

DÉCEMBRE

MURATORE
Buste de Bouraine
Photo X.



DISQUES
A
AIGUILLE

Pathe



OPÉRAS ET

Ninon Vallin

Soprano de l'Opéra
Acc. d'orchestre, direction F. Ruhlmann

X 90052
Rouge 30 cm
»

MANON

Massenet

- a) Je suis encore toute étourdie.
- b) Voyons, Manon, plus de chimères.

Ce disque remplace les enregistrements 0211 et 0262.

X 90053
Rouge 30 cm
»

MANON

Massenet

- a) Adieu notre petite table.
- b) Suis-je gentille ainsi ?

Ce disque remplace les enregistrements 0440 et 0465.

Qu'elle soit Carmen ou Manon, il semble que Ninon Vallin nous découvre ces deux ardentes filles d'Eve chez qui le petit dieu Amour accomplit ses ravages. Elle possède l'art incomparable de vivre ce qu'elle chante. Sa spontanéité et son naturel ne sont altérés en rien par sa profonde science musicale. Chez elle l'étude et le don se complètent sans se contrarier. Ces nouveaux disques viennent heureusement s'ajouter à ceux qu'elle interpréta déjà, chez nous, pour les divers enregistrements de **Manon**, soit seule, soit avec André Balbon ou Villabella.



NINON VALLIN
Photo Arnal.

Dessin reproduit avec autorisation de
Heugel, éditeur.

OPÉRAS - COMIQUES

Villabella

Ténor de l'Opéra
Acc. d'orchestre, direction F. Ruhlmann

X 90064
Rouge 25 cm
»

CARMEN

G. Bizet

La fleur que tu m'avais jetée.

LE ROI D'YS

Ed. Lalo

Le salut nous est promis.

X 90059
Rouge 25 cm
»

MIREILLE

C. Gounod

Cavatine « Ange du Paradis ».

MAITRE PATELIN

R. Bazin

Je pense à vous quand je m'éveille.

Ce disque remplace les enregistrements 0374 et 0595.

C'est un parfait don José que Villabella. Cette fleur foncée qu'il va chercher sous sa veste d'uniforme pour montrer à Carmen qu'elle n'a cessé de vivre dans son souvenir, il dit si éloquemment tout l'attrait qu'elle représente pour lui, qu'il faut que le cœur de la bohémienne soit buté pour résister à l'ardeur pressante de cette voix.



VILLABELLA
Studio Rudolph

Dessin pour le Roi d'Ys

Edmée Favart

Soprano de l'Opéra-Comique
Acc. d'orchestre, direction G. Andolfi

X 91034
Verte 25 cm

CIBOULETTE

Reynaldo Hahn

- a) Chanson de route, avec chœurs.
b) Moi, j'm'appell' Ciboulette, avec chœurs.

André Baugé Lucienne Gros

Baryton de l'Opéra
Soprano de l'Opéra-Comique
Acc. d'orchestre, direction G. Andolfi

X 91040
Verte 25 cm

NINA ROSA

Sigmund Romberg

- a) Marche des gauchos, chantée par A. Baugé.
b) Tous les oiseaux, chanté par L. Gros.
Avec chœurs du Châtelet.

C'est incontestablement à André Baugé qu'est dû le succès de **Nina-Rosa** qui connut au Châtelet une carrière triomphale. André Baugé dans le rôle de Jack Haines, l'ingénieur-directeur des travaux, n'a aucune peine, étant donné sa prestance et sa voix, de conquérir le cœur de Nina-Rosa. Ce disque vient compléter heureusement la **Marche de Nina-Rosa** et l'air de tango **Ah ! combien sont perfides les femmes**, qu'il avait interprétés pour nous, après sa création du Châtelet.

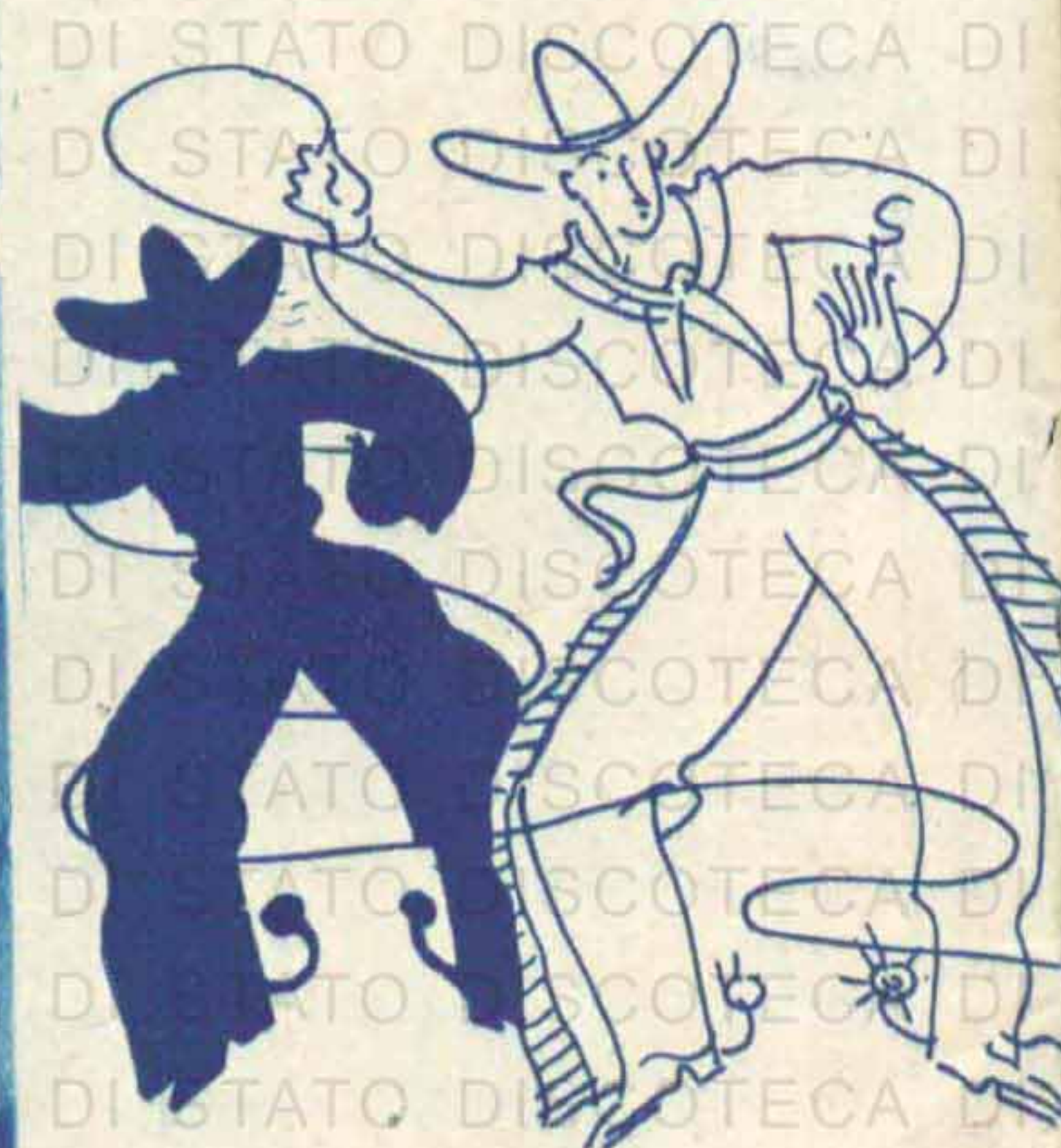
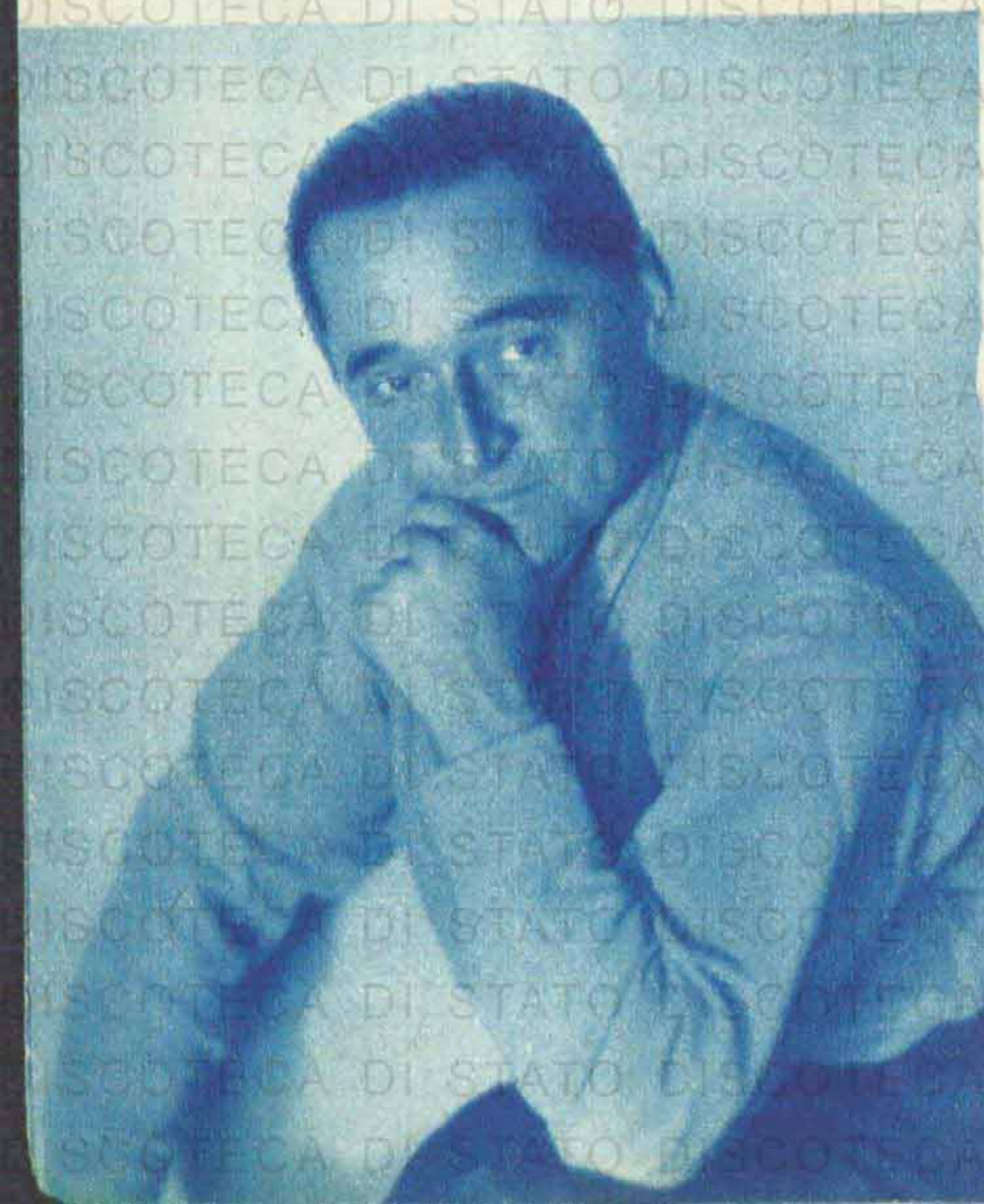


Photo Vera Jablonowsky.



Une scène de l'opérette « Au Pays du Soleil » qui triomphe actuellement au Moulin de la Chanson. Photo Henri Manuel.

Jenny Helia, Alibert Gilles et Gorlett

du Moulin de la Chanson. Acc. d'orchestre

X 94272
Noire 25 cm

- LA PARTIE DE PECHE** V. Scotto
Scène comique chantée et jouée par Alibert, Gilles et Gorlett.
A PETITS PAS V. Scotto
Valse marseillaise, avec chœurs, chantée par Alibert et Jenny Helia. De l'opérette « Au pays du Soleil ».

Jenny Helia et Alibert

du Moulin de la Chanson. Accompagn. du Jazz marseillais.

X 94273
Noire 25 cm

- J'AI REVE D'UNE FLEUR** V. Scotto
Mélodie.
MIETTE, Chanson-duo V. Scotto
De l'opérette « Au Pays du Soleil ».

Marseille n'a pas fini de conquérir le cœur des Parisiens et de leurs compagnes. Aussi Alibert, après la **Revue Marseillaise**, « nous remet-il ça » au Moulin de la Chanson, avec **Le Pays du Soleil**, persuadé — à juste titre — que la Canebière a toujours ses fervents, de l'Opéra à la Porte Saint-Denis, en passant par Montmartre.

MELODIES - CHANTS

ANDRÉ BALBON
Photo Vera Jablonowsky.

André Balbon

Basse chantante de l'Opéra-Comique
Acc. sur piano Gaveau par G. Andolfi

X 94251
Noire 25 cm
»

LE RETOUR DU MA-
RIN. Harm. de
Henry-Vasseur.
a) 1^{re} partie.
b) 2^e partie.

Le Retour du Marin appartient au folklore breton, M. Henry Vasseur l'a harmonisé en respectant toute la nostalgie mélancolique de cet air dont Balbon a tenu à respecter le rythme et l'esprit. La plupart des chanteurs, en effet, l'interprètent en dehors de son mouvement.

André Baugé

Baryton de l'Opéra. Acc. d'orchestre
et chœurs, dir. G. Andolfi

X 93094
Noire 30 cm
»

L'ANGELUS DE LA
MER. G. Goublier
LE CREDO DU PAY-
SAN. G. Goublier

Ce disque remplace l'accouplement 3121

Ce disque offre l'originalité de suivre fidèlement l'esprit de l'œuvre — esprit qui, la plupart du temps, est trahi par ses réalisateurs. Dans l'Angelus de la Mer, il y a, en effet, au début, l'évocation orchestrale alternée de la tempête et de l'accalmie, à laquelle l'auteur a apporté une intention évidente que cet enregistrement a tenu à respecter.

Marie-Th. Gauley

Soprano de l'Opéra-Comique Acc.
sur piano Gaveau, par G. Andolfi.

X 94233
Noire 25 cm
»

BERCEUSE CORSE.
Harm. de Henry-
Vasseur
Chanson populaire.
A PARIS Y A-T-UNE
DAME. Harm. de
Henry-Vasseur.
Vieille chanson po-
pulaire du 17^e s.

CLASSIQUES ET RELIGIEUX

ROBERT MARINO
Photo Vera Jablonowsky.

Alice Raveau

Contralto de l'Opéra
Accompagnement d'orgue par Gilles

X 93097
Rouge 25 cm
»

1. PRIERE.
2. PUISSANCE DE
DIEU. Beethoven
Mélodies religieuses
L'AMOUR DU PRO-
CHAIN. Beethoven
Mélodie religieuse.

Un disque à placer à côté de celui où l'émouvant contralto d'Alice Raveau a traduit les Berceaux et Clair de Lune de Gabriel Fauré avec la poétique ferveur qu'ils comportent.

Robert Marino

Ténor du Théâtre de Monte-Carlo.
En exclusivité sur disques Pathé.
Accompagnement d'orchestre.

X 93098
Noire 25 cm
»

LE TEMPS DES CE-
RISES. A. Renard
Pastorale.
LA CHANSON DES
BLES D'OR. F. Doria
Mélodie.

Ce disque remplace les enregistrements
3001 et 3317.

Que de fois, ayant à parler de Marino, nous avons insisté sur la merveilleuse plasticité de sa voix qui sait s'adapter aux thèmes les plus divers, tout en respectant l'atmosphère particulière à chacun d'eux.

Voir à la fin :
quelques
disques pour
Noël.

F I L M S S O N O R E S

**Alibert
Rose Carday**

du Moulin
de la Chanson
du Théâtre
Mogador

Accompagnement d'orchestre

X 94276
Noire 25 cm

ANTOINETTE..... C. Oberfeld
Fox-trot du film « Conduisez-moi
madame », chanté par Alibert.
Avec chœurs.

QUAND ON A SON VOLANT EN
MAIN..... C. Oberfeld
Marche 6/8 one-step, du film
« Conduisez-moi, madame », chan-
tée par Rose Carday.

**Jean Cyrano
Nady Prat**

de l'Empire

Accompagnement de jazz

X 94267
Noire 25 cm

MIMI..... Richard Rodgers
Slow-fox-step, du film « Aimez-
moi ce soir », par J. Cyrano.

L'AMOUR EST UN REVE.
Richard Rodgers
Valse du film « Aimez-moi ce
soir », chantée en français et en
anglais par Nady Prat.

X 94268
Noire 25 cm

JE NE SAIS..... W.-R. Heymann
Romance slow-fox, du film « Le
rêve blond », par Nady Prat.

UNE FOIS QU'T'AS COMPRIS.
W.-R. Heymann
Java du film « Le rêve blond »,
par J. Cyrano.

du
Casino de Paris
de l'Alhambra

**Dréan
Line Marlys**

Accompagnement d'orchestre

X 94275
Noire 25 cm

PENSE A TA MERE. H.-O. Borgmann
Marche 6/8 one-step, du film
« Les rivaux de la piste », chanté
par Dréan, avec chœurs.

LE BONHEUR, ÇA TIENT A PRES-
QUE RIEN..... H.-O. Borgmann
Valse du film « Les rivaux de la
piste », chantée par Line Marlys.

de l'Empire

**Max Rogé
Simone Cerdan**

Accompagnement d'orchestre

X 94270
Noire 25 cm

SI TU VEUX..... Raoul Moretti
Fox-trot, du film « Si tu veux »,
TOUT EST POSSIBLE QUAND ON
AIME..... Ph. Parès
Duo du film « Le mariage de Mlle
Beulemans ».

de l'Empire
de la
Chauve-Souris

**Max Rogé
Marcel Vèran**

Accompagnement d'orchestre

X 94247
Noire 25 cm

N'EN METS PAS TROP Henri Goublier
Du film « Arrêtez-moi » par Max
Rogé.

ECOUTEZ LE REFRAIN DES FAU-
BOURGS..... Henri Poussigues
Valse musette, du film « Pas de
femmes », par M. Vèran.

DREAN dans « Les Rivaux de
la Piste », dont nous présen-
tons l'enregistrement des
chansons par lui.

Photo Film U. F. A.





LA PALMA
Studio C. Alcard,
Marseille.



CONCERT

La Palma

de l'Empire
Accompagnement d'orchestre

X 94244
Noire 25 cm

»

LA CLU G. Fragerolle
Légende bretonne.
POUR EN ARRIVER LA.
Fox-trot. Jean Lenoir

La Palma communique à la chanson réaliste un caractère et un accent qui haussent ce genre jusqu'au très grand art sans diminuer en rien sa portée sur la foule.

Robert Marino

Ténor du Théâtre de Monte-Carlo
Accompagnement d'orchestre

X 94249
Noire 25 cm

»

LES MILLIONS D'ARLEQUIN.
Sérénade. R. Drigo
ROMANCE TZIGANE. Andolfi
Sur un thème populaire russe

Prior

de l'Empire
Accompagnement d'orchestre

X 94265
Noire 25 cm

»

ATTENTION ! TU TRAVAILLES
DU CHAPEAU. Nelly Samson
Cri populaire.
CE BEL ASTRE ! Juel
Chanson naïve de Provence.

L'expression « travailler du chapeau », pour dire être « piqué », a conquis ses lettres de noblesse puisque, née à Paris, elle nous revient de Marseille avec l'inénarrable Prior.

Le « Travail du Chapeau ».



ET MUSIC-HALL

Max Réjean

de l'Empire
Accompagnement d'orchestre

X. 94.240
Noire 25 cm.

»

J'AI CRU. E. Frediani
Valse.
MARGARITA TANGO
Tagson.
Tango.

Marcel Véran

de la Chauve-Souris
Accompagnement d'orchestre

X. 94.266
Noire 25 cm.

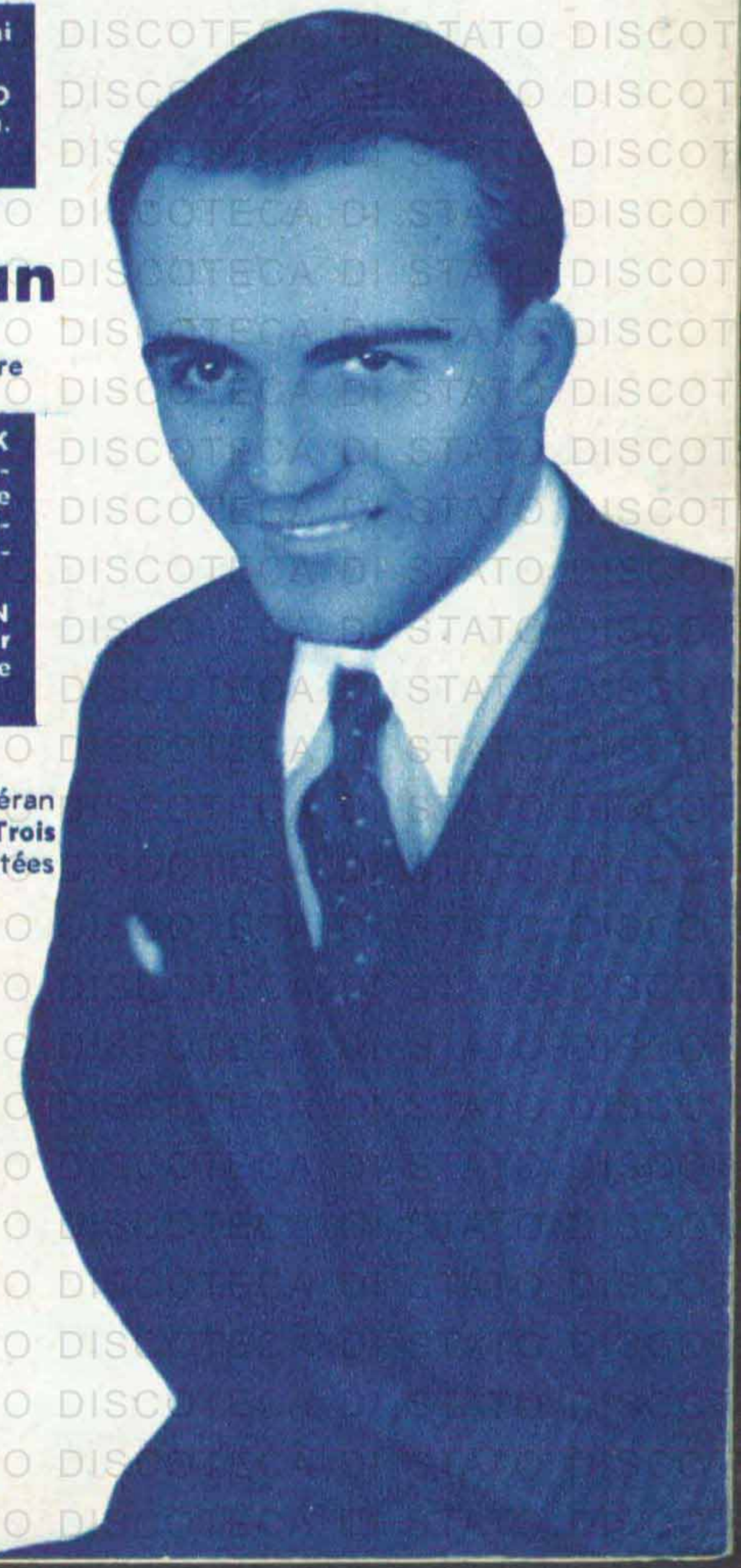
»

J'AI ME LE DOUX
CHANT des FEUIL-
LES. B. Petkere
Sur l'air de « Lul-
laby of the lea-
ves ».
J'AI LAISSE MON
CŒUR. Mich. Emer
(Cause I can't have
you). Slow-fox.

Ces deux nouvelles mélodies de Véran connaîtront le même succès que *Trois fleurs fanées* et *Etait-ce un rêve*, éditées déjà par nous.



MARCEL VERAN
Photo Vera Jablonowsky.



ORCHESTRES

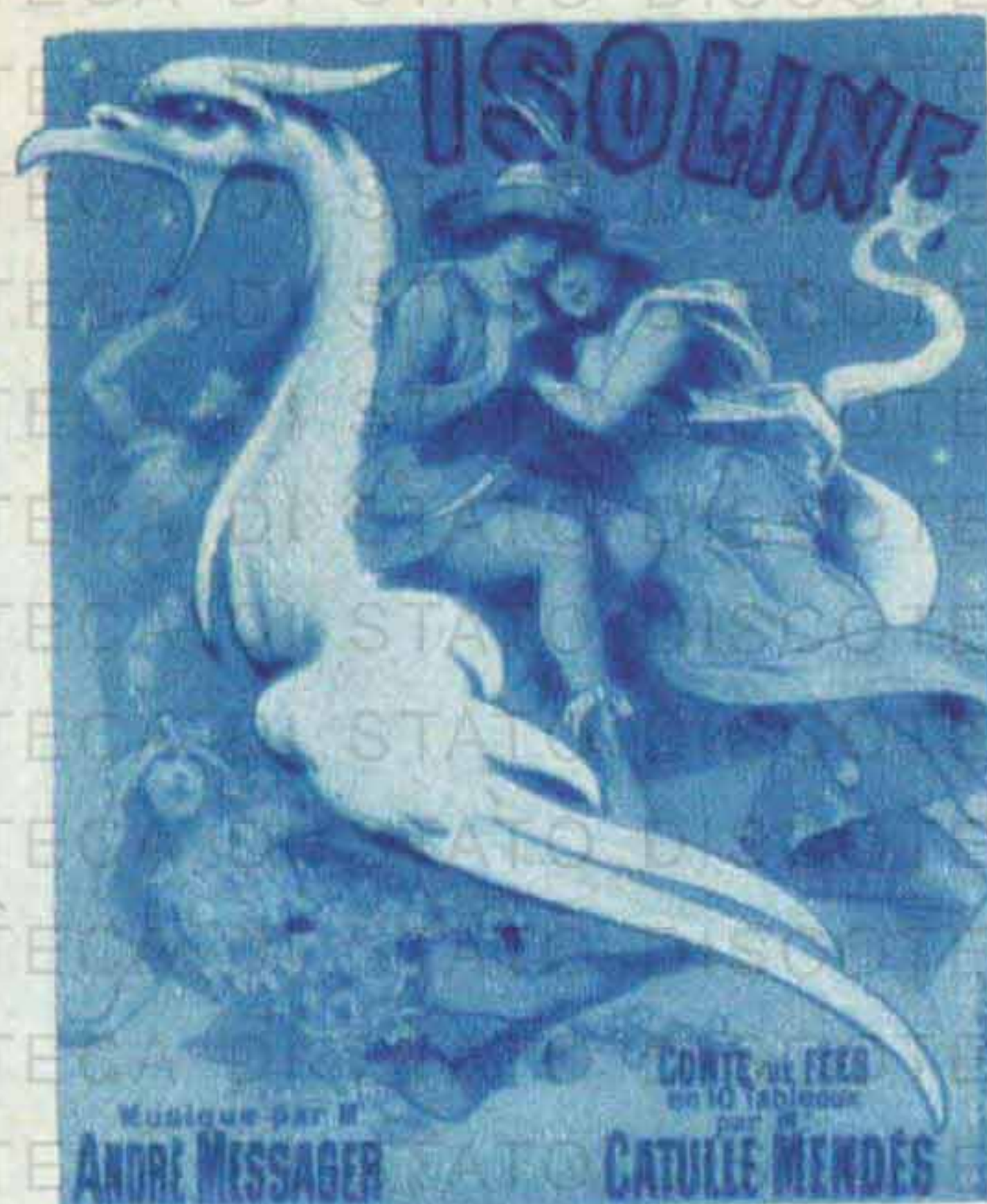
ORCHESTRE DIRECTION

F. Ruhlmann

Chef d'orchestre de l'Opéra.

X. 96.206 [**BALLET D'ISOLINE** A. Messager
Noire 30 cm. a) Pavane des fées.
» b) Deuxième partie. Entrée d'Isoline et mazurka.
Ce disque remplace l'accouplement 6347.

X. 96.207 [**BALLET D'ISOLINE** A. Messager
Noire 30 cm. a) Troisième partie. Entrée de la première danseuse et scène
» de la séduction.
b) Quatrième partie. Valse et finale.
Ce disque remplace l'accouplement 6348.



Le thème d'**Isoline**, conte de fées en dix tableaux dont André Messager a fait la musique sur un poème de Catulle Mendès nous montre les tendres amours d'Isolin, fils du roi de Trébizonde avec Isoline, fille de la reine Amalasouthe. La bonne fée Titania qui veille sur les deux amoureux déjoue les maléfices du méchant nain Obéron.

Document reproduit avec l'autorisation de Enoch Frères et Costallat, éditeurs.



LE CELEBRE VIOLONISTE

Rode et ses 18 tziganes

X. 96.123 [**CLAIR DE LUNE SUR L'ALSTER** O. Fétras-arr. Bosc
Noire 25 cm. Valse première partie.
» Valse deuxième partie.

Musique des Équipages de la Flotte (Brest)

Sous la direction de Michel BOHER.

X. 96.215
Noire 25 cm.

[**J'AIME A VOGUER.** Chanson de marins, du film « Jeunes marins, vieilles chansons », chantée par Joseph Lanzone, baryton de l'Opéra-Comique, avec chœurs. Michel Boher

[**JEAN MATELOT.** Michel Boher Chanson de marins, du film « Jeunes marins, vieilles chansons », chantée par Joseph Lanzone, baryton de l'Opéra-Comique, av. chœurs

X. 96.216
Noire 25 cm.

[**OUVERTURE MARCHÉ** (Jean Matelot). Michel Boher Du film « Jeunes marins, vieilles chansons ».

[**MARCHÉ DES COLS BLEUS.** J. Mayan

Le film « **Jeunes Marins, vieilles chansons** » a été réalisé en Bretagne, avec le concours des élèves de l'Ecole des apprentis-marins, à bord du vieux vaisseau « L'Armorique » et de la canonnière « Batailleuse ».

La vie romancée des jeunes marins se développe dans une atmosphère joyeuse qu'animent de vieilles chansons de marins.

La sonorisation du film a été effectuée par la musique des Equipages de la flotte (Brest) qui est renommée à juste titre dans le monde entier. La réalisation du film est due à la maison Benoît-Lévy ; elle s'est accomplie sous la direction maritime du lieutenant de vaisseau Blot, auteur des chansons, connu dans les milieux littéraires pour divers romans qui recurent, lors de leur parution, un accueil enthousiaste de la grande presse.

Le lieutenant de vaisseau BLOT. Photo X.

Photo Film Benoît-Lévy.

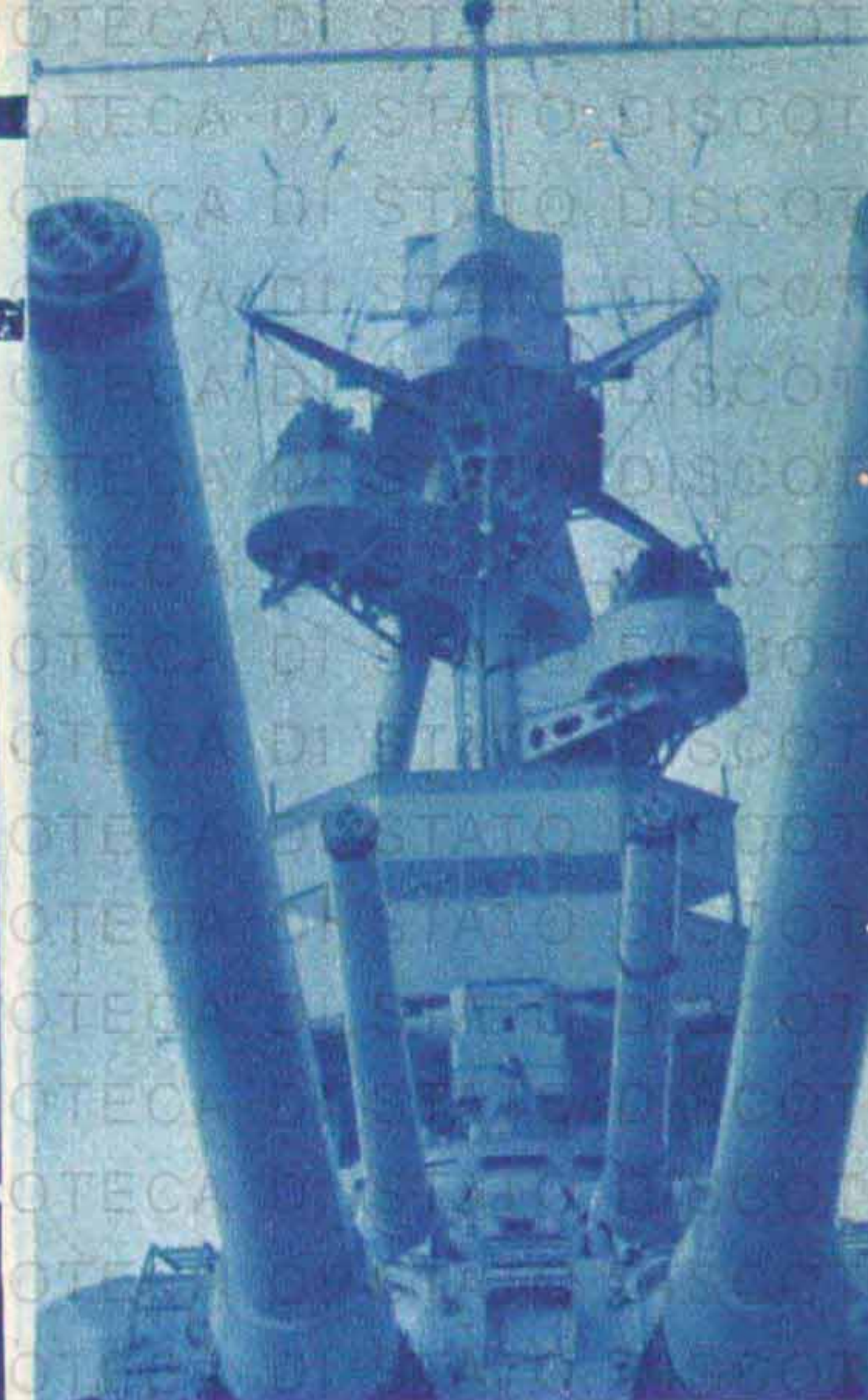


Photo H. Chalois.



RENE DORIN
Studio Plaz

CABARET MONTMARTROIS

René Dorin

Accompagnement de piano.

X. 94.269
Noire 25 cm
»

AH ! LES BRAVES GENS.

Chanson.

M. Zimmermann

AH ! QU'IL FAISAIT BEAU.

Chanson.

Trémolo

ENREGISTREMENTS RÉGIONAUX

La Chorale des Professeurs de la Ville de Paris

Direction ROGER DUCASSE

X. 93.084
Noire 25 cm
»

1^o AU SON DU FIFRE. Harm. de B. Ducoudray à 2 voix.
Chanson populaire de Basse-Bretagne.

2^o LOU BOUYE (Le bouvier). Harm. de Roger Ducasse à 4 voix.
Chanson populaire de Gascogne.

EN PASSANT PAR LA LORRAINE.

Vincent d'Indy

Chant populaire Français.

SOLI D'INSTRUMENTS

PIANO

Carmen Guilbert

sur piano Grotrian-Steinweg.

X. 98.135
Verte 25 cm
»

SIXIEME BARCAROLLE.

G. Fauré

BRUYERE.

C. Debussy

Extrait des Préludes.

VIOLONCELLE

Marguerite Caponsacchi

Soliste des concerts du Conservatoire,
Colonne, Lamoureux et Padeloup.

Accompag. sur piano Grotrian-Steinweg,
par G. Andolfi.

X. 98.124
Rouge 25 cm
»

ROMANCE SANS PAROLES.

G. Fauré

LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN.

C. Debussy

Extrait des Préludes.

VIOLON

Yvonne Curti

Accompag. sur piano Grotrian-Steinweg,
par G. Andolfi.

X. 98.120
Noire 25 cm
»

JE T'AI DONNE MON CŒUR.

Franz Lehar

De l'opérette « Le pays du sourire ».

LE PAYS DU SOURIRE.

Franz Lehar

Valse boston de l'opérette.



YVONNE CURTI
Photo Vera Jablonsky.

Lud Gluskin et son jazz



X. 96.208
Noire 25 cm.

LULLABY OF THE LEAVES. Refrain chanté par Dréna... Joe Young et B. Petkerre Fox-trot.

CRAZY PEOPLE. Refrain chanté par Drena et Kearney Walton... J.-V. Monaco-Arrt. A.-M. Kay Fox-trot.

X. 96.209
Noire 25 cm.

LOVE ME TO-NIGHT (Aimez-moi ce soir) Fox-trot. Richard Rodgers-Arrt. J. Mason Refrain chanté par Dréna.

TOUT BLEU, TOUT BLEU (Your eyes). Slow-fox-trot. Rob. Stolz De l'opérette « L'Auberge du cheval blanc ». Refrain chanté par Dréna.

X. 96.217
Noire 25 cm.

PLUS D'PROPRIETAIRE (Wir zahlen keine Miete mehr!). Fox-trot du film « Le Rêve blond ». W.-R. Heymann et Dostal Refrain chanté en français par le trio Mavel.

LA CHANSON D'UNE NUIT (Heute Nacht oder me). Slow-fox, du film « La chanson d'une nuit ». Refrain chanté en français par le trio Mavel.

LES DANSES DU Carnet de Bal

HARMONIE POPULAIRE

X. 96.214
Noire 25 cm.

LES GARS DE LA MARINE. Marche du film « Le capitaine Craddock ».

W.-R. Heymann-Arrt. Corroyez.

VILLE D'AMOUR. Valse du film « Le Congrès s'amuse ».

W.-R. Heymann-Arrt. Corroyez.

Orchestre typique
cubain

Eimef

DIRECTION O. CALLE

X. 96.210
Noire 25 cm.

LAS PERLAS DE TU BOCA. Elisco Grenet Sòn, refrain chanté par Pepito y Chepin. Trompette : J. Cueva.

AY MAMA... O. Calle Rumba, refrain chanté par Pepito y Chepin.

X. 96.212
Noire 25 cm.

INVITACION A LA RUMBA... O. Calle Rumba. Refrain chanté par Pepito y Chepin, de la revue du Casino de Paris.

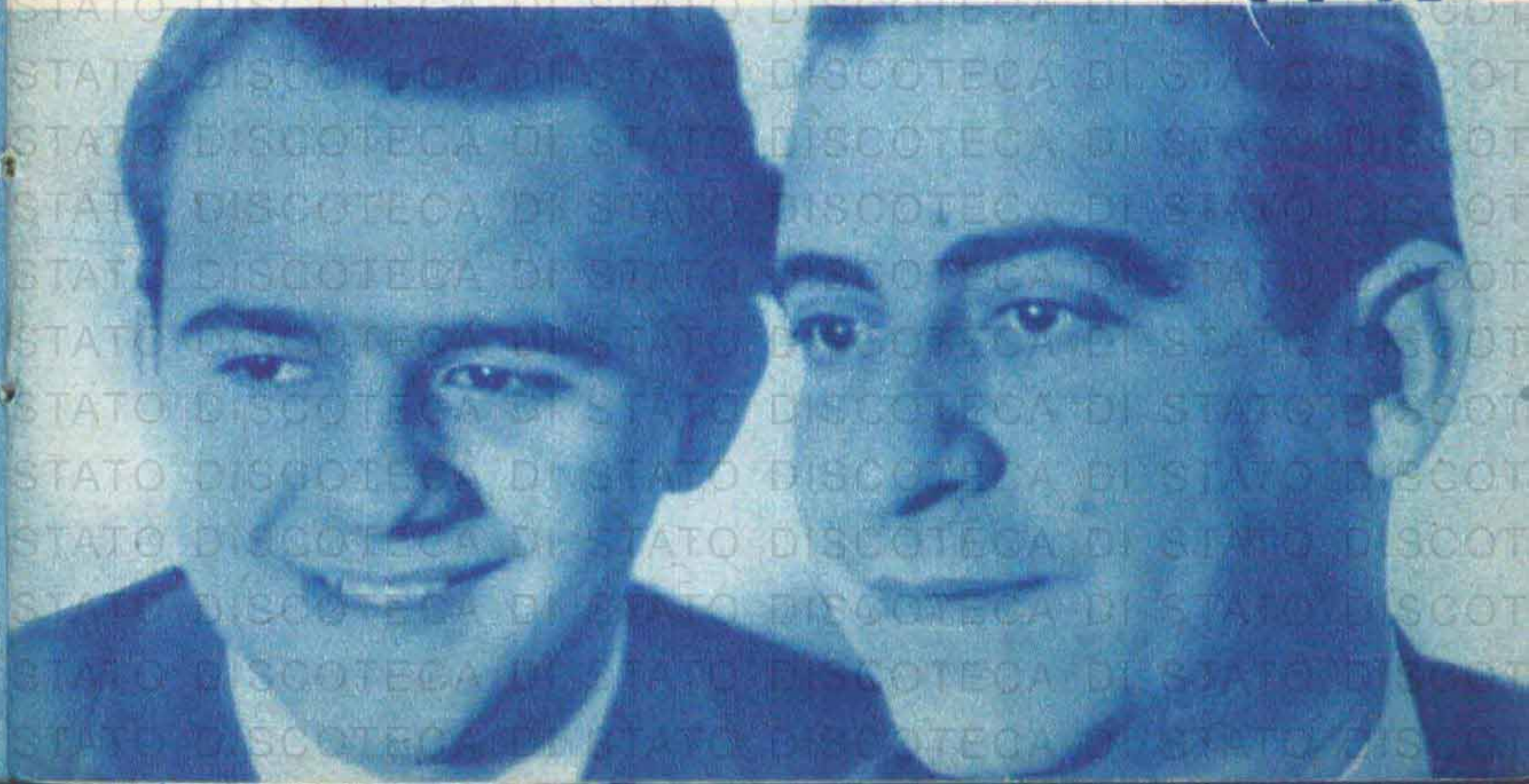
RUMBA DEL MARINERO... Marc Selling (La rumba des matelots). Sòn, refrain chanté par Pepito y Chepin.

Deux exécutants de l'orchestre typique cubain Eimef. Ph. Vera Jablonowsky



LUD GLUSKIN

Photo Vera Jablonowsky.



ACCORDEON

Fredo Gardoni

M. PUIG et leur ensemble

X. 98.117
Noire 25 cm
»

CRIZ-LE SUR LES TOITS (Allons mon vieux) C. Borel-clerc
Marche 6/8, du film « Criez-le sur les toits ».
TOUTES LES FLEURS NOUS AIMENT. F. Gardoni et de Buxeuil
Valse boston.

X. 98.130
Noire 25 cm
»

ESPANA E. Waldteufel
Suite de valse, sur la rhapsodie d'Emmanuel Chabrier.
CASCADES MAZURKA A. Deprince et G. Maligne
Mazurka variations.

X. 98.134
Noire 25 cm
»

NE DIS PAS... TOUJOURS. Jean Lenoir
Mélodie valse, refrain chanté par Jean Cyrano.
UNE FOIS QU'T'AS COMPRIS W.-R. Heymann
Java du film « Le Rêve blond », refrain chanté.

X. 98.133
Noire 25 cm
»

a) **POUR ETRE UN JOUR AIME DE TOI** Ralph Benatzky
Slow-fox.
b) **ON A L'BEGUIN... POUR CELESTIN.** One-step. R. Gilbert
De l'opérette « L'Auberge du Cheval blanc ».

Nous garantissons l'authenticité de cette histoire qui montre le prestige exercé par Gardoni, non seulement sur les grandes personnes, mais aussi sur les enfants.

Dans une petite localité du Sud-Ouest qu'il avait traversée avec le Tour de France cycliste, un père demandait dernièrement à son fils :

— Et toi, mon petit, que veux-tu faire quand tu seras grand ?

— Moi, répondit le gosse, je veux être accordéon-niste comme Gardoni.

Le père eût rêvé, reconnaissons-le, d'une carrière moins bruyante pour son rejeton.

FREDO GARDONI

Photo « Petit Parisien-Excelsior ».



Photo Wide World

**et maintenant quelques
disques pour Noël...**

QUELQUES DISQUES POUR NOËL

André Balbon

Basse chantante de l'Opéra-Comique.
Accomp. d'orchestre direction G. Andolfi

- X. 93.101 [LE NOËL DES GUEUX..... Gérald-Vargues
Verte 25 cm. Chanson.
» [LA NOËL DES MATELOTS..... Edouard Trémisot

André Baugé

Baryton de l'Opéra
Acc. d'orchestre

- X. 3.312 [NOËL (Chant religieux)..... Adam
Verte 25 cm. [AVE MARIA (Chant religieux)..... Gounod
»

André Baugé

Baryton de l'Opéra

Villabella

Ténor de l'Opéra
Acc. d'orchestre

- X. 93.041 [LE CRUCIFIX (Chant religieux à 2 voix)..... G. Fauré
Rouge 25 cm. [AGNUS DEI (Chant religieux à 2 voix)..... G. Bizet
»

Chorus Cantorum

Direction Paul Fauchet

- X. 93.038 [MINUIT CHRETIEN. (Noël)..... Adam-Arrt. P. Fauchet
Verte 25 cm. [ORATORIO DE NOËL..... Bach-Arrt. P. Fauchet
»
X. 93.039 [TRIO DE L'ORATORIO DE NOËL..... Saint-Saëns
Verte 25 cm. [TOLLITE HOSTIAS (de l'Oratorio de Noël)..... Saint-Saëns
»

Schola Saint-Léon IX

de Nancy, Direction Abbé GAUDARD

- X. 93.050 [CHORAL « ROI COUVERT DE BLESSURES »..... J.-S. Bach
Noire 25 cm. (Extrait de la Passion, selon saint Mathieu.)
» [NOËL (Extrait de la cantate de la Nativité)..... J.-S. Bach
»
X. 93.054 [TROIS NOËLS POPULAIRES (Chœur a cappella).
Verte 30 cm. a) En cette nuit.
b) Nous voici dans la ville.
c) Dans cette étable.
» [SALVE REGINA..... Aichinger
Chœur a cappella.
»
X. 93.051 [1° O BONE JESU (Palestrina) ; 2° EXULTATE JUSTI (Viadana)
Verte 30 cm. Chœurs a cappella.
» [SINITE PARVULOS VENIRE AD ME..... F. de la Tombelle
Chœur, baryton solo M. le Chanoine BAUMGARTNER.

Orchestre direction

F. Ruhlmann Jean Planel

ténor, soliste des concerts Lamoureux.

- X. 93.102 [L'ENFANCE DU CHRIST..... H. Berlioz
Noire 30 cm. Le repos de la Sainte Famille (première partie).
» Le repos de la Sainte Famille (deuxième partie).

L'interprétation de ce disque du « Repos de la Sainte Famille » le rend particulièrement intéressant pour les admirateurs de Berlioz. En effet, cette interprétation est intégrale; le chant du ténor y est précédé de l'introduction avec orchestre seul.

Elsa Ruhlmann

Soliste des concerts Colonne. Accompag.
d'orchestre. Direction F. RUHLMANN

- X. 93.100 [1° NOËL DE PERNETTE. 2° NOËL ATTABLE..... Paul Dupin
Verte 25 cm. [NOËL A CHEFMOULIN..... Paul Dupin
»

Silvain

Ex-doyen de la Comédie-Française

- X. 4.051 [LA LAITIÈRE ET LE POT AU LAIT..... La Fontaine
Rouge 25 cm. [LE LOUP ET LA BREBIS..... La Fontaine
»
X. 4.052 [L'HUITRE ET LES PLAIDEURS..... La Fontaine
Rouge 25 cm. [LE VIEILLARD ET LES TROIS JEUNES HOMMES..... La Fontaine
»
X. 4.093 [LE HERON..... La Fontaine
Rouge 25 cm. [LE CHENE ET LE ROSEAU..... La Fontaine
»

Lucien Muratore

Le célèbre ténor de l'Opéra. Accompag.
d'orchestre et orgue. Direction G. Andolfi.

- X. 93.059 [NOELS PROVENÇAUX.
Noire 25 cm. a) Marche Dei re (en langue provençale).
» b) Un angi a fa la crido (en langue provençale).
»
X. 93.061 [NOELS PROVENÇAUX.
Noire 25 cm. a) Pastre, Pastresse (en langue provençale).
» b) La cambo mi fa maou (en langue provençale).
»
X. 93.060 [NOELS PROVENÇAUX.
Noire 25 cm. a) San jooose m'a di (en langue provençale).
» b) Foou ana a betelen (en langue provençale).

Rappel des Disques Pathé

N. B. — Le répertoire général des disques Pathé en décembre 1932 est constitué par le répertoire général daté septembre 1932 et tous les disques mentionnés dans cette brochure.

CLASSEMENT PAR CATÉGORIES DE DISQUES

N°s	SÉRIE	INTERPRÈTES	TITRES
-----	-------	-------------	--------

OPÉRAS ET OPÉRAS-COMIQUES

X 90.060	R 25	Endrèze	Samson et Dalila — Maudite à jamais soit la race.
X 91.036	R 25	Alice Raveau	Guillaume Tell — Prière : Sois immobile.
X 90.058	R 25	Ninon Vallin, Madeleine Sibille	La Vivandière — a) Viens avec nous, petit. b) Mon p'tit si nous t'écrivons.
—	—	—	Les Contes d'Hoffmann — Barcarolle : Belle nuit, ô nuit d'amour.
X 90.031	R 30	Ninon Vallin	La Fille de Madame Angot — Jours fortunés de notre enfance.
X 90.061	R 30	Ninon Vallin, Villabella	Carmen — a) Air des cartes ; b) Les tringles des sistres tintaient.
X 90.065	V 25	Villabella	Carmen — a) C'est toi, c'est moi ; b) Tu ne m'aimes donc plus.
—	—	—	Paillasse — Arioso : Pauvre Paillasse.
—	—	—	La Traviata — Air de Rodolphe : Non, non loin d'elle.

OPÉRETTES

X 91.032	V 25	Edmée Favart	La Fille de Madame Angot — a) De la mère Angot, je suis la fille ; b) Ah ! c'est donc toi madam' Barras.
X 91.038	N 25	Alibert	L'Auberge du Cheval blanc — a) Au revoir (Good bye) ; b) On a l'béguin... pour Célestine, one-step.
X 91.039	N 25	Rose Carday, Alibert	L'Auberge du Cheval blanc — a) Pour être un jour aimé de toi, duo-tango ; b) Au joyeux Tyrol, mazurka-java.

MÉLODIES

X 94.253	N 25	André Baugé	Chant d'exil — Sur les routes d'Afrique.
—	—	—	Chant des Emigrants — Du film Pour un sou d'amour.
X 93.080	V 25	—	Les Vieilles de chez nous — Mélodie.
X 94.234	N 25	Marie-Thérèse Gauley	L'Anneau d'argent — Rondel.
—	—	—	Les Trois Princesses — Chanson de la Franche-Comté.
X 93.076	R 25	Madeleine Sibille	Les Charpentiers du Roi — Chanson populaire
—	—	—	Ave Maria — Adapté au célèbre intermezzo de Cavalleria Rusticana.
—	—	—	Hosanna — Chant religieux.

parus en Novembre

N°s	SÉRIE	INTERPRÈTES	TITRES
-----	-------	-------------	--------

FILMS

X 94.246	N 25	Robert Burnier	a) Ah, les gosses ! b) Il suffit d'une petite femme (du film Le Fils improvisé).
X 94.259	N 25	Jean Cyrano	a) A deux (marche) ; b) Malgré tes mensonges (mélodie) — Du film Tutti Frutti.
X 94.257	N 25	Pierre Darteuil	Apprenez un' bonn' chose (Chanson du spahi) — Fox-trot du film Le Billet de logement.
—	—	—	Elle a z'un beau pyjama... Emma — One-step 6/8, du film Un beau mariage.
X 94.262	N 25	Dréan	Embrassez-moi — a) Totor ; b) Coquin d'amour.
X 94.256	N 25	Simone Judic	Le Billet de Logement — La Sultane blanche. Une voix qui meurt — Mes lèvres n'ont jamais parlé d'amour.
X 94.263	N 25	Robert Marino	Good night Vienna — Bonsoir.
X 94.260	N 25	Max Réjean	Si tu ne m'aimes plus — Valse.
X 94.254	N 25	Max Rogé	Monsieur le Docteur — Si tu voulais, Azor — Amour... toujours...
X 94.250	N 25	Urban	Plaisirs de Paris — a) Tango du frisson ; b) Un regard d'amour.
—	—	—	Une fine partie — a) Barcarolle d'amour ; b) L'Amour dispose.

CONCERT

X 94.261	N 25	Alibert	Le Yoyo pour tous — Ce n'est pas qu'ce soit grand'chose.
—	—	—	La Déclaration d'amour par phono. Fantaisie.
X 94.237	N 25	Alibert et Jenny Hélio	Fanny — Fanny je t'adore.
X 94.258	N 25	Jean Cyrano	La Chanson du Lac Léman — Fox-trot.
X 94.192	N 25	Jovatti	Dans les caboulots — Chanson de pêcheurs.
—	—	—	J'y avais pas droit — Valse réaliste.
X 94.255	N 25	Bérard-Marcel's	C'est pour vous que je chante — Mélodie.
X 94.248	N 25	Robert Marino	Les fleurs que nous aimons — Mélodie.
X 94.243	N 25	La Palma	La Chanson des Amoureux.
—	—	—	Caprice — Fox-trot.
—	—	—	Aubade d'amour — Tiré de Noël de Pierrot.
—	—	—	Si tu le voulais — Mélodie.
—	—	—	Chéri... valsons — Valse.
—	—	—	Quand je suis entre tes bras — Fox-trot.

THEATRE

X 93.088	N 25	Par les créateurs	Le mariage de M ^{lle} Beulemans — a) Le ménage Beulemans ; b) Le bal du 18 ^e siècle.
X 93.089	N 25	—	Le mariage de M ^{lle} Beulemans — a) Les Fiancés ; b) La Rupture.
X 93.090	N 25	—	Le mariage de M ^{lle} Beulemans — a) Le double aveu ; b) L'élection de M. Beulemans.

ORCHESTRE

X 96.205	N 30	F. Ruhlmann	Pas des Fleurs — Grande valse.
X 96.182	N 25	Orchestre militaire	Saltarelle.
—	—	—	Marche de l'Infanterie légère d'Afrique.
—	—	—	Défilé du 9 ^e zouaves — Le Tigre.

N°	SÉRIE	INTERPRÈTES	TITRES
X 96.211	N 25	Orchestre et chœurs du théâtre Mogador et trio Schwartz...	L'Auberge du Cheval blanc — a) Sélection, 1 ^{re} partie ; b) Sélection, 2 ^e partie.
X 96.118	N 30	Rode et ses triganes.	Rapsodie hongroise n° 2 — a) 1 ^{re} partie ; b) 2 ^e partie.
X 96.147	N 25	A. de Scriabine.....	Troïka audacieuse. La Vie de nos ancêtres.

SOLI D'INSTRUMENTS

X 98.108	V 25	Carmen Guilbert...	Clockwork. English Dance n° 1.
X 98.121	N 25	Yvonne Curti.....	Ciboulette — Comme frère et sœur. Je n'ai que mon cœur — Valse du film Hôtel des Etudiants.

MUSIQUE DE DANSE

X 96.188	N 25	Eduardo Bianco.....	La Refalosa — Polka. La Cumparsita — Tango.
X 96.203	N 25	Manuel Pizarro.....	Promesas — Tango. El Día de San Juan — Tango.
X 96.202	N 25	José Riestra.....	Speak easy — Rumba. Quiero reirme — Rumba avec chant.

ACCORDÉON

X 98.127	N 25	F. Gardoni, M. Puig.	Tutti Frutti — a) Malgré les mensonges ; b) A deux.
X 98.128	N 25	—	Le premier mot d'amour.
X 98.114	N 25	—	La Java du Moulin.
X 98.129	N 25	—	Sérénade — Valse espagnole.
—	—	—	Légereté — Polka caractéristique.
—	—	—	Si petite — Mélodie boston.
—	—	—	Marta — Fox-trot rumba.

ERRATA. — 1° La sélection de « L'Auberge du Cheval blanc » par l'orchestre et les chœurs du Théâtre Mogador a été portée en novembre 1932 sous le n° X. 96.237. Lire X. 96.211. 2° Dans la rubrique « Films sonores » du supplément d'octobre 1932 a paru le disque chanté par Robert Burnier : X. 94.238, Je t'attendrai et La Java du Cinéma, du film JE T'ATTENDRAI. Lire : du film MAQUILLAGE.

L'utilisation des disques énumérés dans cette brochure pour les auditions publiques directes ou pour les auditions radiophoniques est interdite.

PATHE, 30, boul. des Italiens, PARIS

