy, n. 12, dal « Primo Libro di Preludi »
Il vento in pianura, Debussy, n. 3 dal « Primo Libro di Preludi » DA 1173
Mazurca in « La bem. magg. », Chopin, op. 59, n. 2
Mazurca in « Re magg. », Chopin, op. 33, n. 2 DA 1245
Notturmo in « Fa diesis magg. », Chopin, op. 15, n. 2
Polacca militare in « La magg. », Chopin, op. 40, n. 1 DB 375

BENIAMINO GIGLI

Facciamo particolare menzione del « Lamento di Federico ». Questo pezzo, così com'è cantato, costituisce una novità, nota a chi segue da vicino la cronaca del teatro lirico, ma sorprendente per chi da parecchio non ascolta l'« Arlesiana » col Gigli. Si sa che l'illustre tenore, da qualche tempo, usa dare nuova versione, estremamente drammatica e squisitamente musicale al finale del pezzo. La nostra incisione non va dunque considerata alla stregua di ennesima ripetizione; e chi già possiede « il lamento » in altra edizione può provvedersi anche di questa senza timore di far doppione. Anche gli altri pezzi si potrebbero considerare novità: perchè Beniamino Gigli non è di quelli che, trovata la formula, vi si cristallizzano, ma di quegli altri, molto più rari, i quali cercano, studiano, approfondiscono di continuo e di continuo si rinnovano rinnovando il piacere altrui.



- Lodoletta (Mascagni-Forzano) « Ah! ritrovarla nella sua capanna »
(A. III), professori Orch. della Scala M^o U. Berrettoni
Isabeau (Mascagni-Illica) « Non colombelle » (Canzone di Folco)
(P. I.^a) idem DB 5408
Manon Lescaut (Puccini - Oliva - Praga - Illica) « Ah Manon, mi
tradisce il tuo folle pensiero » (A. II) idem
Manon Lescaut « No! pazzo son! guardate (A. III) (col baritono
G. Noto) idem DA 5411
La Forza del Destino (Verdi-Piave) « La vita è inferno all'in-
felice » idem.
La Forza del Destino « O tu, che in seno agli Angeli » (A. III)
idem DA 5410
L'Arlesiana (Cilea-Marenco) « È la solita storia » (Lamento di
Federico) idem
Andrea Chénier (Giordano-Illica) « Un dì all'azzurro spazio »
(Improvviso A. I) idem DB 5406
Isabeau (Mascagni-Illica) « Non colombelle!... »
(Canzone di Folco) (P. Ia) idem
Isabeau « E passerà la viva creatura...? »
(P. II^a) idem DB 5407

MARIA CANIGLIA

Splendore di voce, purezza di intonazione, misura e slancio riuniti in un concetto superiore di interpretazione fanno di Maria Caniglia la regina dell'attuale teatro lirico italiano. Ella trasforma i vocalismi tradizionali di « Traviata » e gli espressivismi del « Ballo in maschera » in passi pieni di fascino musicale e drammatico, secondo le migliori tradizioni del nostro teatro.

- La Traviata (Verdi-Piave) « È strano! È strano! »
(A. I), professori della Scala M^o G. Armani
Un ballo in maschera (Verdi-Somma) « Morrò,
ma prima in grazia... » (A. III) idem DB 5404



MUSICA SINFONICA

M.^o F. GHIONE

CON PROFESSORI D'ORCHESTRA
DEL
TEATRO DELLA SCALA DI MILANO

Il viaggio a Reims o L'Albergo del giglio d'oro fu nella luminosa carriera teatrale dell'Autore, un grosso sbaglio.

Pensate: un atto unico che dura tre ore! Ritirata la partitura dopo poche recite, il Maestro ne utilizzò alcuni pezzi per *Il Conte Ory* e abbandonò il resto al fatale e famoso baule. Anche la sinfonia giacque per lungo tempo abbandonata insieme al nuovo relitto naufragato. Ma questo era ingiusto: è graziosa, brillante, rossiniana nella forma, nella dialettica e nel frasario quant'altre mai; e infine, non è abusata, non è stata strombazzata come le altre attraverso tutti i mezzi sonori esistenti. Abbiamo dunque accolto col massimo piacere l'ignota sorella di notissima famiglia che il Maestro Franco Ghione e l'orchestra scaligera ci hanno presentato; e non dubitiamo che, appena l'avrete conosciuta, le farete buon viso anche voi.

Il viaggio a Reims (ossia « *L'Albergo del Giglio d'Oro* »
(G. Rossini) Sinfonia (in due parti)

DB 5403

MUSICA STRUMENTALE

VIOLINISTA MARIO FERRARESI

(AL PIANOFORTE: G. FAVARETTO)

Il Ferraresi è uscito, sebbene tanto giovane ancora, nella lista delle così dette speranze del concertismo ed è entrato in quella (ahi, quanto più breve) delle promesse mantenute e delle affermazioni vittoriose. Egli ha ormai un nome internazionale e può misurarsi senza tremare nei pezzi che sono quasi appannaggio del concertista di fama mondiale. Non è il caso di insistere sul valore puramente musicale di essi: sono brillanti ad esuberanza, hanno una storia e servono ottimamente da pietra di paragone per valutare la maturità del virtuoso. Ad ogni modo, questa serie di dischi reca il nostro contributo al compito autarchico di mettere in valore gli artisti italiani.

Sogno d'amore (N^o 3) Liszt

Il Cavaliere della rosa (Riccardo Strauss) « *Valzer* » S 10493

Canzone d'amore (Giuseppe Suk) (P. I^a)

Canzone d'amore (Giuseppe Suk) (P. II^a) GW 2014

Valzer capriccio (Hans Dünschede) Op. 15

Zeffiro (Eugenio Hubay) Op. 30 (N. 5) GW 2015

MUSICA DA CAMERA

SOPRANO ELENA FAVA

(AL PIANOFORTE: G. FAVARETTO)

Elena Fava, notissima cantatrice da camera, con una intelligente scelta di musiche d'autori moderni e neo classici, come il Casella, ha creato una prima serie di dischi che onorano il concertismo italiano.

Interprete perspicace, sempre guidata da un eccellente intuito musicale, la Fava sa contenere, come altri ha scritto, l'elemento espressivo di queste composizioni per le quali ha dimostrato una spiccata versatilità.

L'omino innamorato ovvero: « La fanciulla prigioniera » (Ferrari-Trecate - Lioman)

La lavandaia di S. Giovanni (Tommasini-Car-ducci) melodia HN 1918

Ninna nanna della Vergine (Max Reger)

Il dettato di Croceverdina (Pedrollo-Bra-vetta) HN 1919

MUSICA VARIA

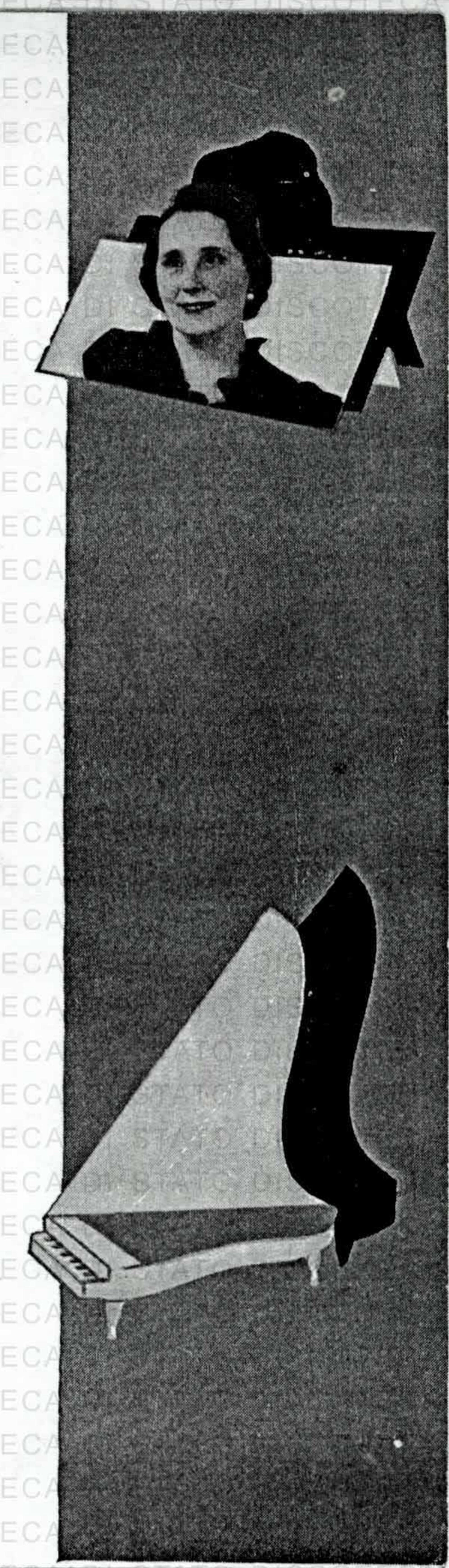


ORCHESTRA DA CAMERA

DIRETTA DAL M.^o DINO OLIVIERI

La ronda dei marmocchi (G. Serra) Marcetta
caratteristica

Passa la serenata (Domenico Cortopassi)
Intermezzo GW 2021



NUOVE CANZONI ITALIANE.

Daniele Serra, l'astro che non tramonta, la squisita Vidali, l'espressivo Di Palma, il bravissimo Querci, la rivelazione Sacchi e la garbata Nagy, presentano i maggiori successi della canzone in una serie di perfette e nitide incisioni degne in tutto del marchio «La Voce del Padrone».

DANIELE SERRA

Saluto al compagno (Filippini-Malpassuti) c. m.
Sentinella dell'Impero (Valente-Manlio) canzone
marcia con coro HN 1923
*Canzoni premiate al Concorso indetto dall'«O. N. D.» per
le Forze Armate.*

Cantando (Simone-Panzeri) c. tango (italo-spagnolo)
Canzone del cardellino (Ala-Moretti) canz. ritmo
allegro (con coro) HN 1924

Senza più parlare (Daga-Rizzo) dallo spettacolo
Macario: «Primavera di donne» canz. rit. lento

Dalmazia redenta (Italos-Ebe Romano) Inno
marcia HN 1925

«Macariolita» (C. A. Bixio-Cherubini) dal film:
«Il pirata sono io» canz. tango rumba

La cicala e le formiche (Cram) Fiaba musicale
ritmo moderato HN 1922

GIANNI DI PALMA

(CON ORCHESTRA DIRETTA DAL M.^o DINO OLIVIERI)

Quando la Radio... (Prato-Morbelli) canz. rit. mod.
C'è una casetta piccina (Prato-Valabrega) HN 1936

Perchè vuoi dirmi una bugia? (Marchetti-Liri) c. t.

Un po' di luna (Ravasini-Valerio) canz. r. l. HN 1937

Questa sera da me (Seracini-Maneri) canz. r. l.

Dal microfono al tuo cuore (Ravasini-Morbelli)
canzone ritmo moderato HN 1938

ALBERTO QUERCI

Serenata a Firenze (Cesarini-Benini) tango storn.
Serenatella perduta (Ruccione-Fiorelli) HN 1927

Bellezza mia (Schisa-Penati e Bertini) canz. r. a.

Luna marinara (Simonini-Bonagura) c. t. HN 1929



EMILIA VIDALI

Tango della luna (De Pascale-Nisa) canz. tango

Madonna malinconia (Cergoli-Bracchi) canzone
ritmo lento HN 1921

L I A N A G Y

La tua voce (Taccani-Ammirata) canz. rit. moder.

Da quando penso a te (Nervetti-Ardo) canzone
ritmo moderato HN 1928

PEPPINO SACCHI

E gli angeli cantano (the angel Sing) (Mercer-
Sacchi) r. lento

Birimbo, birambo (Sciorilli-Rastelli e Panzeri)
ritmo moderato HN 1926

DISCHI DIALETTALI

(ROMANESCO E ITALIANO)

VITTORIO SENZANI

COMICO DITTORE

Marcia in verde (Senzani) P. I^a (con orchestra)

Marcia in verde (Senzani) P. II^a, idem HN 1912

Il venditore di piazza (macchietta) (Senzani) P. I^a
(senza orchestra)

Il venditore di piazza (macchietta) (Senzani) P. II^a
idem HN 1913



DANZE MODERNE

NB. I dischi asteriscati (*) hanno il ritornello cantato.

OLIVIERI E LA SUA ORCHESTRA DEL MICROFONO (con ritornelli vocali B. Pallesi)

Madonna malinconia (Cergoli-Bracchi) ritmo lento

Macariolita (Bixio - Cherubini) dal film: « Il pirata sono io »
« tango rumba » *GW 2018

Se fossi milionario (Calzia-Cram) ritmo moderato

Pucci, pucci, pucci (Gorni Kramer-Letico) ritmo allegro *GW 2022

Limon, limonero (Juan Mostazo) passo doppio (con r. v. spagnolo
Tati Casoni)

Addio Juna (Raimondi e Falpo-Mari) tango (con r. v. di B. Pallesi) *GW 2017

WOLMER

(con ritornelli vocali Romano Willi)

Chi sarà quel Signore?.. (Moioli-Panzeri) rit. moder.

Birimbo, birambo (Sciorilli-Rastelli e Panzeri) rit. moder. *GW 2019



FISARMONICA SOLA

DANZE ALL'ANTICA

TRIO BELLINA (M.^o E. Bellina)

Fisarmonica, contrabbasso e chitarra

Furlanie (Rapsodia di vecchie canzoni Friulane) val., « Giovanin
coler di rose » (N. N.), « Vive, vive l'allegrie » (A. Zardini),
« Su le plui alte cime » (N. N.), « Volin bevi » (N. N.), « Se jo o
ves di maridami » (N. N.), « Benedete l'antigae » (N. N.), « Al
ciantel el Gial » (N. N.)

Il mago della fisarmonica (Duilio Buiatti) mazurca GW 2020

GLENN MILLER E LA SUA ORCHESTRA



Sussulti di rumba « The rumba jumps! » (Mercer e Carmichael)

Dalla Riv. « Three after three » rumba a ritmo all. (con r. v.
Hutton & Beneke)

Non sorriderò mai più « I'll never smile again » (Ruth Lowe)

ritmo moderato con r. v. R. Eberle) *GW 2023

COLEMAN HAWKINS E IL SUO OTTETTO «ALL STAR»

Lo Sceicco di Arabia « The Sceik of Araby » (Smith, Wheeler-
Snyder) r. m.

Paradiso celeste « My blue Heaven » (Whiting-Donaldson) r. m. GW 2024

SIDNEY BECHET E IL SUO RITMO DI NUOVA ORLEANS

Shake it and break it (Clark-Louchiha) r. m.

Nostalgia della foresta « Wild man blues » (Jelly-Morton-Arm-
strong) GW 2025

MARIO FONTANI



IMITAZIONE ANIMALI

Uccelli: 1) Fringuello - 2) Canarino - 3) Usignolo - 4) Merlo

Animali diversi: 1) Anitra - 2) Anitra piccola - 3) Pulcino -

4) Grillo di giorno - 5) Grillo di notte - 6) Pappafico GW 2023



La nuova Piedigrotta

VITTORIO PARISI (CON ORCHESTRA M.^o GIUSEPPE CIOFFI)

Campagnola, campagnò (Cioffi-Pisano)	HN 1940
Tre rose (Cioffi-Pisano)	
'O trammo 'e ll'ammore (Cioffi-Pisano)	HN 1941
Torno addu Maria (Cioffi-Pisano)	
Quinto piano (Vian-Fiore - Orch. Vetromile)	HN 1942
A Santa Lucia (Bonavolontà-Fiorelli)	
Pienze a chillo ca 'mo faje (Nardella-Coppolecchia)	HN 1943
C'e l'he voluto tu (Staffelli-Canetti)	
Mare (Valente-Volpe)	HN 1944
Suonno sincero (Valente-Netti)	
'A canzone 'e stu core (Lama-Fiorelli)	HN 1945
L'Italia adda vincere (Lama-Vento) con coro	
Canzone muta (Da Pola-Carbone e Visotti - orch. Vetromile)	HN 1946
Pecchè (Da Pola-Carbone e Visotti - orch. Vetromile)	
Core c'aspetta (Pagano-E. A. Mario)	HN 1947
Cafona mia (E. A. Mario)	
Senza 'e te (Cioffi-Pisano)	HN 1948
Che bellezza... zza (Cioffi-Pisano) Cantato da M. Pasqualillo	

MARIO PASQUALILLO (CON ORCHESTRA M.^o GIUSEPPE CIOFFI)

Annammurata d'o sole (Cioffi-Pisano)	HN 1949
Scrivitele, a 'e suldate (E. A. Mario-Federici)	
Mamma 'e suldato (Cioffi-Pisano)	HN 1950
Quanno vene 'a stagione (Cioffi-Pisano) Canzone comica	
Il quarto cuore (E. A. Mario-Frangioni)	HN 1951
Facimmo 'a guerra (Giannini-E. A. Mario) con E. Nova (duetto canz.)	
Sciampagnaria (E. A. Mario-Federici)	HN 1952
Dduje sacrilegge (E. A. Mario-Romano senior)	
Dammi la mela (Lama-Cutolo) canzone comica	HN 1953
C'è un tranvai (Anepeta-Bonagura) in ital., canz. ritmo moder.	
Come l'edera (Cioffi-Pisano) canzone comica	HN 1954
Pre-ccia (Cioffi-Pisano) canzone ritmo allegro	
Juana (Cioffi-Pisano) canzone comica	HN 1955
Il fratello di Ercolino (Cioffi-Pisano) canzone comica	
O biberò (E. A. Mario-Federici)	HN 1956
Serenatella 'mbriaca (Valente-Fiorelli)	

EVA NOVA (CON ORCHESTRA M.^o GIUSEPPE CIOFFI)

Chitarrata senza amore (Cioffi-Fiasconaro) in italiano	
Se il grano potesse parlare (Cioffi-Pisano)	HN 1957
Voglio bene 'e marenare (Valente-Fiorelli)	
La marchesa Peliscopetta (Cioffi-Pisano) canz. comica in napolet.	HN 1958
La gente dice (Bonavolontà-Bonagura) in italiano	
La stessa strada (G. Cioffi-L. Cioffi) canzone ritmo lento	HN 1959
Nucia (Cioffi-Pisano) in italiano, canzone ritmo moderato	
La famiglia canterina (C. A. Bixio-Cherubini) in ital., canz. rit. all.	HN 1960

PAOLA TANI (CON ORCHESTRA M.^o GIUSEPPE CIOFFI)

Canzone 'e Surriento (Giancola-Paoli) canzone all'antica	
A suono 'e tammuro (E. A. Mario-Nicolardi)	HN 1961
Mpunto 'e ttre (Lama-Vento)	
Geluso 'e Napule (Bonavolontà-Fiorelli)	HN 1962

Canzoni napoletane (non del Piedigrotta)

MARMORINO (IL POSTEGGIATORE DI NAPOLI)

(CON ACCOMPAGNAMENTO DI VIOLINO, CHITARRA E MANDOLINO)

Maggio, si ttu (E. A. Mario)	
I te vurria vasà (Russo-Di Capua)	HN 1963
Oili, oilà! (M. Costa)	
Core 'ngrato "Catari, Catari" (Cardillo-Cordiferro)	HN 1964
'O mese d'e rrose (Bonavolontà-Manlio)	
'Na sera 'e maggio (Cioffi-Pisano)	HN 1965

DISCHI DI DIZIONE Dott. D. SILVESTRINI

L'insegnamento del canto fisiologico

in 6 dischi doppi HN 1930/35 L. 108.-

Fascicolo Guida L. 5.- - Album (per contenerli) L. 17.-