

Discoteca di Stato
Inv: 7049
Coll: D.C. 1312

Dischi Pathé

diam. 35^{cm} a doppia faccia

Lire 6. cad.

in più i diritti d'edizione di L. 0.50 per Disco

I signori Clienti sono vivamente pregati di scegliere con la massima attenzione nel presente Catalogo i Dischi che desiderano acquistare, non potendo accordarne il cambio.



Catalogo Generale

1913

SOC. AN. PATHÉ FRÈRES "PATHÉFONO,"
VENDITA INGROSSO E DETTAGLIO
VIA DANTE, 19

BUALDONI & C. TIPOGRAFI
MILANO - VIA MOSCOVA 48

GRAND PRIX - PARIGI 1900



MILANO 1906

FUORI CONCORSO
MEMBRO DELLA GIURIA

Società
Anonima

Pathé Frères



Pathefono



SEDE SOCIALE: **MILANO**

Portici Settentrionali, 21 (Piazza del Duomo)

SALONE DEL PATHEFONO: Galleria Vitt. Eman., 5

VENDITA AL DETTAGLIO: Galleria Vitt. Eman., 3

TELEFONO 23-43

VENDITA ALL'INGROSSO ED AL DETTAGLIO: Via Dante, 19

LABORATORIO E MAGAZZINO: Corso Sempione, 33

TELEFONO 61-20

Indirizzo telegrafico: PATHEFONO - MILANO

CASE A:

PARIGI · LONDRA · BERLINO · MOSCA · PIETROBURGO · ODESSA

VIENNA · BRUXELLES · AMSTERDAM

BARCELLONA · LISBONA · SINGAPORE · CALCUTTA

Condizioni Generali di Vendita:

1. Le ordinazioni devono essere fatte per iscritto e non possono ritenersi valide che dietro nostro benestare.

La nostra Casa si riserva il diritto di non accettare quelle che per una ragione qualsiasi non potessero convenirle.

2. In ciascuna commissione non deve mai omettere l'indicazione del numero d'ordine d'ogni singolo articolo, nè l'esatta designazione.

Per i dischi incisi è indispensabile precisare i numeri e le dimensioni.

Ad agevolare il lavoro dei nostri Clienti noi teniamo a loro disposizione degli appositi buoni d'ordinazione regolarmente stampati.

3. I prezzi segnati nel presente Catalogo sono dati per merce presa nei nostri magazzini, e pagabile a Milano, qualunque sia il modo d'invio e di regolamento.

(Le nostre tratte non apportano cambiamenti o derogazioni a questa clausola).
Ogni contestazione dovrà essere portata dinanzi all'Autorità Giudiziaria di Milano.

4. Tutte le commissioni pervenuteci senza l'ammontare relativo, coll'aumento delle spese d'imballo e trasporto, saranno spedite **contro assegno, in porto assegnato, o fatturato.**

5. La nostra Casa accorda sconti e condizioni speciali ai Rivenditori di Fonografi che ne inoltrano richiesta corredata da referenze sulla piazza di Milano. Tali condizioni vengono eventualmente stabilite per corrispondenza. In ogni modo la Ditta si riserva la facoltà di limitare il fido ad una sola fattura, o ad una cifra qualsiasi a suo giudizio, secondo le epoche e le circostanze.

6. - Le **spese d'imballo, trasporto ed ogni altra inerente**, sono coi rischi di viaggio, a carico del Cliente.

Gli imballaggi non vengono ripresi.

La Clientela è pregata di indicare in ogni commissione il mezzo d'invio. In difetto di ciò la Casa si servirà del modo che a suo avviso crederà più economico, senza assumere su ciò alcuna responsabilità, nè ammettere reclami di sorta pel trasporto.

Per le località prive di Stazione ferroviaria occorrerà altresì l'indicazione della Stazione d'appoggio.

Ogni consegna di merce alla Ferrovia ed alla Posta viene considerata come fatta al Cliente, ed ogni nostra responsabilità cessa quindi al momento di tale consegna.

Il valore della merce non viene assicurato che dietro domanda del Committente, il quale dovrà rinnovarla ad ogni ordine.

7. La nostra merce viene accuratamente esaminata prima dell'imballo, perchè sia spedita in perfette condizioni. Decliniamo perciò ogni responsabilità per ritardi, perdite, avarie o rotture derivate dal trasporto.

Il Cliente dovrà quindi sballare e verificare la merce prima di darne scarico allo spedizioniere, onde essere in grado di farsi rifondere i danni per qualsiasi guasto avesse a constatare, o di rifiutare l'invio in caso di contestazione, dandocene avviso.

8. Per le ordinazioni rimesse ai nostri Viaggiatori o Rappresentanti non ci teniamo impegnati che dietro benestare scritto della nostra Direzione, la quale si riserva il diritto di modificarle per corrispondenza.

9. La nostra Casa cura diligentemente l'esecuzione di ogni ordine, ma non assume alcuna responsabilità, se per una ragione qualsiasi, non si potesse eseguire l'invio alla data indicata.

10. Fino a che l'ordine non sarà stato annullato, il Cliente sarà tenuto al ritiro della merce, che dovrà pure essere accettata nel caso in cui il contr'ordine fosse giunto a spedizione eseguita. Gli articoli ordinati appositamente non potranno essere accettati di ritorno.

11. Ogni reclamo, per essere valevole, deve pervenirci entro gli otto giorni dal ritiro della merce. Gli articoli spediti non saranno ripresi, salvo motivi plausibili, ed in ogni caso non dovranno essere ritornati che dietro nostro assentimento scritto.

La merce da ritornarsi, non dovrà essere avariata o smontata, nè portare traccia di uso, ed infine, non potrà restare in possesso del Cliente oltre gli otto giorni dal ritiro, salvo convenzioni speciali.

NOTA. — Ci riserviamo espressamente la facoltà, senza informarne preventivamente la nostra Clientela:

1. Di sopprimere certi articoli segnati nel presente catalogo.

2. Di apportare ai modelli descritti quelle modificazioni che potremo giudicare utili.

3. Di modificare la forma od il tipo di decorazione degli apparecchi e delle cassette relative.

4. Di cambiare il genere, la forma ed il colore delle buste per dischi, nonchè dell'imballaggio relativo.

Ogni ordinazione fatta sulla base del nostro Prezzo Corrente implica l'accettazione delle suddette clausole.



Questa ammirabile legge di sviluppo, questo cammino sempre ascendente verso la perfezione, che si chiama il Progresso, è una lotta continua contro la legge d'inerzia che respinge ogni trasformazione, ogni miglioramento. La base morale del Progresso è la sincerità nel riconoscimento dei fatti acquisiti o registrati dalla scienza.

Quando l'industria fonografica si è trovata in completa e profonda rivoluzione a causa della sostituzione dello zaffiro alla punta di metallo, molti industriali troppo zelanti invece di rallegrarsi di questo immenso progresso che apriva molteplici vie di studio alle investigazioni degli inventori, non ebbero il timore — e ne avevano il diritto — di perpetuare nel pubblico una vera leggenda sulla qualità del loro procedimento che tutto ad un tratto si trovava sconvolto.

Ma il Progresso è indubitatamente più forte dei suoi nemici e coloro che si servono della loro intelligenza per combatterlo, sono invece di valido aiuto al Progresso stesso. - Essi suggeriscono l'idea del paragone, dell'esame critico da cui deve riflettere la verità pura.

Se a noi resta oggi da vincere l'ostracismo di una piccola parte del pubblico, è precisamente perchè questo, preso fra due fuochi, esita, esita sempre ad

NB. - Le brevi spiegazioni che seguono, quantunque tecniche, sono esposte colla massima chiarezza: esse serviranno ad illuminare con imparzialità il lettore circa il nostro sistema a zaffiro illogorabile :: :: ::

accordare la sua preferenza. Esso giunge così ad abbandonare un strumento che potrebbe procurargli delle gioie magnifiche, delle vere sensazioni d'arte.

La condizione fondamentale d'una buona audizione fonografica è di suonare con le nostre punte di zaffiro illogorabili ed inimitabili.

Ecco due estremità di diaframma:



N. 1



N. 2

La prima è provvista di uno zaffiro di forma sferica, l'altra di un ago appuntito. Quale di queste due estremità, fregandosi contro un corpo duro, si logorerà di più? È una questione che si risolve con evidenza nel momento stesso in cui vien posta.

D'altronde la raccomandazione che dal fornitore vien fatta è di *cambiare l'ago dopo ogni audizione.*

E perchè questo? Perchè l'ago si spunta al contatto del disco per lo sfregamento che ne subisce.

Dato dunque che l'ago si spunta e che occorre cambiarlo dopo ogni audizione, perchè non cambiarlo a metà dell'audizione stessa? Il logoramento dell'ago

essendo continuo, ed in conseguenza progressivo, l'ago dà un risultato massimo in principio ed un risultato minimo alla fine dell'ultimo giro.

Fra questi due limiti, esso passa per tutte le fasi che si possono calcolare matematicamente. Supponendo un disco di 312 giri, il risultato dell'audizione deve diminuire progressivamente con il logoramento della punta. Da ciò risulta chiaramente che un disco, anche ottimo, subisce, quando è suonato con l'ago, delle variazioni di nitidezza che sono in ragione inversa della durata del disco.

Lo zaffiro invece è illogorabile: la sua estremità non è appuntita, ma completamente rotonda. Essa non si spunta e non logora i dischi. In una parola la riproduzione che esso dà, è ugualmente nitida tanto al principio dell'audizione di un disco, che alla fine ed in conseguenza sopprime i suoni nasali inerenti ad ogni altro sistema.

Il **Diaframma a zaffiro illogorabile "Pathé"**, conserva alla voce la purezza delle sue inflessioni, allo strumento tutte le sue caratteristiche, all'orchestra tutta la sua sonorità, il suo colorito e le sue sfumature anche le più deboli.

Come conclusione noi invochiamo il **Progresso** perchè desideriamo essere giudicati non in base ad un semplice foglio, ma dopo un attento e profondo esame dei nostri prodotti e preghiamo quindi quella parte del pubblico che ancora ignora che cosa sia il nuovo **Pathefono** di accordarci il favore di poter farglielo conoscere.

AVVISO IMPORTANTE

Qualsiasi invio di merce dovrà essere diretto
franco di spesa al nostro Magazzino:

Società Anon. *PATHE FRÈRES*

PATHEFONO

≡ MILANO ≡

Corso Sempione, 33

previo avviso scritto alla nostra Amministrazione,
Portici Settentrionali, 21

Procederemo a termine di legge contro coloro che
metteranno in vendita o si serviranno di Copie dei
nostri Dischi o Cilindri.

INDICE

CANTO

	Pag.
Opere - Opere-Comiche:	
<i>Tenori</i>	1-6
<i>Baritoni</i>	7-10
<i>Bassi</i>	10-11
<i>Soprani</i>	12-16
<i>Mezzo Soprani</i>	17-19
<i>Duetti - Terzetti - Quartetti - Sestetti</i>	20-25
<i>Cori</i>	25-26
Operette	26-27
Canzonette Napoletane e di Varietà	27-29

ORCHESTRE

Orchestra Pathefono-Milano	30-31
Orchestra Pathefono-Berlino	32
Orchestra Gille	32-34
Orchestra Sinfonica Colonne	34-35
Orchestra Pathé	35-37
Orchestra Bosc	38
Orchestra Tzigana Ungherese	38-39
Orchestra Amalou	39
Orchestra Parès	40
Orchestra Rhulmann	40
Orchestra R. Gascon	41
Orchestra Inglese	41
Orchestra Tzigana	42
Orchestra Strauss	42
Orchestra Thiels	42
Soli di violino	42
Fantasie di Strumenti diversi	42

MAESTRI E DIRETTORI D'ORCHESTRA della Casa PATHÉ FRÈRES

BERKES BELA L. F. J. Orch. Ungherese
BOSC A. Orchestra Bosc
COLONNE E. Orchestra Colonne
FALK F. Orchestra Tzigana

GILLE Orchestra Gille
RANZATO V. Orchestra Pathefono
J. STRAUSS Orchestra Strauss

ELENCO

per ordine alfabetico delle Celebrità artistiche che hanno interpretato
le Opere del presente Repertorio

ALBANI Tenore
ANCONA Baritono
BALESTRO Tenore
BARRERA id.
BARDI Basso
BASSI Tenore
CARUSO id.
CONSTANTINO id.
COSTA Baritono
DE ANGELIS Tenore
DE PADOVA Baritono
DI BERNARDO G. Tenore
FABBRI BOESMI Basso
GASPARINI Tenore
GIORGINI id.
GRASSI R. id.
MIELI id.

MINOLFI Baritono
MONTESANTO id.
PACINI id.
PARIGI Tenore
PARVIS Baritono
PASQUARIELLO Canzonettista
PINI-CORSI Basso - Comico
PREVE Basso
RANZATO Violinista
RASPONI Baritono
SALA Tenore
SCAMPINI id.
TEDESCHI id.
TITTA RUFFO Baritono
VANNUCCI Tenore
VENERANDI id.

AIFOS Soprano
ANGELELLI id.
BALDASSARRE G. id.
BARONI Canzonettista
BILLI Soprano
BONINSEGNA id.
BURZIO id.
CARELLI id.
DE CISNEROS Contralto
DE CHARNY Canzonettista
FERRARIS Soprano

GALVANY Soprano
GEA DELLA GARISENDA Soprano
KORALEK P. id.
LENZI id.
LOPEZ NUNES Mezzo Soprano
LUFRAÑO Soprano
MEDUGNO id.
MAGLIULO id.
MOGLIA id.
PASSERI Mezzo Soprano

Tenore CARLO ALBANI

della "Scala", di Milano

- 4140** AIDA (Verdi) — *Celeste Aida*
- 4142** PAGLIACCI (1) (Leoncavallo) — *Arioso - Vesti la giubba*
- 4144** TOSCA (La) (Puccini) — *E lucean le stelle*
- 4145** TOSCA (La) (Puccini) — *Recondita armonia*
- 4153** FAVORITA (La) (Donizetti) — *Spirto gentil*
- 4156** LUCREZIA BORGIA (Donizetti) — *Di pescator ignobile*
(Vedi Rubrica Duetti e Terzetti)

Tenore BARRERA

- 84128** FORZA DEL DESTINO (La) (Verdi) — *O tu che in seno - Romanza*
- 84129** FORZA DEL DESTINO (La) (Verdi) — *Solenne in quest'ora - Duetto*
Tenore BARRERA e Baritono DF. PADOVA
(Vedi Rubrica Duetti e Terzetti)

Tenore AMEDEO BASSI

- 4230** SIBERIA (Giordano) — *T'incontrai per via*
- 4240** ANDREA CHÉNIER (Giordano) — *Come un bel di*
- 4241** TOSCA (La) (Puccini) — *Recondita armonia*
- 4243** ANDREA CHÉNIER (Giordano) — *Si, fui soldato*

Tenore ENRICO CARUSO

84003 TU NON MI VUOI PIÙ BENE (Pini-Corsi) — Romanza

84004 TOSCA (La) (Puccini) — *E lucean le stelle*

84003 TU NON MI VUOI PIÙ BENE (Pini-Corsi) — Romanza

84006 UGONOTTI (Gli) (Meyerbeer) — *Qui sotto il ciel*

84004 TOSCA (La) (Puccini) — *E lucean le stelle*

84006 UGONOTTI (Gli) (Meyerbeer) — *Qui sotto il ciel*

Tenore F. CONSTANTINO

4247 CAVALLERIA RUSTICANA (Mascagni) — Siciliana

4256 BARBIERE DI SIVIGLIA (Il) (Rossini) — *Ecco ridente in cielo*

4259 FAVORITA (La) (Donizetti) — *Una vergin, un'angiol di Dio*

4271 IRIS (Mascagni) — *Apri la tua finestra* - con orchestra

4273 MANON LESCAUT (Puccini) — *Donna non vidi* - con orchestra

4278 PESCATORI DI PERLE (Il) (Bizet) — *Mi par d'udire ancor* - c. o.

Tenore E. DE PRIMO

con accompagnamento a grande orchestra

86298 FAVORITA (La) (Donizetti) — *Spirto gentil*

86306 DON SEBASTIANO (Donizetti) — *Deserto in terra*

86299 AFRICANA (Meyerbeer) — *O paradiso*

86307 UGONOTTI (Gli) (Meyerbeer) — *Più bianca*

(Seguito Tenore E. De Primo)

86300 MANON LESCAUT (Puccini) — *Donna, non vidi mai*

86305 FANCIULLA DEL WEST (La) (Puccini) — *Ch'Ella mi creda*

86301 CARMEN (Bizet) — *Il fiore*

86313 REGINA DI SABA (La) (Goldmark) — *Magiche note*

86302 BOHÈME (La) (Puccini) — *Che gelida manina*

86309 PROFETA (Il) (Meyerbeer) — *Sopra Berta*

86303 MEFISTOFELE (Boito) — *Giunto sul passo estremo*

86314 PURITANI (Il) (Bellini) — *A te o cara*

86304 GIOCONDA (La) (Ponchielli) — *Cielo e mar*

86315 GUGLIELMO TELL (Rossini) — *Oh! muto asil*

86308 TROVATORE (Il) (Verdi) — *Deserto sulla terra*

86310 TROVATORE (Il) (Verdi) — *Di quella Pira*

86311 OTELLO (Verdi) — *Ora per sempre addio*

86312 AIDA (Verdi) — *Celeste Aida*

Tenore GIUSEPPE DI BERNARDO

86323 ISABEAU (Mascagni) — *Allor che il sol sia giunto*

Baritono A. PACINI

86325 ISABEAU (Mascagni) — *E passerà la viva creatura*

Tenore G. DI BERNARDO

86324 ISABEAU (Mascagni) — *Intermezzo*

Orchestra PATHEFONO - Direzione Maestro V. RANZATO

86325 ISABEAU (Mascagni) — *E passerà la viva creatura*

Tenore G. DI BERNARDO

(Seguito Tenore Giuseppe Di Bernardo)

- 86325** ISABEAU (Mascagni) — *E passerà la viva creatura*
86330 FANCIULLA DEL WEST (La) (Puccini) — Romanza di Johnson - Atto II
(Vedi Rubrica Duetti, Terzetti, ecc.)

Tenore RINALDO GRASSI

- 86170** AIDA (Verdi) — *Morir si pura e bella*
86171 RIGOLETTO (Verdi) — *È il sol dell'anima*

Tenore MIELI

- 86101** MATTINATA (La) (Leoncavallo) — Romanza
86107 TROVATORE (Il) (Verdi) — *A sì, ben mio!*

Tenore ARISTODEMO GIORGINI

- 84419** PALOMA (La) (Iradier) — Canzone spagnola
84437 VOCE E NOTTE (De Curtis) — Canzone napoletana
86241 MEFISTOFELE (Boito) — *Dai campi, dai prati*
86242 MEFISTOFELE (Boito) — *Giunto sul passo estremo*
86243 TOSCA (Puccini) — *Recondita armonia*
86244 TOSCA (Puccini) — *E lucean le stelle*
86245 ELIXIR D'AMORE (Donizetti) — *Una furtiva lacrima*
86269 MARTA (Flotow) — *M'appari tutto amor*

(Seguito Tenore Aristodemo Giorgini)

- 86246** PURITANI (I) (Bellini) — *A te o cara*
86273 TRAVIATA (La) (Verdi) — *De' miei bollenti spiriti*
86247 FEDORA (Giordano) — Racconto di Loris - parte I^a
86248 FEDORA (Giordano) — Racconto di Loris - parte II^a
86250 PESCATORI DI PERLE (I) (Bizet) — *Della mia vita rosa assopita*
86264 SONNAMBULA (La) (Bellini) — *Prendi l'anel ti dono*
86252 MANON (Massenet) — *Ah dispar!*
86258 LUISA MILLER (Verdi) — *Quando le sere al placido*
86253 FEDORA (Giordano) — *Amor ti vieta*
86268 ADRIANA LECOUVREUR (Cilea) — *No più nobil tu sei*
86255 RIGOLETTO (Verdi) — *Questa o quella*
86256 RIGOLETTO (Verdi) — *La donna è mobile*
86257 PESCADORI DI PERLE (I) (Bizet) — *Mi par d'udire ancor*
86263 PESCATORI DI PERLE (I) (Bizet) — Duetto - *Del tempio al limitar*
Tenore A. GIORGINI e Baritono R. RASPONI
86259 BOHÈME (La) (Puccini) — *In povertà mia lieta*
86260 FANCIULLA DEL WEST (La) (Puccini) — *Ch'ella mi creda*
86261 DON PASQUALE (Donizetti) — *Cercherò lontana terra*
86262 DON PASQUALE (Donizetti) — *Serenata*
86265 FAVORITA (La) (Donizetti) — *Spirto gentil*
86266 DUCA D'ALBA (Il) (Donizetti) — *Angelo casto e bel*
86279 RIGOLETTO (Verdi) — *Parmi veder le lacrime*
86281 MANON (Massenet) — *Sogno*
(Vedi Rubrica, Duetti e Terzetti)

Tenore AUGUSTO SCAMPINI

- 84141** TROVATORE (Il) (Verdi) — Miserere - Duetto
Soprano BONINSEGNA, Tenore SCAMPINI e cori della Scala
- 84142** TROVATORE (Il) (Verdi) — *Di quella pira*
Tenore SCAMPINI e cori della Scala
- 84143** SANSONE E DALILA (Saint-Saëns) — *Figli miei v'arrestate*
- 84144** SANSONE E DALILA (Saint-Saëns) — *Spezza i ceppi Israel*
Tenore SCAMPINI, e cori della Scala
- 84145** OTELLO (Verdi) — Morte di Otello
- 84146** OTELLO (Verdi) — Monologo - Atto III
- 84146** OTELLO (Verdi) — Monologo - Atto III
- 84149** SAFFO (Pacini) — Aria di Faone — *Ahi giusta pena!*
- 84187** BOHÈME (La) (Leoncavallo) — *Io non ho che una povera stanzetta*
- 84193** GIOCONDA (La) (Ponchielli) — *Cielo e mar*
- 84188** FANCIULLA DEL WEST (La) (Puccini) — *Ch'Ella mi creda*
- 84196** LOHENGRIN (Wagner) — Racconto - Atto III
- 84192** ANDREA CHÈNIER (Giordano) — Improvviso - Parte I
- 86227** ANDREA CHÈNIER (Giordano) — Improvviso - Parte II
- 84195** MEFISTOFELE (Boito) — *Giunto sul passo estremo*
- 86224** GUGLIELMO TELL (Rossini) — *O muto asil del pianto*
- 84358** TRISTE RITORNO (Barthelény) — Romanza
- 86226** AMICA (Mascagni) — Cantabile di Giorgio
(Vedi Rubrica Duetti e Terzetti)

Tenore ALFREDO TEDESCHI

- 84122** GIOCONDA (La) (Ponchielli) — *Cielo e mar*
- 86195** RIGOLETTO (Verdi) — *Questa o quella*
- 86192** WERTHER (Massenet) — *Deh! non mi ridestar*
- 86210** WERTHER (Massenet) — *Come dopo il nembo*

(Seguito Tenore Alfredo Tedeschi)

- 86193** CAVALLERIA RUSTICANA (La) (Mascagni) — Siciliana
- 86194** FORZA DEL DESTINO (La) (Verdi) — *O tu che in seno agli angeli*

Baritono MARIO ANCONA

- 4309** DON GIOVANNI (Mozart) — *Serenata - Deh! vieni*
- 4321** AFRICANA (L') (Meyerbeer) — *All'erta marinar!*
- 4311** RE DI LAHORE (Il) (Massenet) — *O casto fior*
- 4325** FAVORITA (La) (Donizetti) — *Vien Leonora!*

Baritono ALFREDO COSTA del "Metropolitan Theatre", di New York

- 84526** PAGLIACCI (Il) (Leoncavallo) — Prologo
- 84529** ZAZÀ (Leoncavallo) — Romanza di Cassart: *Zazà piccola zingara*
- 84527** BALLO IN MASCHERA (Un) (Verdi) — *Eri tu che macchiavi*
- 84528** OCCHI DI FATA (Denza) — Romanza
- 84530** TOSCA (La) (Puccini) — Assolo di Scarpia: *Se la giurata fede*
- 84533** BARBIERE DI SIVIGLIA (Il) (Rossini) — Cavatina di Figaro
- 84531** RIGOLETTO (Verdi) — *Cortigiani vil razza dannata*
- 84535** OTELLO (Verdi) — Credo di Jago
- 84532** FAUST (Gounod) — *Dio possente*
- 84534** ANDREA CHÈNIER (Giordano) — Monologo: *Un di m'era di gioia*

Baritono DE PADOVA

84131 RIGOLETTO (Verdi) — Monologo

84132 RIGOLETTO (Verdi) — Duetto: Rigoletto-Sparafucile
Baritono DE PADOVA e Basso BARDI

Baritono RENZO MINOLFI

80898 DON CARLO (Verdi) — *Io morirò*

80899 PAGLIACCI (I) (Leoncavallo) — Prologo
(Vedi Rubrica Duetti e Terzetti)

Baritono LUIGI MONTESANTO

84159 PAGLIACCI (I) (Leoncavallo) — Prologo - Parte I

84160 PAGLIACCI (I) (Leoncavallo) — Prologo - Parte II

84163 FAUST (Gounod) — Morte di Valentino (Con cori della Scala)

84164 GERMANIA (Franchetti) — *Ascolta io morirò*

84190 ADRIANA LECOUVREUR (Cilea) — Monologo di Michonnet

84199 AIDA (Verdi) — *Quest'assisa ch'io vesto*

86213 TANNHÄUSER (Wagner) — *O tu bell'astro incantator*

86221 GERMANIA (Franchetti) — *Ferito e prigionier*
(Vedi Rubrica Duetti e Terzetti)

Baritono ADOLFO PACINI

86267 GIOCONDA (La) (Ponchielli) — Barcarola

86294 TROVATORE (II) (Verdi) — *Per me ora fatale*
Con cori della Scala

(Seguito Baritono Adolfo Pacini)

86286 TOSCA (La) (Puccini) — *Ella verrà*

86292 OTELLO (Verdi) — Il Sogno

84450 I TUOI CAPPELLI (Mereghi) — Romanza

Bar. A. PACINI, Violinista V. RANZATO, cor. accomp. d'organo e d'arpa

84451 DESIDERIO (Marini) — Romanza

Bar. A. PACINI, Violinista V. RANZATO, con accomp. d'organo e d'arpa

86323 ISABEAU (Mascagni) — *Allor che il sol sia giunto*

Baritono A. PACINI

86325 ISABEAU (Mascagni) — *E passerà la viva creatura*

Tenore G. DI BERNARDO

86351 TROVATORE (II) (Verdi) — Coro di zingari - *Chi del gitano*

Cori del Teatro alla Scala

86352 ERNANI (Verdi) — *O de' verd'anni miei*

Baritono A. PACINI

(Vedi Rubrica Duetti e Terzetti)

86288 BOHÈME (La) (Puccini) — Duetto atto III - *C'è Rodolfo?*

Col Soprano L. MOGLIA

86293 DON PASQUALE (Donizetti) *Bella siccome un angelo*

86296 FAUST (Gounod) — *Santa Medaglia*

86297 FAUST (Gounod) — *Là sul campo*

Baritono TAURINO PARVIS

84480 TRISTEZZA (Tosti) — Melodia

84481 MARECHIARE (Tosti) — Canto napoletano

86316 TRAVIATA (La) (Verdi) — *Pura siccome un angelo*

86317 TRAVIATA (La) (Verdi) — *Un dì quando le veneri*

86374 FAVORITA (La) (Donizetti) — *A tanto amor*

86375 AMLETO (Thomas) — *Come il romito fior*

86376 OTELLO (Verdi) — Sogno

86377 DON CARLOS (Verdi) — Morte di Rodrigo — *Per me giunto*

Baritono TITTA RUFFO

- 4200** ZAZÀ (Leoncavallo) — *Buona Zazà*
4201 ZAZÀ (Leoncavallo) — *Zazà piccola zingara*
4202 AMLETO (A. Thomas) — Brindisi - *O vin discaccia*
4203 BARBIERE DI SIVIGLIA (Il) (Rossini) — *Largo al factotum*
4204 FAVORITA (La) (Donizetti) — *Vien Leonora*
4206 TROVATORE (Il) (Verdi) — *Il balen del suo sorriso*
4207 TRAVIATA (La) (Verdi) — *Di Provenza il mar*
4208 FAUST (Gounod) — Morte di Valentino
4210 CHATTERTON (Leoncavallo) — *Tu sola a me rimani o poesia*
4211 DON CARLOS (Verdi) — *Per me giunto*

Basso GIOVANNI BARDI

- 84124** FAUST (Gounod) — *Rammenta i lieti di*
84125 FAUST (Gounod) — *Serenata - Tu che fai l'addormentata*
84132 RIGOLETTO (Verdi) — Duetto: Rigoletto-Sparafucile
Baritono DE PADOVA e Basso BARDI
84133 BOHÈME (La) (Puccini) — *Vecchia zimarra*
84134 FAVORITA (La) (Donizetti) — *Splendon più belle*
Basso BARDI e cori della Scala
84135 FAVORITA (La) (Donizetti) — *Bell'alba foriera*
Cori della Scala con orchestra
86251 SONNAMBULA (La) (Bellini) — *Vi ritrovo o luoghi ameni*
86254 EBREA (L') Halevy) — *Se oppressi ognor*
86277 MEFISTOFELE (Boito) — *Scena dell'inferno e canzone del mondo*
86295 NORMA (Bellini) — *Ite sul colle o Druidi*
(Vedi Rubrica Duetti e Terzetti)

(Seguito Basso Giovanni Bardi)

- 86355** DON CARLOS (Verdi) — Atto III - Scena di Filippo - Parte I
Ella giammai m'amò
86356 DON CARLOS (Verdi) — Atto III - Scena di Filippo - Parte II
Dormirò sol
86357 FAVORITA (La) (Donizetti) — *Io son quello, io son ch'è vengo*
86258 GIOCCONDA (La) (Ponchielli) — Aria di Alvise
86359 FEDORA (Giordano) — Racconto di Cirillo
86360 GERMANIA (Franchetti) — *Vide un tiranno*
(Vedi Rubrica Duetti, Terzetti, ecc.)

Basso Comico A. PINI-CORSI

- 84537** CENERENTOLA (La) (Rossini) — *Come un'ape che nei giorni*
84542 CENERENTOLA (La) (Rossini) — *Miei rampolli femminini*
84538¹ ELIXIR D'AMORE (Donizetti) — *Udite, udite o rustici - Parte I*
84538² ELIXIR D'AMORE (Donizetti) — *Udite, udite o rustici - Parte II*
84540 FORZA DEL DESTINO (La) (Verdi) — Predica di fra Melitone
84541 FALSTAFF (Verdi) — *Quand'ero paggio*
84543 DONNE CURIOSE (Usiglio) — *Colei che adoro - Aria di Trivella*
84544 LINDA DI CHAMONIX (Donizetti) — *Ella è un giglio*
84545¹ DON GIOVANNI (Mozart) — *Madamina - Prima aria Leporello*
84545² DON GIOVANNI (Mozart) — *Madamina - Seconda aria Leporello*
86185 TROVATORE (Il) (Verdi) — *Di due figli vivea*
86186 UGONOTTI (Gli) (Meyerbeer) — *Pif Paf*
(Vedi Rubrica Duetti e Terzetti)

Basso CESARE PREVE

Soprano G. BALDASSARRE

86338 RIGOLETTO (Verdi) — *Tutte le feste al Tempio*

Soprano E. MAGLIULO

86343 FALSTAFE (Verdi) — *Erriam sotto la luna*

Soprano G. BALDASSARRE e coro femminile della Scala

86343 FALSTAFF (Verdi) — *Erriam sotto la luna*

Soprano G. BALDASSARRE e coro femminile della Scala

86361 BALLO IN MASCHERA (Un) (Verdi) — *Ma dall'arido stelo*

Soprano B. LENZI

86368 FEDORA (Giordano) — *Su questa Santa Croce*

86369 FEDORA (Giordano) — *O grand'occhi lucenti*

86370 AMICO FRITZ (Mascagni) — *Son pochi i fiori*

86371 AMICO FRITZ (Mascagni) — *Non mi resta che il pianto*

(Vedi Rubrica Duetti, Terzetti, ecc.)



Soprano CELESTINA BONINSEGNA

4173 ERNANI (Verdi) — *Ernani! Ernani involami*

4176 FAUST (Gounod) — *Ballata del re di Thulé*

4174 BOHÈME (La) (Puccini) — *Mi chiamano Mimi*

4179 TOSCA (La) (Puccini) — *Vissi d'arte*

4175 BALLO IN MASCHERA (Un) (Verdi) — *Morrò ma prima*

4183 MANON LESCAUT (La) (Puccini) — *In quelle trine morbide*

4175 BALLO IN MASCHERA (Un) (Verdi) — *Morrò ma prima*

84518 TROVATORE (Il) (Verdi) — *Tacea la notte placida*

4177 FORZA DEL DESTINO (La) (Verdi) — *Pace mio Dio*

4178 AIDA (Verdi) — *Ritorna vincitor*

4180 CAVALLERIA RUSTICANA (Mascagni) — *Voi lo sapete*

4181 TROVATORE (Il) (Verdi) — *D'amor sull'ali rosee*

(Seguito Soprano Celestina Boninsegna)

4182 MEFISTOFELE (Boito) — *Morte di Margherita*

4184 GIOCONDA (La) (Ponchielli) — *Suicidio*

4183 MANON LESCAUT (Puccini) — *In quelle trine morbide*

4184 GIOCONDA (La) (Ponchielli) — *Suicidio*

84138 FORZA DEL DESTINO (La) (Verdi) — *La Vergine degli Angeli*

con cori della Scala

84346 AVE MARIA (Gounod)

Sop. BONINSEGNA, Violin. RANZATO, con accompagn. d'organo e d'arpa

84346 AVE MARIA (Gounod)

Sopr. BONINSEGNA, Violin. RANZATO, con accompagn. d'organo e d'arpa

84347 LEGGENDA VALACCA (La) (Braga) — *Melodia*

Sop. BONINSEGNA, Violin. RANZATO, con accompagn. d'organo e d'arpa

84518 TROVATORE (Il) (Verdi) — *Tacea la notte placida*

84519 FORZA DEL DESTINO (La) (Verdi) — *Madre, pietosa vergine*

84520 NORMA (La) (Bellini) — *Casta Diva*

84525 LUCREZIA BORGIA (Donizetti) — *Com'è bello*

84521 SEMIRAMIDE (Rossini) — *Bel raggio lusinghiero*

84524 MEFISTOFELE (Boito) — *Spunta l'aurora pallida*

84522 VESPRI SICILIANI (I) (Verdi) — *Mercè dilette amiche*

84523 AIDA (Verdi) — *O patria mia*
(Vedi Rubrica Duetti e Terzetti)



Soprano AMELIA BILLI

84154 BOHÈME (La) (Puccini) — *Addio senza rancor*

Soprano B. LENZI

84182 BOHÈME (La) (Puccini) — *Valzer di Musetta*

Soprano A. BILLI

84183 DON PASQUALE (Donizetti) — *So anch'io la virtù magica*

84184 ELIXIR D'AMORE (L') (Donizetti) — *Prendi per me sei libero*
(Vedi Rubrica Duetti e Terzetti)

Soprano EUGENIA BURZIO

Violinista V. RANZATO

con accompagnamento d'organo e d'arpa

84482 CHANSON DU SOLVEIG (Grieg)

84483 MADRIGALE (Simonetti)

84484 VISIONE (Tosti) — Romanza

84485 TORNA (Tosti) — Romanza



Soprano EMMA CARELLI

4374 CAVALLERIA RUSTICANA (Mascagni) — Racconto di Santuzza

4376 ZAZÀ (Leoncavallo) — *Dir che ci sono al mondo*

Soprano MARIA GALVANY

4119 TRAVIATA (La) (Verdi) — *Sempre libera*

4122 LAKMÈ (Leo Delibes) — *Aria dei Campanelli - Dov'è l'indiana*

4123 MIRELLA (Gounod) — *Valzer - Oh! d'amor messaggera - acc. flauto*

4125 DINORAH (Meyerbeer) — *Valzer - Ombra leggera - acc. flauto*

4126 FLAUTO MAGICO (Il) (Mozart) — *Aria della Regina - acc. flauto*

4127 SONNANBULA (La) (Bellini) — *Rondò allegro*

4129 PURITANI (Il) (Bellini) — *Rondò*

4132 BARBIERE DI SIVIGLIA (Il) (Rossini) — *Io sono docile*



Soprano PAOLA KORALEK

86318 ISABEAU (Mascagni) — *Mio Padre*

86326 ISABEAU (Mascagni) — *Venne una vecchierella*

(Seguito Soprano Paola Koralek)

81320 ISABEAU (Mascagni) — *Questo mio bianco manto*

86321 ISABEAU (Mascagni) — *Se questo mio candor*

86331 GIOCONDA (La) (Ponchielli) — *Preghiera* con cori della Scala

86332 GIOCONDA (La) (Ponchielli) — *Seren. e scena Atto III - O madre mia*
con cori della Scala

86333 GIOCONDA (La) (Ponchielli) — *Ecco la barca, uddio*

“ *A te questo rosario* „

86334 GIOCONDA (La) (Ponchielli) — *L'amo come il fulgor del Creato*
Duetto - Soprano P. KORALEK e Mezzo Soprano E. LOPEZ-NUNES

86335 GERMANIA (Franchetti) — *Tu non sei buono, o Dio*

86336 TRAVIATA (La) (Verdi) — *Addio del passato*

86336 TRAVIATA (La) (Verdi) — *Addio del passato*

86339 NORMA (Bellini) — *Mira o Norma - Duetto*

Soprani P. KORALEK e E. MAGLIULO

(Vedi Rubrica Duetti e Terzetti, ecc.)



Soprano BIANCA LENZI

84154 BOHÈME (La) (Puccini) — *Addio senza rancor*

84182 BOHÈME (La) (Puccini) — *Valzer di Musetta*

84157 AIDA (Verdi) — *O terra addio - Duetto*

Soprano B. LENZI e Tenore P. VENERANDI

84166 WALLY (La) (Catalani) — *Ebben, ne andrò lontana*

84198 OTELLO (Verdi) — *Preghiera di Desdemona*

84359 LIBRO SANTO (Il) (Pinsuti) — *Melodia per canto, violino,*

organo ed arpa

Soprano B. LENZI, e Violinista V. RANZATO

84352 EDERA (Carosio) — *Valzer*

Soprano B. LENZI

84355 VOCE 'E NOTTE (De Curtis) — *Canzone Napoletana*

Soprano E. MAGLIULO

(Seguito Soprano Bianca Lenzi)

- 84353** BERCEUSE DE JOCELYN (Godard)
Sop. B. LENZI, Violin. V. RANZATO con accompagn. d'organo e d'arpa
- 84356** AVE MARIA (Ferroni) — Per canto violino ed organo
Soprano E. MAGLIULO e Violinista V. RANZATO
- 84360** MISTICA (Tirindelli) — Melodia per canto, violino, organo ed arpa
Soprano B. LENZI e Violinista V. RANZATO
- 86223** FANCIULLA DEL WEST (La) (Puccini) — *Anche tu lo vorrai Joe*
- 86217** ARIANA LECOUVREUR (Cilea) — *Bambina non ti crucciar* - Duetto
Soprano B. LENZI e Baritono L. MONTESANTO
- 86222** ADRIARA LECOUVREUR (Cilea) — *Poveri fiori*
- 86232** CARMEN (Bizet) — Romanza di Michaela
- 86235** FEDORA (Giordano) — *Dio di Giustizia*
- 86238** WALLY (Catalani) — *Un di sciolte le chiome*
- 86239** WALLY (Catalani) — *Prendi, fanciul, e serbala*
- 84456** CELEBRE SERENATA (Schubert)
Soprano B. LENZI, Violinista V. RANZATO, con accomp. d'organo e d'arpa
- 84457** SICILIANA (Pergolesi) — *Tre giorni son che Nina*
Soprano B. LENZI, Violinista V. RANZATO, con accomp. d'organo e d'arpa
- 86343** FALSTAFF (Verdi) — *Erriam sotto ia luna*
Soprano G. BALDASSARRE e coro femminile della Scala
- 86361** BALLO IN MASCHERA (Un) (Verdi) — *Ma dall'orido stelo*
Soprano B. LENZI
- 86362** LOHENGRIN (Wagner) — *Aurette a cui si spesso*
- 86363** ADRIANA LECOUVREUR (Cilea) — *Io son l'umile ancilla*
- 86364** FAUST (Gounod) — *Scena della finestra* Soprano B. LENZI
- 86365** PESCATORI DI PERLE (I) (Bizet) — *Temer non so per me*
Soprano E. MEDUGNO

Mezzo Soprano E. LOPEZ-NUNES

- 86337** CAVALLERIA RUSTICANA (Mascagni) — *Fior di giaggiolo*
Mezzo Soprano E. LOPEZ-NUNES
- 86338** RIGOLETTO (Verdi) — *Tutte le feste al tempio*
Soprano E. MAGLIULO
- 86337** CAVALLERIA RUSTICANA (Mascagni) — *Fior di giaggiolo*
Mezzo Soprano E. LOPEZ-NUNES
- 86340** WALLY (Catalani) — *Schiavo de' tuoi begli occhi* - Duetto
Soprano E. MAGLIULO e Baritono E. PACINI

Soprano ELVIRA MAGLIULO

- 84170** OTELLO (Verdi) — *Canzone del Salice*
- 84171** ANDREA CHÉNIER (Giordano) — *La mamma morta*
- 84173** IRIS (Mascagni) — *La Piovra*
- 84356** AVE MARIA (Ferroni) — *Per canto violino ed organo*
Soprano E. MAGLIULO e Violinista V. RANZATO
- 84174** IRIS (Mascagni) — *S'era malata la mia amica bambola*
- 84175** CAVALLERIA RUSTICANA (Mascagni) — *Duetto Alfio-Santuzza*
Soprano E. MAGLIULO e Baritono L. MONTESANTO
- 84352** EDERA (Carosio) — *Valzer* Soprano B. LENZI
- 84355** VOCE 'E NOTTE (De Curtis) — *Canzone napoletana*
Soprano E. MAGLIULO
- 84353** BERCEUSE DE JOCELYN (Godard)
Sopr. B. LENZI, Violinista V. RANZATO con accompagna. d'organo ed arpa
- 84356** AVE MARIA (Ferroni) — *Per canto, violino ed organo*
Soprano E. MAGLIULO e Violinista V. RANZATO
- 84354** A. SURRENTINA (De Curtis) — *Canzone napoletana*
- 84355** VOCE 'E NOTTE (De Curtis) — *Canzone napoletana*

(Seguito Soprano Elvira Magliulo)

- 84392** NAVE ROSSA (La) (Seppilli) — Romanza per canto, violino,
organo ed arpa
Soprano E. MAGLIULO e Violinista V. RANZATO
- 86240** FANCIULLA DEL WEST (La) (Puccini) — *Io non son che una
povera fanciulla*
- 84448** SORA MIA (De Curtis) — Canzone napoletana
Sop. E. MAGLIULO, Viol. V. RANZATO con accompagn. d'organo ed arpa
- 84449** ERA DE MAGGIO (M. Costa) — Mattinata
Sop. E. MAGLIULO, Viol. V. RANZATO con accompagn. d'organo ed arpa
- 86218** MEFISTOFELE (Boito) — *Spunta l'aurora pallida*
- 86219** GIOCONDA (La) (Ponchielli) — *Ecco il velen di Laura*
- 86220** AMICA (Mascagni) — Duetto finale atto I - *Più presso al ciel*
Soprano E. MAGLIULO e Baritono MONTESANTO
- 86234** WALLY (Catalani) — *Nè mai dunque avrò pace*
Soprano E. MAGLIULO
- 86225** FANCIULLA DEL WEST (La) (Puccini) — *Oh! se sapeste*
- 86236** FANCIULLA DEL WEST (La) (Puccini) — *Laggiù nel Soledad*
- 86276** FAVORITA (La) (Donizetti) — Duetto - *Ah! l'alto ardor*
Soprano E. MAGLIULO e Baritono R. RASPONI
- 86287** CAVALLERIA RUSTICANA (Mascagni) — Racconto di Santuzza
- 86337** CAVALLERIA RUSTICANA (Mascagni) — *Fior di giaggiolo*
Mezzo Soprano E. LOPEZ-NUNES
- 86338** RIGOLETTO (Verdi) — *Tutte le feste al Tempio*
Soprano E. MAGLIULO
- 86338** RIGOLETTO (Verdi) — *Tutte le feste al Tempio*
Soprano E. MAGLIULO
- 86343** FALSTAFF (Verdi) — *Erriam sotto la luna*
Soprano G. BALDASSARRE e coro femminile della Scala
- 86341** DON CARLOS (Verdi) — *Non imprecate a me*
- 86342** DON CARLOS (Verdi) — *Aria di Eboli - Il parte - O mia regina*
(Vedi Rubrica Duetti, Terzetti, ecc.)

Soprano EDVIGE MEDUGNO

- 86364** FAUST (Gounod) — Scena della finestra Soprano B. LENZI
- 86365** PESCATORI DI PERLE (Il) (Bizet) — *Temer non so per me*
Soprano E. MEDUGNO
(Vedi Rubrica Duetti, Terzetti, ecc.)

Soprano LIA MOGLIA

- 84420** MATTINATA (Tosti) — Romanza
- 86283** MANON (Massenet) — *Addio nostro picciol desco*
- 84421** VOLA (Tosti) — Serenata
- 86282** NOZZE DI FIGARO (Mozart) — *Deh! vieni, non tardar*
(Vedi Rubrica Duetti e Terzetti)

Mezzo-Soprano MARIA PASSERI

- 86228** CARMEN (Bizet) — Seguidilla
- 86231** FAVORITA (La) (Donizetti) — *O mio Fernando*
- 86229** CARMEN (Bizet) — Habanera
- 86230** CARMEN (Bizet) — Scena delle Carte
- 86233** TROVATORE (Il) (Verdi) — *Stride la vampa*
- 86237** TROVATORE (Il) (Verdi) — Racconto di Azucena

DUETTI - TERZETTI - QUARTETTI SESTETTI



- 80908** RIGOLETTO (Verdi) — *Si, vendetta* - Duetto
Baritono MINOLFI e Soprano FERRARIS
- 80909** RIGOLETTO (Verdi) — *Veglia, o donna* - Duetto
Baritono MINOLFI e Soprano FERRARIS
- 80911** RIGOLETTO (Verdi) — *Lassù nel Cielo* - Duetto
Baritono MINOLFI e Soprano FERRARIS
- 84512** TROVATORE (II) (Verdi) — *Ai nostri monti* - Duetto
Contralto DE CISNEROS e Tenore ALBANI
- 84128** FORZA DEL DESTINO (La) (Verdi) — *O tu che in seno* - Romanza
Tenore BARRERA
- 84129** FORZA DEL DESTINO (La) (Verdi) — *Solenne in quest'ora* - Duetto
Tenore BARRERA e Cori
- 84131** RIGOLETTO (Verdi) — Monologo Baritono DE PADOVA
- 84132** RIGOLETTO (Verdi) — Duetto Rigoletto-Sparafucile
Baritono DE PADOVA e Basso BARDI
- 84132** RIGOLETTO (Verdi) — Duetto Rigoletto-Sparafucile
Baritono DE PADOVA e Basso BARDI
- 84133** BOHÈME (La) (Puccini) — *Vecchia zimarra* Basso BARDI
- 84136** FAUST (Gounod) — Coro dei Soldati
Cori della Scala ed Orchestra
- 84137** FAUST (Gounod) — *Scena delle Croci* - Duetto
Baritono DE PADOVA e Basso BARDI
- 84141** TROVATORE (II) (Verdi) — *Miserere* - Duetto
Soprano BONINSEGNA, Tenore SCAMPINI e cori della Scala
- 84142** TROVATORE (II) (Verdi) — *Di quella pira*
Tenore SCAMPINI e cori della Scala
- 84147** AIDA (Verdi) — *Finale I - Nume custode e vindice* - Duetto
Tenore SCAMPINI, Basso FRANCO FABBRI-BOESMI e cori della Scala
- 84148** FAUST (Gounod) — *Coro finale - Cristo risuscitò*
Cori della Scala, Grande Orchestra ed organo

(Seguito Duetti, Terzetti, Quartetti, Sestetti)

- 84151** BOHÈME (La) (Puccini) — Quartetto Atto III
Soprani B. LENZI e A. BILLI, Tenore BALESTRO e Baritono MONTESANTO
- 84152** BOHÈME (La) (Puccini) — *O soave fanciulla* - Duetto
Soprano B. LENZI e Tenore A. BALESTRO
- 84151** BOHÈME (La) (Puccini) — Quartetto Atto III
Soprani B. LENZI e A. BILLI, Tenore BALESTRO e Baritono MONTESANTO
- 84165** FAUST (Gounod) — *All'erta, all'erta* - Terzetto finale
Soprano B. LENZI, Tenore A. BALESTRO e Basso C. PREVE
- 84152** BOHÈME (La) (Puccini) — *O soave fanciulla* - Duetto
Soprano B. LENZI e Tenore A. BALESTRO
- 84153** BOHÈME (La) (Puccini) — *Sono andati* - Duetto
Soprano B. LENZI e Tenore A. BALESTRO
- 84155** RIGOLETTO (Verdi) — Quartetto Sop. A. BILLI, Tenore P. VENERANDI
Mezzo Soprano L. MONTI-BRUNNER, Baritono L. MONTESANTO
- 84165** FAUST (Gounod) — *All'erta, all'erta* - Terzetto finale
Soprano B. LENZI, Tenore A. BALESTRO, Basso C. PREVE
- 84157** AIDA (Verdi) — *O terra addio* - Duetto
Soprano B. LENZI, Tenore P. VENERANDI
- 84158** FORZA DEL DESTINO (La) (Verdi) — *Non imprecar, umiliati*
Terzetto finale
Soprano B. LENZI, Tenore A. BALESTRO, Basso C. PREVE
- 84157** AIDA (Verdi) — *O terra addio* - Duetto
Soprano B. LENZI, Tenore P. VENERANDI
- 84166** WALLY (La) (Catalani) — *Ebben, ne andrò lontana*
Soprano B. LENZI
- 84167** AIDA (Verdi) — Duetto Atto III - Aida-Amonasro - Parte I
Soprano E. MAGLIULO, Baritono L. MONTESANTO
- 84168** AIDA (Verdi) — Duetto Atto III - Aida-Amonasro - Parte II
Soprano E. MAGLIULO, Baritono L. MONTESANTO
- 84174** IRIS (Mascagni) — *S'era malata la mia amica bambola*
Soprano E. MAGLIULO
- 84175** CAVALLERIA RUSTICANA (Mascagni) — Duetto Alfio-Santuzza
Soprano E. MAGLIULO, Baritono L. MONTESANTO
- 84189** TOSCA (La) (Puccini) — Duetto Atto I
Tenore A. SCAMPINI e Soprano B. LENZI
- 86217** ADRIANA LECOUVREUR (Cilea) — Duetto *Bambina non ti crucciare*
Soprano LENZI, Baritono MONTESANTO

(Seguito Duetti, Terzetti, Quartetti, Sestetti)

- 84191** TROVATORE (Il) (Verdi) — *Di geloso amor sprezzato* - Terzetto
Tenore A. SCAMPINI, Baritono L. MONTESANTO e Soprano B. LENZI
- 86215** AIDA (Verdi) — *Io son disonorato* - Terzetto
Tenore A. SCAMPINI, Baritono L. MONTESANTO e Soprano E. MAGLIULO
- 84197** FORZA DEL DESTINO (La) (Verdi) — Duetto Atto IV — Alvaro
Don Carlos - Parte I - Tenore A. SCAMPINI e Baritono L. MONTESANTO
- 86214** FORZA DEL DESTINO (La) (Verdi) — Duetto Atto IV — Alvaro
Don Carlos - Parte II - Tenore A. SCAMPINI e Baritono L. MONTESANTO
- 84513** FAVORITA (La) (Donizetti) — *Vieni, ah! vieni* - Duetto
Contralto DE CISNEROS e Tenore ALBANI
- 84515** GIOCONDA (La) (Ponchielli) — *Laggiù nelle nebbie* - Duetto
Contralto DE CISNEROS e Tenore ALBANI
- 86216** POLIUTO (Donizetti) — *Al suon dell'arpe* - Duetto
Tenore SCAMPINI e Soprano E. MAGLIULO
- 86220** AMICA (Mascagni) — Duetto finale atto I - *Più presso al ciel*
Soprano MAGLIULO, Baritono MONTESANTO
- 86220** AMICA (Mascagni) — Duetto finale atto I - *Più presso al ciel*
Soprano E. MAGLIULO e Baritono L. MONTESANTO
- 86234** WALLY (Catalani) — *Nè mai dunque avrò pace*
Soprano E. MAGLIULO
- 86249** RIGOLETTO (Verdi) — Duetto Rigoletto-Sparafucile
Baritono A. PACINI e Basso G. BARDI
- 86290** PURITANI (I) (Bellini) — Duetto - *Suoni la tromba*
Baritono A. PACINI e Basso G. BARDI
- 86257** PESCATORI DI PERLE (I) (Bizet) — *Mi par d'udire ancor*
Tenore A. GIORGINI
- 86263** PESCATORI DI PERLE (I) (Bizet) — Duetto - *Del tempio al limitar*
Tenore A. GIORGINI e Baritono R. RASPONI
- 86270** ERNANI (Verdi) — Duetto - Congiura
Tenore G. SALA, Basso G. BARDI e cori della Scala
- 86278** ERNANI (Verdi) — Terzetto finale - *Ferma crudele*
Soprano E. MAGLIULO, Tenore B. GASPARINI e Basso G. BARDI
- 86270** ERNANI (Verdi) — Duetto - Congiura
Tenore G. SALA, Basso G. BARDI e cori della Scala
- 86291** FORZA DEL DESTINO (La) (Verdi) - Duetto - *Amici in vita e in morte*
Tenore B. GASPARINI, Baritono A. PACINI e cori della Scala

(Seguito Duetti, Terzetti, Quartetti, Sestetti)

- 86271** AMICO FRITZ (L') (Mascagni) — Duetto delle ciliegie
Soprano L. MOGLIA e Tenore A. GIORGINI
- 86272** FAVORITA (La) (Donizetti) — Duetto atto I - *Fia vero lasciarti*
Soprano E. MAGLIULO e Tenore A. GIORGINI
- 86274** FAVORITA (La) (Donizetti) — Duetto finale - *Vieni, ah vieni!*
Soprano E. MAGLIULO e Tenore A. GIORGINI
- 86275** FORZA DEL DESTINO (La) (Verdi) — Duetto della barella
Tenore A. GIORGINI e Baritono R. RASPONI
- 86276** FAVORITA (La) (Donizetti) — Duetto - *Ah! l'alto arcor*
Soprano E. MAGLIULO e Baritono R. RASPONI
- 86280** FAUST (Gounod) — Corale e Duetto della Chiesa
Soprano E. MAGLIULO, Basso G. BARDI e cori della Scala
- 86276** FAVORITA (La) (Donizetti) — Duetto - *Ah! l'alto ardor*
Soprano E. MAGLIULO e Baritono R. RASPONI
- 86287** CAVALLERIA RUSTICANA (Mascagni) — Racconto di Santuzza
Soprano E. MAGLIULO
- 86284** TOSCA (Puccini) — Duetto finale Tosca-Cavaradossi
Soprano E. MAGLIULO e Tenore B. GASPARINI
- 86285** UGONOTTI (Gli) (Meyerbeer) — Duetto Marcello-Valentina
Soprano E. MAGLIULO e Basso G. BARDI
- 86288** BOHÈME (La) (Puccini) — Duetto atto III - *C'è Rodolfo?*
Soprano L. MOGLIA e Baritono A. PACINI
- 86289** TOSCA (Puccini) — Duetto atto II Tosca-Scarpia
Soprano E. MAGLIULO e Baritono A. PACINI
- 86288** BOHÈME (La) (Puccini) Duetto atto III - *C'è Rodolfo?*
Soprano L. MOGLIA e Baritono A. PACINI
- 86293** DON PASQUALE (Donizetti) — *Bella siccome un engelo*
Baritono A. PACINI
- 86319** ISABEAU (Mascagni) — *Voi siete il Re* - Duetto
Soprano P. KORALEK e Baritono A. PACINI
- 86322** ISABEAU (Mascagni) — *L'inadorno cinier* - Duetto
Soprano P. KORALEK e Baritono A. PACINI
- 86327** ISABEAU (Mascagni) — Duetto Isabeau-Giglietta - *Ah! questo solo*
Soprano P. KORALEK e Mezzo Sopr. M. GARGIULO
- 86328** ISABEAU (Mascagni) — *I tuoi occhi* - Duetto
Soprano P. KORALEK e Tenore G. DI BERNARDO

(Seguito Duetti, Terzetti, Quartetti, Sestetti)

86328 ISABEAU (Mascagni) — *I tuoi occhi* - Duetto
Soprano P. KORALEK e Tenore G. DI BERNARDO

86329 ISABEAU (Mascagni) — *Sol ultima preghiera* - Duetto
Soprano P. KORALEK e Tenore G. DI BERNARDO

86333 GIOCONDA (Ponchielli) — *A te questo rosario*
Soprano P. KORALEK

86334 GIOCONDA (Ponchielli) — *L'amo come il fulgor del Creato* - Duetto
Soprano P. KORALEK e Mezzo Sop. E. LOPEZ-NUNES

86334 GIOCONDA (Ponchielli) — *L'amo come il fulgor del Creato* - Duetto
Soprano P. KORALEK e Mezzo Sop. E. LOPEZ-NUNES

86339 NORMA (Bellini) — *Mira o Norma* - Duetto
Soprani E. MAGLIULO e P. KORALEK

86336 TRAVIATA (La) (Verdi) — *Addio del passato*
Soprano P. KORALEK

86339 NORMA (Bellini) — *Mira o Norma* - Duetto
Soprani P. KORALEK e E. MAGLIULO

86337 CAVALLERIA RUSTICANA (Mascagni) — *Fior di giaggiolo*
Mezzo soprano E. LOPEZ-NUNES

86340 WALLY (Catalani) — *Schiavo de' tuoi begli occhi* - Duetto
Soprano E. MAGLIULO e Baritono A. PACINI

86344 GIOCONDA (Ponchielli) — *Ora posso morir* - Duetto
Soprano P. KORALEK e Baritono A. PACINI

86345 GIOCONDA (Ponchielli) — *Ebbrezza! Delirio!* - Duetto finale II parte
Soprano P. KORALEK e Baritono A. PACINI

86346 LOHENGRIN (Wagner) — *Vendetta avrò* - Duetto
Soprano E. MAGLIULO e Baritono A. PACINI

86347 LOHENGRIN (Wagner) — *Or dei profani* - Duetto
Soprani E. MAGLIULO e E. MEDUGNO

86348 DON CARLOS (Verdi) — *Canzone dei Veli* - Duetto
Soprani E. MAGLIULO, E. MEDUGNO e coro femminile della Scala

86349 DON CARLOS (Verdi) — *Scena e terzetto Atto II*
Trema per te falso figliuol
Soprano E. MAGLIULO, Tenore G. DI BERNARDO e Baritono A. PACINI

(Seguito Duetti, Terzetti, Quartetti, Sestetti)

86349 DON CARLOS (Verdi) — *Scena e terzetto Atto II*
Trema per te falso figliuol
Soprano E. MAGLIULO, Tenore G. DI BERNARDO e Baritono A. PACINI

86350 LUCIA DI LAMMERMOOR (Donizetti) — *Sestetto*
Soprano G. BALDASSARRE, Mezzo Sop. E. LOPEZ-NUNES, Tenore G. DI BERNARDO,
Tenore G. SALA, Baritono A. PACINI e Basso G. BARDI

86350 LUCIA DI LAMMERMOOR (Donizetti) — *Sestetto*
Soprano G. BALDASSARRE, Mezzo Sop. E. LOPEZ-NUNES, Tenore G. DI BERNARDO,
Tenore G. SALA, Baritono A. PACINI e Basso G. BARDI

86351 TROVATORE (Il) (Verdi) — *Coro di zingari - Chi del gitano*
Cori del Teatro della Scala

CORI DEL TEATRO DELLA SCALA

84134 FAVORITA (La) (Donizetti) — *Splendon più belle*
Basso BARDI e cori della Scala

84135 FAVORITA (La) (Donizetti) — *Bell'alba foriera*
Cori della Scala con Orchestra

84136 FAUST (Gounod) — *Coro dei Soldati*
Cori della Scala con Orchestra

84137 FAUST (Gounod) — *Scena delle Croci* - Duetto
Baritono DE-PADOVA e Basso BARDI

84136 FAUST (Gounod) — *Coro dei Soldati*
Cori della Scala con Orchestra

84139 NABUCCO (Verdi) — *Va pensiero sull'ali dorate*
Cori della Scala con Orchestra

84147 AIDA (Verdi) — *Finale I - Nume custode e vindice* - Duetto
Tenore SCAMPINI, Basso FRANCO FABRI-BOESMI e cori della Scala

84148 FAUST (Gounod) — *Coro finale - Cristo risuscito*
Cori della Scala, Grande Orchestra ed organo

86350 LUCIA DI LAMMERMOOR (Donizetti) — *Sestetto*
Sop. G. BALDASSARRE, Mezzo Sop. E. LOPEZ-NUNES, Ten. G. DI BERNARDO
Tenore G. SALA, Bar. A. PACINI e Basso G. BARDI

86351 TROVATORE (Il) (Verdi) — *Coro di zingari - Chi del gitano*
Cori del Teatro della Scala

(Seguito Cori del Teatro della Scala)

86351 TROVATORE (Il) (Verdi) — Coro di zingari - *Chi del gitano*
Cori del Teatro della Scala

86352 ERNANI (Verdi) — *O de' verd'anni miei*
Baritono A. PACINI

86353 CAVALLERIA RUSTICANA (Mascagni) - Coro d'introduzione Parte I
Gli aranci olezzano

86354 CAVALLERIA RUSTICANA (Mascagni) - Coro d'introduzione Parte II
Tempo è si mormori

OPERETTE

84321 CAMPANE DI CORNEVILLE (Planquette) — Atto I - *Barcarola*
Tenore PARIGI

84322 CAMPANE DI CORNEVILLE (Planquette) Atto II -
Couplets di Germana
Soprano ANGELELLI

84377 SOGNO D'UN VALZER (Strauss) — Duetto finale
Soprano S. AIFOS e Tenore A. TEDESCHI

84391 SOGNO D'UN VALZER (Strauss) — Duetto del flautino
Soprano S. AIFOS e Tenore A. TEDESCHI

84378 VEDOVA ALLEGRA (La) Léhar) — Canzone di Vjlia
Soprano S. AIFOS

84390 VEDOVA ALLEGRA (La) (Léhar) — Duetto finale
Soprano S. AIFOS e Tenore A. TEDESCHI

84379 VEDOVA ALLEGRA (La) (Léhar) — Duetto del Cavallo
Soprano S. AIFOS e Tenore A. TEDESCHI

84390 VEDOVA ALLEGRA (La) (Léhar) — Duetto finale
Soprano S. AIFOS e Tenore A. TEDESCHI

84380 PRINCIPESSA DEI DOLLARI (La) (Fall) — Canzone di Alice
Soprano S. AIFOS

84382 PRINCIPESSA DEI DOLLARI (La) (Fall) - Duetto atto III, *Daisy-Hans*
Soprano S. AIFOS e Tenore A. TEDESCHI

84381 CONTE DI LUSSEMBURGO (Il) (Léhar) — Duetto - *Cuoricin, tesorin*
Soprano S. AIFOS e Tenore A. TEDESCHI

84383 CONTE DI LUSSEMBURGO (Il) (Léhar) — Canzone di Giulietta
Soprano S. AIFOS

Soprano GEA DELLA GARISENDA e Tenore VANNUCCI

84458 REGINETTA DELLE ROSE (La) (Leoncavallo) — Valzer delle Rose
Soprano GEA DELLA GARISENDA

84459 EVA (Léhar) — Sortita di Eva Atto I e Valzer
Soprano GEA DELLA GARISENDA

84460 EVA (Léhar) — *Lascia dunque parlare il cor* - Duetto
Soprano GEA DELLA GARISENDA e Tenore VANNUCCI

84461 EVA (Léhar) — *La Cenerentola sei tu per me* - Duetto
Soprano GEA DELLA GARISENDA e Tenore VANNUCCI

84462 CONTE DI LUSSEMBURGO (Il) (Léhar) — Entrata di Angela, Atto I
Oggi sposa io sarò Soprano GEA DELLA GARISENDA

84463 CONTE DI LUSSEMBURGO (Il) (Léhar) — Entrata di Angela, Atto II
Grazie, Signori miei Soprano GEA DELLA GARISENDA

84464 SOGNO D'UN VALZER (Strauss) — *Noi ragazze vaghe, in ver*
Soprano GEA DELLA GARISENDA

84465 VEDOVA ALLEGRA (La) (Léhar) — Canzone di Vjlia
Soprano GEA DELLA GARISENDA

CANZONETTE NAPOLETANE E DI VARIETÀ

R. DE ANGELIS

con accompagnamento di Mandolino e Chitarra

84365 SERENATA A SURRIENTO (Gambardella)

84369 CHITARRATA TRISTE (Falvo)

84366 STROFETTE ALLEGRE (E. A. Mario)

84375 AMMORE 'E FEMMENA (Nardella)

84373 PALOMMA 'E NOTTE (Buongiovanni)

84374 CARMELA BELLA (Magliani)

G. PASQUARIELLO

con accompagnamento d'Orchestra

- 84232 CORE CORE (Fonzo) D. Giannini
- 84300 NON CANTO PER VOI (Valente) G. Pasquariello
- 84282 A SIRENA (Valente)
- 84298 MARECHIARE (Tosti)
- 84283 LUNA CORTESE (Valente)
- 84286 LUCE MIA (Fonzo)
- 84287 COMME O ZUCCARO (Fonzo)
- 84307 SENZA L'AMORE (Fonzo)

JOLE BARONI

con accompagnamento d'Orchestra

- 84415 A TRIPOLI (Colombino Arona) — Canzone patriottica
- 84440 BEL SOLDATINO (Magliani) — Canzonetta
- 84417 UOCCHIE C'ARRAGIUNATE (Capolongo) — Canzonetta napoletana
- 84438 SINCERITÀ (Segrè) — Canzonetta
- 84466 COME L'ONDA (Segrè) — Canzonetta
- 84467 RONDA DI NOTTE (Mario) — Canzonetta
- 84468 MMIEZZ 'O GGRANO (Nardella) — Canzonetta napoletana
- 84469 GODI ANCHE TU (Mario) — Canzonetta
- 84470 STORNELLI DELLA MIETITRICE (Vagnetti) — Canzonetta
- 84471 STORNELLI ALLA LUNA (Mazzucchi) — Canzonetta
- 84472 COMME SE CANTA A NAPULE (Mario) — Canzonetta napoletana
- 84473 TE VVOGLIO BENE (Medina) — Canzonetta napoletana
- 84474 COS'È L'AMORE (Mazzucchi) — Canzonetta
- 84475 LA CONTADINA (Mattiello) — Canzonetta

NINA DE CHARNY

con accompagnamento d'Orchestra

- 84261 LA MONTANINA (Carosio)
- 84263 STORNELLI ROMANESCHI (De Charny)
- 84265 MARIA (Fanti)
- 84269 MAGGIO (Fonzo)
- 84271 QUANDO MUORE L'AMORE (Cremieux)
- 84272 CANTA L'AMORE (Cremieux)

Soprano GEA DELLA GARISENDA

con accompagnamento d'Orchestra

- 84442 A TRIPOLI (Colombino Arona) — Canzone patriottica
- 84443 SANGUE ITALIANO (Ranzato) — Canzone patriottica
- 84443 SANGUE ITALIANO (Ranzato) — Canzone patriottica
- 84444 VALSE BRUNE (G. Krier) — Il Cavalier della luna

Soprano G. LUFRANO

con accompagnamento di Mandolino e Chitarra

- 84385 TUTTA BELLA (Di Chiara)
- 84386 TIRA, TIRA NINETTA (Cristiné)
- 84388 STROFETTE PAESANE (E. A. Mario)
- 84393 O CORE 'E CATARINA (Capolongo)

Orchestra PATHEFONO-MILANO

Direz. Maestro VIRGILIO RANZATO

- 86324** ISABEAU (Mascagni) — Intermezzo
88099 RIDDA DEI FANTASMI (Ranzato)
- 88020** MEFISTOFELE (Boito) — Prima Fantasia, I Parte
88021 MEFISTOFELE (Boito) — Prima Fantasia, II Parte
- 88028** GIOCONDA (La) (Ponchielli) — Prima Fantasia, I Parte
88029 GIOCONDA (La) (Ponchielli) — Prima Fantasia, II Parte
- 88030** GIOCONDA (La) (Ponchielli) — Seconda Fantasia, I Parte
88031 GIOCONDA (La) (Ponchielli) — Seconda Fantasia, II Parte
- 88010** SOGNO D'UN VALZER (Strauss) — Valzer
88041 PROMENADES DES ELEGANTES (Ranzato) — Intermezzo
- 88044** LA PREGHIERA DELLA SERA (Ranzato)
Violinista RANZATO con accompagnamento d'organo, d'arpa e campane
- 88045** LA BERCEUSE DE JOCELYN (Godard)
Violinista RANZATO con accompagnamento d'organo, d'arpa e campane
- 88046** SCENE UMRISTICHE (Maquet) — Danze dei Malabares
88047 MARCIA TRIONFALE DEL PATHEFONO (Ranzato)
- 88062** TRAVIATA (La) (Verdi) — Preludio atto I
88063 TRAVIATA (La) (Verdi) — Preludio atto III
- 88070** VITA MOSCOVITA (Ranzato) — Polka
88073 KE - SA - KO (Chapuis) — Marcia Giapponese
- 88070** VITA MOSCOVITA (Ranzato) — Polka
88074 DANZA SPAGNUOLA (Berger)
- 88071** GIOCONDA (La) (Ponchielli) — Danza delle Ore - Parte I
88072 GIOCONDA (La) (Ponchielli) — Danza delle Ore - Parte II
- 88077** BALLO SYLVIA (Delibes) — Fantasia
88081 ZAMPOGNARI DI NATALE (I) (Ranzato) — Pastorale

(Seguito Orchestra Pathefono-Milano)

- 88078** INNO DI GARIBALDI (Olivieri) — Inno patriottico
88083 MARSIGLIESE (La) (Rouget de l'Isle) — Inno nazionale
- 88078** INNO DI GARIBALDI (Olivieri) — Inno patriottico
88084 MARCIA REALE ITALIANA (Gabetti) — Inno nazionale
- 88079** BIRICHINA (Louis d'Eybral) — Valzer
88084 MARCIA REALE ITALIANA (Gabetti) — Inno nazionale
- 88080** LORELEY (Catalani) — Danza delle Ondine
88082 IRIS (Mascagni) — Introduzione ed inno al Sole
- 88084** MARCIA REALE ITALIANA (Gabetti) — Inno nazionale
88103 INNO AL MONTENEGRO (Bartolucci)
- 88095** A TRIPOLI (Colombino Arona) — Canzone patriottica
88096 SANGUE ITALIANO (Ranzato) — Canzone patriottica
- 88096** SANGUE ITALIANO (Ranzato) — Canzone patriottica
88097 MARCIA DELLA VITTORIA DELLA GIULIANA (Ten. Gen. Ameglio)
- 88099** RIDDA DEI FANTASMI (Ranzato)
88100 FIGLIUOL PRODIGO (II) (Ponchielli) — Saturnale, Valzer e Finale
- 88101** TROVATORE (II) (Verdi) - I Fantasia - Introduz. e Racconto atto I
88102 TROVATORE (II) (Verdi) - II Fantasia - Concertato e Finale atto II
- 88104** EVA (Léhar) — Marcia (Ottetto)
88105 REGINETTA DELLE ROSE (La) (Leoncavallo) — Valzer delle Rose
- 88104** EVA (Léhar) — Marcia (Ottetto)
88108 PRIMAVERA SCAPIGLIATA (Strauss) — Pifferata
- 88106** AIDA (Verdi) — Gran Marcia - Parte I
88107 AIDA (Verdi) — Gran Marcia - Parte II
- 88109** IVONNE (Ranzato) — Danza negra
88110 IVONNE (Ranzato) — Mazurka russa — *Bocca baciata*

Orchestra PATHEFONO-BERLINO

- 15328** SUL BOSFORO (Linke) — Scottish
15378 PRINCIPESSA DEI DOLLARI (La) (L. Fall) — Scottish
15331 LA CITTÀ BIANCA (C. Zimmer) — Marcia americana
15335 A TAMBURO BATTENTE (Dostal) — Marcia
15382 LA CASTA SUSANNA (Gilbert) — Marcia
15383 LA BELLA RISSETTA (L. Fall) — Marcia
15451 VISIONI NOTTURNE (Ziehrer) — Valzer
15461 LA CROCE DI STETTIN (Schlichting) — Polka
15465 UN CUORE, UN PENSIERO (J. Strauss) — Polka
15466 FELICE COLUI CHE OBLIA (J. Strauss) — Polka
15494 SCINTILLE (Waldteufel) — Valzer
15495 ROSE DEL SUD (J. Strauss) — Valzer
54201 MARTA (Flotow) — Ouverture - I^a parte
Direzione F. BAECKER
54202 MARTA (Flotow) — Ouverture - II^a parte
Direzione F. BAECKER
54206 TANNHÄUSER (Wagner) — Coro dei Pellegrini
Direzione F. BAECKER
54207 RIENZI (Wagner) — Inno Guerriero
Direzione F. BAECKER

Orchestra GILLE

- 15102** MARCIA NUZIALE (Mendelssohn)
15140 IL PROFETA (Meyerbeer) — Marcia dell'incoronazione
15108 L'ORO E L'ARGENTO (F. L  har) — Valzer
15142 LA VEDOVA ALLEGRA (F. L  har) — Valzer
15109 CAVALLERIA RUSTICANA (Mascagni) — Intermezzo
15140 IL PROFETA (Meyerbeer) — Marcia dell'incoronazione

(Seguito Orchestra Gille)

- 15113** CUOR DI DONNA (I. Strauss) — Mazurka
15245 BACIO (Ziehrer) — Valzer
15114 SOUS L'AIGLE DOUBLE (Wagner) — Marcia
15130 NUOVA MARCIA COLONIALE (Halle)
15120 ESPRITS CHICS (Strauss) — Valzer
15121 VITA D'ARTISTA (Strauss) — Valzer
15126 STELLE E STRISCIE (Sousa) — Marcia americana
15148 SOGNO D'UN VALZER (O. Strauss) — Valzer
15131 PIPISTRELLO (Strauss) — Quadriglia (1^a 2^a e 3^a fig.)
15132 PIPISTRELLO (Strauss) — Quadriglia (4^a 5^a e 6^a fig.)
15139 IL BEL DANUBIO BLEU (J. Strauss) — Valzer
15142 LA VEDOVA ALLEGRA (F. L  har) — Valzer
15146 OFFENBACHIANA (Offenbach) — Pot-pourri - I Parte
15147 OFFENBACHIANA (Offenbach) — Pot-pourri - II Parte
15149 FANCIULLE VIENNESI (Ziehrer) — Valzer
15181 CASINO (Hollaender) — Valzer
15165 LA TROMBA DELLA FORTEZZA (Wusshorn)
Introduzione della Polka per cornetta
15166 LA TROMBA DELLA FORTEZZA (Wusshorn)
Polka per cornetta
15167 IL VASCHELLO FANTASMA (Wagner) — Fantasia I Parte
15168 IL VASCHELLO FANTASMA (Wagner) — Fantasia II Parte
15211 LE FREISCHUTZ O IL FRANCO CACCIATORE (W  ber) — Fantasia
15279 LA GAZZA LADRA (Rossini) — Fantasia
15222 QUESTO   NEL NOSTRO SANGUE (Ziehrer) — Polka
15315 TI SALUTO, MIA BELLA SORRENTO (Waldmann) — Polka

(Seguito Orchestra Gille)

- 15225** SANGUE D'ARTISTA (Eysler) — Marcia
15232 REGGIMENTO FAVORITO (Erte) — Marcia
- 15227** PAGLIACCI (I) (Leoncavallo) — Fantasia I Parte
15228 PAGLIACCI (I) (Leoncavallo) — Fantasia II Parte
- 15229** PAGLIACCI (I) (Leoncavallo) — Fantasia III Parte
15230 PAGLIACCI (I) (Leoncavallo) — Fantasia IV Parte
- 15246** FINALMENTE SOLI (Ziehrer) — Polka
15250 MILITARMENTE (Ziehrer) — Polka
- 15258** DAMA DI PICCHE (La) (Von Suppé) — III Parte
15279 GAZZA LADRA (La) (Rossini) — Fantasia
- 15261** UGONOTTI (Gli) (Meyerbeer) — I Parte
15262 UGONOTTI (Gli) (Meyerbeer) — II Parte
- 15266** GUERRA ALLEGRA (La) (J. Strauss) — Corteggio e Valzer
15267 GUERRA ALLEGRA (La) (J. Strauss) — Marcia
- 15312** FLAUTO MAGICO (II) (Mozart) — Ouverture - I Parte
15313 FLAUTO MAGICO (II) (Mozart) — Ouverture - II Parte

Orchestra Sinfonica COLONNE

Diretta da E. COLONNE

- 8933** DANNAZIONE DI FAUST (Berlioz) — Marcia Ungherese di Rackoczy
8935 MOMENTO MUSICALE O MARCIA UNGHERESE (Schubert)
- 8934** JOCELYN (B. Godard) — Scena del Ballo
8936 INVITATION A LA VALSE (Weber) — Valzer lento
- 8937** MARCIA DELLE FIDANZATE (Lohengrin) (Wagner)
8942 MARCIA TURCA (Mozart)

(Seguito Orchestra Sinfonica Colorne)

- 8946** ARLESIANA (L') (Bizet) — II Parte, Minuetto
8947 ARLESIANA (L') (Bizet) — I Parte, Ouverture
- 8948** DANZA UNGHERESE (N. 1) (Brahms)
8949 DANZA UNGHERESE (N. 2) (Brahms)

Orchestra PATHÉ

- 5048** ERODIADÉ (Massenet) — Coro e fanfara finale
5615 WALKIRIA (La) (Wagner) — Cavalcata delle Walkirie
- 5287** POLKA DEI TACCHINI (Parès)
7788 CAROLINA! CAROLINA! (Scotto) — Polka-Marcia
- 5391** MARCIA SPAGNOLA (Thiels) — Marcia di concerto
5392 PICCOLA MARCIA ORIENTALE (Thiels) — Marcia di concerto
- 5640** GOURKO - MARCIA EROICA DEI BALCANI (Janin-Jaubert)
5670 SAMBRA E MOSA (Planquette) - Marcia di concerto (Orch. Militare)
- 5704** CETTE PETITE-FEMME LÀ (Turlet) — Polka
5853 SANTIAGO (Corbin) — Valzer spagnolo
- 5752** SOTTO I TIGLI (Griffon) — Mazurka
5857 GIOVANNA (Mélé) — Valzer spagnolo
- 5960¹** FIGLIA DI MADAMA ANGOT (La) (Lecoq) - I, II e III fig. - Quadriglia
5960² FIGLIA DI MADAMA ANGOT (La) (Lecoq) - IV e V fig. - Quadriglia
- 6058** LORENA (Ganne) — Marcia
7145 SI SUONA A FESTA A S. QUINTINO (Cantelon) - fantasia per campane
- 6221** MARCIA DELLA SCALA (Borel-Clerc)
7144 MARTINO E MARTINA (Chaulier) — Fantasia per campane

(Seguito Orchestra Pathé)

- 6223** TUTTO IN ROSA (Scotto) — Marcia
7373 LA SPREA (Hollaender) — Valzer
- 6251** LA BAYA (Cristiné) — Polka cinese
7753 LA PARAGUAY (J. Valverde et Fils) — Polka spagnuola
- 6254** BRUXELLES IN GIOIA (Heinwegh) — Marcia
6260 AL PASSO (Maeremans) — Passo doppio
- 6299** GUGLIELMO TELL (Rossini) — Preludio
6304 GUGLIELMO TELL (Rossini) — Il temporale
- 6363** I MOSCHETTIERI AL CONVENTO (Varney) — Fantasia
6386 RIP (Planquette) — Fantasia
- 6450** LONTANO DAL BALLO (E. Gillet) — Valzer lento
6456 LA CANZONE DEI NIDI (V. Buot) — Fantasia variata per clarinetto
- 6659** SERENATA (Métra) — Valzer
7026 SUSETTA (Linke) — Polka - Marcia
- 6660** LA GENTILE PATTINATRICE (Bagarre) — Valzer
7555 LA PICCOLA TONCHINESE (Scotto) — Scottish
- 6673** AMOROSA (Allier) — Valzer
7887 SATANELLA (Steenbruggen) — Polka
- 6700** DOUBLE-QUATRE (Roux) — Polka
77778 PICCOLA MIMI (Allier) — Mazurka
- 6716** BELLA BOCCA (Waldteufel) — Polka
7310 BETTINA (Launay) — Valzer
- 6790** LA NÉVA (O. Métra) — Mazurka
6791 IL RENO (O. Métra) — Mazurka
- 6796** CLEMATIDE (Andrieu) — Mazurka
7779 PICCINA (Paponaud) — Polka

(Seguito Orchestra Pathé)

- 6831** TRIFOGLIO INCARNATO (Andrieu) — Passo a quattro
7990 CICLAMINO (Andrieu) — Passo di pattinatori
- 7119** FAUST (Gounod) — Scena del Ballo - I Parte
7120 FAUST (Gounod) — Scena del Ballo - II Parte
- 7147¹** PEER GYNT (E. Grieg) — Direzione Flon
7147² PEER GYNT (E. Grieg) — Direzione Flon
- 7162** VIDALINETTE (P. A. Vidal) — Danza Moderna
7372 VALSE BRUNE (G. Krier) — Il Cavalier della luna
- 7262** LE SIRENE (Waldteufel) — Valzer
7304 VIOLETTE (Waldteufel) — Valzer
- 7264** TOUJOURS OU JAMAIS (Waldteufel) — Valzer
7301 TRÈS JOLIE (Waldteufel) — Valzer
- 7383** POMONA (Waldteufel) — Valzer
7384 LUNA (P. Linke) — Valzer
- 7767** POLKA DELLE GRAZIOSE PARIGINE (Diodet)
15377 CHANTECLER (Hollaender) — Scottish
- 7769** LE CORSO BLANC (Tellam) — Polka-Marcia
7772 CAPUCINE (Andrieu) — Polka
- 7777** POLKA DEI SORCI BIANCHI (Allier)
7778 MIDINETTES-POLKA (Blémant)
- 7927** LA SCANDINAVA (Ganne) — Mazurka
7946 LA ZINGARA (Ganne) — Mazurka ungherese
- 14784** LE CAMPANE DEL CONVENTO (Lefèvre) — Fantasia
15355 II^a RAPSODIA UNGHERESE (Liszt) — Direzione Gille
- 15422** LA SFILATA DEI SOLDATI DI PIOMBO (Leo Jesel) - Musica umoristica
41097 L'OROLOGIO A MUSICA DELLA FORESTA NERA (Marius)
Musica umoristica

Orchestra BOSC

7001 IL REGGIMENTO IN MARCIA (Linke) — Marcia

7009 MARCIA DEGLI CHAFFEURS (Bosc)

7008 LA PICCOLA BRETONE (Berniaux) — Polka-Marcia

7016 LA BELLA ZOPPA (Berniaux) — Polka-Marcia

7010 LUBA (Gauwin) — Polka Russa

7024 POLO (Il) (Bosc) — Marcia Spagnuola

7014 TESTA O CROCE (Aubry) — Scottish

7017 DANZA DEGLI STIVALI (Bosc) — Scottish

7020 POLKA DES RATICHONS (Rivet)

7022 TUTTO ALLA GIOIA (Fahrbach) — Polka

7025 NINETTA (Cristiné) — Polka

7027 L'AMORE CHE RIDE (Cristiné) — Polka-Marcia

7028 POLKA DEL NEO (Scotto)

15112 VEDOVA ALLEGRA (La) (Léhar) — Marcia delle donne

7030 CHANTECLERETTE (Bosc) — Nuova danza

77658 PASSO A QUATTRO (Lutz)

Orchestra TZIGANA UNGHERESE

diretta da L. F. I. BERKES BELA

39422 VALSE BAUFFY

39423 VALSE MAUVE

39450 AMOROSA (XXX) — Valzer

39457 FASCINO (XXX) — Valzer

(Seguito Orchestra Tzigana Ungherese)

39453 QUANDO MUORE L'AMORE (Cremieux) — Valzer

39464 P'TIT BLEU (Le) (XXX) — Valzer

39463 AMOR DI ZINGARO (L') — Valzer

39475 SEDUCENTE — Valzer

Orchestra AMALOU

5038 VIAGGIO IN CINA (Bazin) — Overture

5134 ROMEO E GIULIETTA (Gounod) — Fantasia

5226¹ POETA E CONTADINO (Von Suppé) — I Selection

5226² POETA E CONTADINO (Von Suppé) — II Selection

5228¹ LE ERINNI (Massenet) — I Selection

5228² LE ERINNI (Massenet) — III Selection

5229 PRELUDIO DI SALOMÉ (Mariotte)

5230 IL CID (A. Thomas) — Overture

5231¹ IL PROFETA (Meyerbeer) — Preludio e Mazurka

5231² IL PROFETA (Meyerbeer) — Marcia della Consacrazione

5232 L'ITALIANA AD ALGERI (Rossini) — Overture

5233 SEMIRAMIDE (Rossini) — Overture

5235¹ L'AFRICANA (Meyerbeer) — I Selection

5235² L'AFRICANA (Meyerbeer) — II Selection

5238¹ BALLO EGIZIANO N. 1 (A. Luigini)

5238² BALLO EGIZIANO N. 2 (A. Luigini)

5238³ BALLO EGIZIANO N. 3 (A. Luigini)

5238⁴ BALLO EGIZIANO N. 4 (A. Luigini)

Orchestra PARÈS

- 5281** I CADETTI D'AUSTRIA (Parès) — Marcia
5284 TROMBETTA (Parès) — Marcia
5282 MARCIA COSACCA (Parès)
5283 IL BRIOSO (Parès) — Marcia

Orchestra RHULMANN

primo Maestro d'Orchestra all'Opéra Comique di Parigi

- 5202** LAKMÉ (Léo Delibes) — I Selection
5203 LA MUTA DI PORTICI (Auber) — Ouverture
5204² MANON (Massenet) — II Selection
5204³ MANON (Massenet) — III Selection
5205² LUISA (Charpentier) — Fantasia II Parte
5209 DANZA MACABRA (Saint-Saëns)
5206¹ IL RE D'IS (E. Lalo) — I Selection
5206³ IL RE D'IS (E. Lalo) — III Selection
5207² CARMEN (Bizet) — II Intermezzo
5207⁴ CARMEN (Bizet) — IV Intermezzo
5208¹ FILEMONE E BAUCI (Gounod) — Coro
5208² FILEMONE E BAUCI (Gounod) — Intermezzo e danza delle Baccanti
5210 MIRELLA (Gounod) — Fantasia
5225 LA CAPANNA (Adam) — Fantasia
5217 IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Rossini) — Ouverture
5219 GIRALDA (Adam) — Ouverture
5221 MARCIA MINIATURA (Tchaikowsky)
5223 MARCIA DEI CORTEI NELLA REGINA DI SABA (Gounod)

Orchestra GASCON

- 12557** ANIMA MIA (Velez) (Tango-Garrotin) — Danza originale
12591 CARAMBA! (Gascon) — Danza originale
12560 CAKE-WALK MESSICANO — XXX
12564 HONG-KONG (Gascon) — Cake-Walk
12566 SCINTILLA (R. Gascon) — Marcia
12572 ANIMA BOHEMIENNE (R. Gascon) — Marcia
12578 SOGNANDO (R. Gascon) — Valzer
12579 ABBRACCIAMI (R. Gascon) — Valzer

Orchestra INGLESE

- 77553** VEDOVA ALLEGRA (La) (F. Léhár) — Canzone di Vilja
77554 VEDOVA ALLEGRA (La) (F. Léhár) — Fantasia
77554 VEDOVA ALLEGRA (La) (F. Léhár)
77885 AVANA (Leslie Stuart) — I Selection
77890 VEDOVA ALLEGRA (La) (F. Léhár) — Selection
77891 FANCIULLE DI GOTTENBERG (Le) (lv. Caryl) — Selection
79246 CONTE DI LUSSEMBURGO (Il) (Léhár) — Valzer
79380 SOGNANDO (Joyce) — Valzer
79772 TANGO ARGENTINO (Farban) — Cake-Walk
79818 DANZA DEI POLIZIOTTI (Christiné) — Cake-Walk

Orchestra TZIGANA

diretta da F. FALK

8904 TU NON SAPRAI MAI (Rico) — Valzer lento

8905 TESORO MIO (Becucci) — Valzer

8966 FASCINATION (V. Marchetti) — Valzer

8967 NINUCCIA (Valente)

Orchestra STRAUSS

Direzione J. STRAUSS

54305 NAILA (L. Delibes) — Valzer

54309 SOGNO D'AMORE DOPO IL BALLO (Czibulka) — Intermezzo

Orchestra THIELS

5506 TESORO MIO (Becucci) — Celebre Valzer Italiano
Solo di Violino eseguito da E. MENDELS

5513 PICCOLO SAVOJARDO (E. Mathé) — Direzione Thiels

SOLI DI VIOLINO

Violinista VIRGILIO RANZATO

con accompagnamento di pianoforte

88056 SERENATA (Piernet)

88057 SERENATA GALANTE (Ranzato)

FANTASIE DI STRUMENTI DIVERSI

79786 LANCASHIRE CLOGS (Grimshaw) — Solo di Banjo con orchestra

79787 THE DARKEY'S DILIGHT (Pidoux) — Solo di Banjo con orchestra